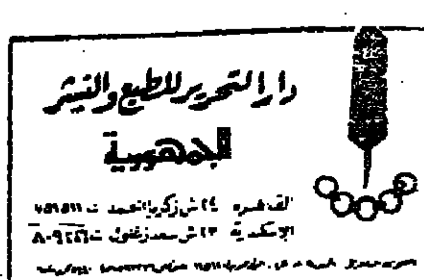
مبـــارك زار مشـــروعات البــترول فى أبورديـــس



رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى







١٦ صفحة ١٠ قروش

الإعلانات شركة الإعلانات المصرية
التوزيع شركة التوزيع المتحدة
المطابع شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٥ جمادى الأول ١٤٠٦ هـ - ١٦ يناير «كانون ثان» ١٩٨٦ م - ٨ طوبة ١٧٠٢ ق TAHRIR U.N TELEX 92475 العدد ١١٧٠٧ السنة ٣٣ «ALGOUMHOURIA» 16 JANUARY 1986



عبد المجيد وسعيد كمال بحثا التطورات الاخيرة

اجتمع امس الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية وسعيد كمال عضو المجلس الوطنى الفلسطينى . وتم بحث التطورات المختلفة فى القضية الفلسطينية .

عادل خليل قائدا لقوات الدفاع الجوى

اصدر الرئيس حسنى مبارك القائد الاعلى للقوات المسلحة قرارا بتعيين اللواء اركان حرب عادل على خليل قائدا لقوات الدفاع الجوى .

واللواء عادل خليل من مواليد القاهرة تخرج فى الكلية الحربية عام ٥١ وتدرج فى المناصب القيادية بقيادة الدفاع الجوى الى ان عين رئيسا للاركان وحصل على بعثة ادارة عمليات الدفاع الجوى من الاتحاد السوفيتى وخريج كلية الحرب العليا واشترك فى معارك ٦٧ ، ٧٣ .

وجورج رئيسا للاركان

وعين اللواء اركان حرب جورج ماضى عبده رئيسا لاركان قوات الدفاع الجوى .

صرف أرباح الصناعة .. الخميس

٢٠ يوما حد أدنى لـ ٦٠٣ آلاف عامل

٨٣ شركة رابحة .. و ٣٤ خاسرة

زيادة أرباح العاملين بالشركات الرابحة

كتب هانى صالح :

يبدأ يوم السبت القادم صرف ارباح العاملين بالصناعة وعددهم ٦٠٣ آلاف عامل ، بحد أقصى ١٠٠ جنيه للعامل و ٢٠ يوما كحد ادنى .

أعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة فى مؤتمر صحفى أمس نتائج أعمال قطاع الصناعة عن العام المالى ٨٥/٨٤ .

قال ان قواعد صرف الارباح للعاملين تركزت حول زيادة الارباح للعاملين فى الشركات التى تحولت الى الارباح أو حققت نموا فى رفع الكفاية الانتاجية وتحسين المؤشرات الاقتصادية بالشركة وخفض المكافآت التى تقررت للشركات الخاسرة بمعدل يومين عما صرف العام الماضى لتحفيز الادارة والعاملين لبذل الجهد للخروج من دائرة الخسائر .

وأضاف أن متوسط أجر العامل زاد من ١٧.٦ جنيها عام ٨٤/٨٣ إلى ٢٠.١٨ جنيها فى العام المالى ٨٥/٨٤ بنسبة زيادة ١٧٪ وهذا يعنى ان زيادة الانتاج يقابلها زيادة فى الاجور .

وقال الوزير ان مبدأ المفاضلة بناء على تحقيق النتائج يجب ان يتغلب على مبدأ المساواة فى صرف الحوافز والارباح ، وأن حصة العاملين فى الارباح تبلغ ٥٧.٢ مليون جنيه بزيادة ١٠٪ عن حصة العام السابق .

وأعلن وزير الصناعة أن قطاع الصناعة حقق ارباحا لاول مرة فى العام المالى ١٩٨٥/٨٤ قدرها ١٢٨.١ مليون جنيه فى حين بلغ اجمالى خسائر قطاع الصناعة فى السنوات السابقة ٨١٥ مليون جنيه .

البقية ص (٩)

مبارك زار مشروعات البترول فى أبو رديس وبلاعيم

ابورديس - صفوت ابو طالب :

واصل الرئيس حسنى مبارك صباح امس جولاته لتفقد مشروعات الانتاج والتنمية فى حقول البترول بمنطقتى ابو رديس وبلاعيم بمحافظة جنوب سيناء .

استغرقت جولة الرئيس خمس ساعات رافقه خلالها وزراء التخطيط والسياحة والبترول والثروة المعدنية والاعلام .

وصل الرئيس الى مطار ابو رديس فى التاسعة والنصف صباحا وكان فى استقباله الكيماوى عبد الهادى قنديل وزير البترول والثروة المعدنية ومحافظ جنوب سيناء والمهندس محمد خضر رئيس مجلس ادارة شركة بترول بلاعيم .

ازاح الرئيس عقب وصوله اللوحة التذكارية ايذانا بافتتاح مطار ابو رديس بعد اصلاحه وتجديده الذى تكلف ٢ مليون جنيه واصبح جاهزا لاستقبال الطائرات البوينج .

قام الرئيس بتفقد اقسام مركز التدريب التابع لشركة بترول بلاعيم والقى الكيميائى عبد الهادى قنديل كلمة قال فيها ان حقول بلاعيم هى اقدم الحقول البترولية بمصر وراسمالها مصرى ١٠٠٪ ويشترك الجانب الايطالى فى الادارة واستخراج البترول منها .

واشار الوزير الى ان اول اتفاقية وقعت كانت مع شركة ايطالية ثم تحولت بعد ذلك لشركة بترول بلاعيم وكان انتاج الحقول قبل يونيه ٦٧ يصل الى ١٣٠ ألف برميل يوميا من ٥٥ بئر برى و ٥٥ بئر اخر بحرى ، واعيدت الحقول للادارة المصرية فى

البقية ص (٩)

أوزال .. وتجربته المثيرة : تركيا .. تبيع القطاع العام

بقلم : محفوظ الأنصارى

نحن اليوم أمام تجربة اقتصادية واجتماعيه مثيرة . هى التجربة التركية .

والتجربة ببطلها «تورجوت أوزال» رئيس الوزراء التركى جديرة بالمناقشة والبحث والاقتراب .

والمناسبة للحديث عن هذه التجربة المثيرة . زيارة الرئيس التركى كنعان ايفرين لمصر يوم السبت بعد غد .. وعزم «بطلها أوزال نفسه» على زيارة القاهرة صيف هذا العام .

بالاضافة الى سلسلة من اللقاءات والمناقشات أجريتها فى انقرة واستنبول مع «تورجوت أوزال» صاحب التجربة ومع عدد من كبار مساعديه . وأركان مشروعه .. وزراء وفنيين . وسياسيين .

واذا كان ماسبق هو مناسبة الحديث عن التجربة ومناقشتها . فان سر الاهتمام يعود الى عوامل وأسباب أخرى مختلفة . ربما كان أهمها هذا التوافق والتطابق فى التوصيف والتحليل لوضع وظروف الاقتصادين المصرى والتركى .

● وهذا التطابق والتوافق فى مظاهر الازمة الاقتصادية والاجتماعية فى كل من البلدين .

● هذا التطابق والتوافق . فى دواعى وأسباب البحث عن حل أو مخرج من الازمة ... والمحاولات الدءوبة والدائمة للخروج منها فى كلا البلدين .

● هذا التطابق والتوافق فى العوامل والعناصر المؤثرة والمتأثرة بالازمة فى شكلها الاقتصادى . وفى صورتها الاجتماعية .

● الاهم من هذا كله .. هذا التطابق والتوافق فى تلك الحيرة والقلق الباحث عن صيغة .. عن منهج .. عن عقيدة .. عن نظام أو توجه .. تعالج من خلاله .. ومن أرضية «المشكلة . الازمة» بشقيها الاقتصادى . والاجتماعى ..

● ● ●

لقد ظلت الدول الكبيرة والمتوسطة ، والصغيرة من دول العالم الثالث . اسيرة وهم الرفاهية . والرخاء والتقدم . منذ ، بل وقبل ان تبدأ مسيرة النضال والكفاح من أجل الاستقلال .

وجاء الاستقلال السياسى حاملا معه الكرامة والعزة الوطنية .. لكنه تأخر كثيرا فى تحقيق الرفاهية والرخاء ..

وخاضت الدول معارك الاستقلال الاقتصادى ، بعد معارك الاستقلال السياسى .. وكانت ضراوة هذه المعارك أقسى وأشد .. ضيعت الاستقلال السياسى نفسه ، لبعض الدول فترة .. رهنت جزءا من الارض فترات .. لكنها دائما وابدا جاءت مخربة ومدمرة لاقتصاديات هذه الدول .. مصادرة لقدراتها وثرواتها وامكاناتها لسنوات طويلة .

عدد من الدول الصغيرة طحنته الازمة ، ودمرته الصراعات ومزقت أوصاله الحروب الاهلية .. وأصبح نهب المجاعة والفاقة .

- الكيانات الاقليمية الكبيرة مزقتها الحيرة بين دورها القومى الاقليمى .. والتزامها الوطنى المحلى .

- هذه الكيانات استنزفتها صراعات وحروب مفروضة استهدفت فى الاساس تقليص الدور .. وضرب المكانة .. ومحاصرة التأثير .. ووقف التنمية .

- هذه الكيانات نفسها .. الكيانات أو القوى الاقليمية الكبرى . تجاذبت اطرافها ، بشكل عكسى وبذات الوقت ، خيارات متناقضة أحيانا .. ومنسجمة أحيانا أخرى .

البقية ص (٣)

مبارك يستقبل رئيس تركيا .. السبت
٣ جلسات من المباحثات الرسمية بين الرئيسين

تبدأ يوم السبت القادم المحادثات الرسمية الثنائية بين الرئيس حسنى مبارك والرئيس التركى كنعان ايفرين الذى يقوم بزيارة رسمية لمصر تستغرق أربعة أيام بدعوة من الرئيس مبارك .

وتجرى مراسم الاستقبال الرسمية للرئيس التركى بالقصر الجمهورى بالقبة حيث يكون على رأس مستقبليه الرئيس حسنى مبارك ثم تعقد بعدها جلسة مباحثات ثنائية .

ويقوم الرئيس التركى فى اليوم الاول من الزيارة بزيارة قبر الجندى المجهول والقلعة ثم يقيم الرئيس حسنى مبارك مأدبة عشاء تكريما للرئيس التركى بقصر عابدين حيث يتبادلان الكلمات .

وتستأنف المباحثات الرسمية المصرية التركية فى اليوم الثانى للزيارة ويقوم الضيف التركى بزيارة لمصنع صقر الحربى والمنطقة الاثرية للهرم ويشهد عرضا للصوت والضوء ويلتقى بأعضاء الجالية والسفارة التركية بالقاهرة .

البقية ص (٩)

رسالة من مبارك لرئيس النيجر

تسلم الرئيس سيتى كونتشى رئيس جمهورية النيجر رسالة شخصية من الرئيس حسنى مبارك خلال استقباله امس للدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية الذى يزور النيجر حاليا .

«ساراتوجا» عبرت الى البحر المتوسط

عبرت قناة السويس امس حاملة الطائرات الامريكية «ساراتوجا» قادمة من البحر الاحمر فى طريقها الى البحر المتوسط ترافقها اربع سفن حراسة امريكية .

قرارات تعيين المدرسين فى فبراير

كتب : حسن عثمان :

تبدأ ادارة الخريجين بوزارة القوى العاملة فى نهاية الشهر القادم ارسال قرارات التعيين لمديريات التربية والتعليم ومناطق المعاهد الازهرية لخريجى الجامعات المرشحين للعمل بالتدريس .

وتشمل القرارات خريجى ٢٧ تخصصا من مختلف الكليات من اعوام ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ وستقوم مديريات التربية ومناطق المعاهد الازهرية باخطار الخريجين بالاماكن التى تم ترشيحهم للعمل بها .

طلب سعد محمد احمد وزير القوى العاملة من جميع الخريجين المرشحين ان يتسلموا عملهم فور صدور قرارات تعيينهم حتى لايفقدوا الحق فى التعيين مرة اخرى باى دفعة لاحقة .

وتستقبل مديريات القوى العاملة على مستوى الجمهورية طلبات تعيين خريجى الجامعات والمعاهد العليا ٨٢ ويناير ٨٣ والموهلات المتوسطة وفوق المتوسطه ٨١ بعد غد السبت .

واينبرجر : القذافى لايستطيع تفجير الحرب العالمية الثالثة

واشنطن - ر :

اعلن «كاسبار واينبرجر» وزير الدفاع الامريكى ان الرئيس الليبى «معمر القذافى» لايستطيع تنفيذ تهديداته بشأن إغلاق الملاحة فى البحر المتوسط وتفجير حرب عالمية ثالثة فى حالة وقوع هجوم امريكى على ليبيا .

البقية ص (٩)

القذافى يدعو الى مقاطعة عربية لامريكا

دعا العقيد «القذافى» جميع الدول العربية الى مشاركة ليبيا فى فرض عقوبات إقتصادية ضد الولايات المتحدة .

وامر القذافى أثناء خطاب له امام إحد التجمعات الشعبية باستدعاء جميع قوات الاحتياط البحرية والجوية .

الهدوء يعود الى عدن
قوات الحكومة تسيطر على الموقف
التفاصيل الكاملة لمحاولة الانقلاب

لندن - أ . ش . أ :

أذاعت محطة تليفزيون (بى.بى.سى) القناة الاولى فى لندن أمس ان القوات الحكومية فى عدن قد أستعادت سيطرتها على اليمن الجنوبى رغم انه لايزال يسمع دوى أطلاق بعض النيران المتفرقة من الجماعات المتنافسة .

وقالت أنه تم اعتقال غالبية العناصر التى حاولت أغتيال الرئيس على ناصر محمد وانها قد أستسلمت للحكومة .

وأضافت أن راديو عدن عاد الى مواصلة بث برامجه .

وذكرت التقارير الواردة من الكويت وجيبوتى أن الرئيس على ناصر محمد اصيب بجراح اثناء محاولة اغتياله اوربما اثناء المعارك وتم نقله الى المستشفى .

بينما اكدت مصادر وثيقة الصلة بالرئيس اليمنى انه بخير ولكنه مصاب بجروح بالغة وان المعارك العنيفة التى امتدت فى السوق التجارية قد توقفت لصالح قواته .

البقية ص (٩)

كل سنه وانت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : المستشار يوسف حافظ عبدالرحمن و قدرى عبدالحليم عضو مجلس الشعب ومحمود شكرى العدوى مدير عام النشرات بالتليفزيون والمهندس بهاء الدين احمد على بالسعودية ودسوقى احمد ابراهيم عضو المجلس الشعبى المحلى بشبر الخيمة ومهندس الكهرباء احمد هانى محمود الجوهرى بكهرباء البحر الاحمر

قطعت لسانه فى قبلة مشتركة

هاريسون - تيشيجان - ى . ر :

اتهم الشاب الامريكى «ديفيد دانيس» «٢٠ سنة» صديقته «ترينا رولاند» «٢٣ سنة» بقطع بوصة ونصف بوصة من لسانه أثناء قبلة مشتركة بينهما ، مما سبب له عاهة مستديمة حيث لم ينجح الاطباء فى إعادة الجزء المقطوع !

أطلقت المحكمة سراح المتهمة بكفالة ٦٠٠ دولار

٦ شهور للنائب الوفدى المتهم باغتصاب شقة الاوقاف

الاسكندرية - فوزى عوضين :

قضت محكمة جنح باب شرقى برئاسة محمود خميس وحضور امام عبد الظاهر وكيل النيابة وامانة سر رأفت مصيلحى فى جلسة امس بمعاقبة احمد السيد درويش عضو مجلس الشعب (حزب الوفد) عن محافظة كفر الشيخ بالحبس مع الشغل لمدة ستة شهور والايقاف الشامل لمدة ثلاث سنوات لاتهامه باغتصاب احدى الشقق بعمارة الاوقاف بالشاطبى بالقوة دون رفع الحصانة البرلمانية لضبطه متلبسا بالواقعة . كان العضو قد قام بالتصالح مع هيئة الاوقاف بتسليم الشقة موضع النزاع بمحتوياتها وسدد مستحقاتها .

الشرق للتأمين

٥٥ عاما

خدمة تأمينية متميزة

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة المحاريث والهندسة

يسرها أن تعلن عن وصول كميات من الموازين الطبلية بالمؤشر وبالرمانة حمولات ومقاسات للطبلية مختلفة من شركة «رابيدو» بألمانيا الديمقراطية

RAPIDO

تتوافر موديلات مختلفة :
● أرضية ● على عجل
● على حامل
● ولكافة الأغراض
● ولكافة الاحتياجات

حمولات تبدأ من ٣٠ كيلوجرام وحتى ٣٠٠ كيلوجرام

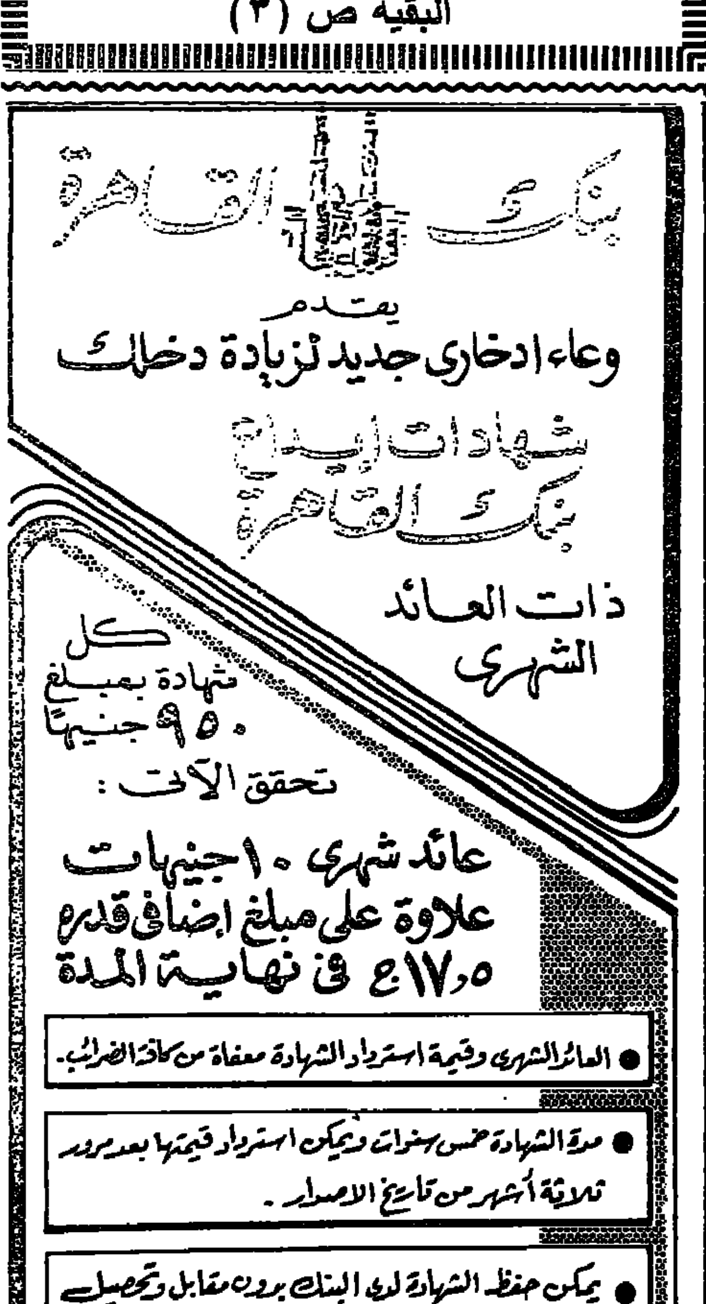
- طبلية صلب بقلاووظ
- طبلية خرسانية
- آلية - ونصف آلية ويدوية
وتشمل كل الموديلات جهاز لطبع الكارت
حمولات : من ٣٠ طن الى ٦٠ طن

للاستعلام والتعاقد الاتصال :-

وكافة فروع الشركة بالمحافظات





هكذا اصله الأصل

هكذا عنه الأصل

أحمد قدري .. رئيس هيئة الآثار .. في حوار جريء

السياسة والسياحة تفسد آثار مصر..!

هذا الرجل، مسئول عن كنز حضارى لايوجد له مثيل في العالم إسمه .. اثار مصر .. وآثار مصر تمتد - جغرافيا - من أبي سمبل، إلى أبي قير .. وتضرب بجذورها - تاريخيا - في مساحة زمنية عمقها أكثر من سبعة آلاف سنة.

وآثار مصر، كانت دائما مجالا خصبا لروايات عديدة عن السرقة، والنهب، والتهريب للخارج. وما بقى منها في مصر، خرج من تحت غبار التاريخ، ليرقد تحت غبار الاهمال والنسيان..! وخلال تولي أحمد قدري رئاسة هيئة الآثار .. تحركت أمور كثيرة إلى الافضل، ونشطت حركة الترميم.. واشترك شبان وفتيات في التعامل مع آثار مصر، وتحولت قضية الآثار إلى بؤرة الاهتمام القومي.. ومنذ أسابيع قليلة، كانت آخر بصمات هذه الحركة، هي ارتفاع قبة مسجد الحسين في سماء القاهرة ..

وكان لابد من لقاء الرجل، الذى تعرض - رغم جهده - لسهام كثيرة مسمومة، لنطرح معه كل ما يتعلق بآثار مصر ..

وأحمد قدري - في كلمات .. ضابط سابق بالقوات المسلحة .. وحاصل على الدكتوراه في الآثار عن المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الامبراطورية

أجرت الحوار : سهير عبد الستار

□ الآثار الاسلامية وصلت الى حالة سيئة من الاهمال وقد بدأت هيئة الآثار بمواجهة شاملة لها .. ماهي ملامح هذه المواجهة وماذا تحقق منها؟!

● ● عملنا على اساس ان نواجه مجموعات تراثية متكاملة، مناطق واحياء تناولناها بالترميم المعماري والدقيق .. وعمليات التجميل واتبعنا اسلوب اشراك الشباب واهالي الحي وعمال النظافة حتى نحقق تيارا ثقافيا داخل الحي ونحيط الآثار بجو من الصداقة والفهم لقيمها الحضارية فقد اصبحنا في صراع مع الزمن لانقاذ هذه الآثار ولم يعد امامنا وقت للضياع

□ اين حدث ماتقوله ؟!

● ● حدث في منطقة القلعة .. ومنطقة صحراء المرج .. والازهر والرميلة والامام الشافعي ومنطقة صحراء المماليك .. عالجنا اكثر من ٢٠ اثرا فيها ومنطقة الجوامع جامع السلطان حسن، الرفاعي، والرماح وشرك البناته والمحمودي وعين الصلبية .. ثم انتقلنا الى منطقة الجمالية وشارع الازهر وشارع المعز لدين الله وترعة عامر ومجموعة قلاوون وهي من اضخم المجموعات الاسلامية في القاهرة المملوكية.

.. ايضا مجموعة للغوري والاردخانه وجامع عنزو وسوف تنتهي في النصف الاول من هذا العام بالاضافة الى الاعمال الترميمية في الاقاليم في جوامع طنطا والمحلة الكبرى ومحلة مرحوم وفوه.

الآثار القبطية ايضا

□ الآثار القبطية .. اين تقع على خريطة اهتمام هيئة الآثار؟

● ● انتهينا من ترميم الدير الاحمر والابيض في سوهاج والكنيسة المعلقة وتطوير المتحف القبطي بحيث اصبح على مستوى عالمي من حيث العرض والنظافة وعالجنا عديدا من الكنائس والاديرة في نجع حمادي واسوان ومازلنا مستمرين في العمل.

اثارنا .. في الخارج

□ كان هناك اتجاه لاصدار قانون بمنع الآثار من السفر .. لكنها مازالت تجوب العالم .. لماذا ؟

● ● هذا يحدث في كل العالم .. توجد حركة ثقافية متحفية تشترك فيها قطع من المتاحف العالمية من الارميتاج واللوفر .. فهل ننعزل عن العالم الخارجي ؟

علينا ترميم الآثار .. وعلى المحليات النظافة

□ اريد رأيك انت كمصري وكمسئول ؟

● ● انا أراها مفيدة من اكثر من جانب .. نحن اصحاب تراث .. ولابد للعالم ان يرى هذا الوجه الحضاري وهي تؤدي الى تدفق الاهتمامات العالمية بالتراث المصري وبالتالي تنشط السياحة.

ايضا هذه المعارض تدر علينا موارد مالية كثيرة نحتاجها في المواجهة الترميمية والتي لاتحتمل التأخير ابدا ...

□ كم دخلنا منها ؟!

● ● في السنتين الاخيرتين ٧ ملايين دولار.

□ الا يمكن ان يؤثر هذا على السياحة سلبيا باعتبار ان من تنتقل الآثار اليه في بلده .. لايفكر في زيارتها بمصر ؟!

● ● انها دعاية لاتستطيع اية اجهزة ثقافية اوسياحية او اعلامية ان تقوم بها .. انها ترفع حركة السياحة لانها تثير مشاعر وخيال الناس في اوروبا وتدفعهم للزيارة لانهم يرون قطعا معدودة فيتشوقون لرؤية الكل.

□ هل حدث ذلك عمليا وتدفق السائحون على مصر بعد هذه المعارض ؟

● ● كل تقارير هيئة التنشيط السياحي ومكاتبنا في الخارج تؤكد هذا بل فتحت الاسواق الجديدة في كندا واليابان بعد عرض الآثار هناك.

الرقابة على البعثات

□ بعثات الاستكشاف الاجنبية كانت تقتسم الآثار المكتشفة بالنصف مع الجانب المصري وكان لبعضها نشاط مريب .. هل تم تعديل قانون القسمة او وضعت ضمانات ليكون نشاطها في الطريق العلمي المسموح به ؟

● ● لقد عدل القانون واصبح قانون ١١٧ لسنة ١٩٨٣ بجعل نسبة القسمة ١٠٪ بدلا من ٥٠٪ ويمكن ايضا الا نطبق القانون اذا رات اللجان الدائمة ذلك وهي مشكلة من متخصصين وعلماء من خارج الهيئة ومن داخلها ولها سلطة البت في كل القرارات الخاصة بالقضايا العلمية مثل البعثات الخارجية والقسمة وسفر المعارض.

وعموما .. نحن نوافق على البعثة وعملها في الاستكشاف بعد التأكد .. اولا : من ضرورة نشاطها بالنسبة لنا .. وثانيا : المستوى العلمي للبعثة ومستوى الاستاذ المشرف والجامعة التي ينتمي اليها وسمعتها .. وثالثا : نشترط عليهم اساليب علمية متطورة للتسجيل والتصوير وان يكون في الموقع مخزن مؤمن وبمواصفات علمية لان الآثار لاتنتقل الى المخازن العامة فور اكتشافها بل تبقى فترة للدراسة والفحص والترميم.

ايضا العمال الذين يساعدون الاجانب تخضعهم للرقابة الامنية حتى لايندس بينهم مهرب !

□ الم تحدث تجاوزات ؟!

● ● نحن نتسامح في كل شيء الا ان يكون من بين اعضاء البعثة شخص يتصرف بشكل غير مسئول .. وعندما حدث واجهنا الموقف بمنتهى الصرامة وفرضنا عقوبات وكل البعثات ايدت موقفنا.

الآثار .. والنظافة

□ بينما توجد ثورة ومواجهة ترميمية لم تحدث منذ قرون .. توجد اكوام قمامة وقاذورات تحيط بالآثار وتسيء اليها ؟!

وقبل ان اكمل سؤالي ادركت مدى حساسية الدكتور احمد قدري وصارت مهمتي هي اثبات حسن النية حتى يستمر الحوار ..

● ● شيء غريب ان احاسب على نظافة القاهرة فهل تحاسب على ماليس من اختصاصنا بينما نحن نقوم بثورة فعلا ؟!

□ اختصاص من اذن ؟!

● ● المحليات ؟

□ الا يؤثر ذلك بالفعل على الآثار ؟!

● ● اسألهم هذا عملهم نحن نؤدي واجبنا فبالاضافة الى الترميم وصلنا في مستوى نظافة المتاحف من الداخل الى مستويات عالمية .. في كل متحف وفي كل منطقة اثرية دورات مياه مثل الشيراتون والهيلتون .. والمناطق التي لاتوجد بها مياه وضعنا المياه في عربات جميلة وشكل فني وهذا موجود في ادفو وارمنت وبني حسن !

لاتوجد منطقة اثرية خالية من اللوحات الارشادية باللغات وقد أولينا اهتماما كبيرا بالاضاءة الليلية وتجميل الحدائق مثل حي القلعة.

القرارات السياسية

□ مومياء رمسيس الثاني سافرت للعلاج في باريس ومكثت ١٠ شهور ولم تعرف خبايا هذه الرحلة الغامضة حتى الان ولم ترسل التقارير التفصيلية للعلاج الا منذ اسابيع .. اي بعد ٨ سنوات فما هي ضمانات عدم تكرار مثل هذه الرحلة ؟!

● ● انا اقدر التعاون العلمي .. والوطنية ليست انغلاقا ولكنها انفتاح على التيارات العلمية ويجب ان يكون احتكاكنا بالعالم من واقع الثقة وليست من موقع الحساسية ..

□ لكن ما حدث في هذه الواقعة بالذات ليس تعاونا .. لقد كان المصريين بعيدين عن المشاركة.. وقام الفرنسيون بكل شيء ولم يدخل المصري الوحيد المرافق معامل العلاج ولم يسمح له بمعرفة اي شيء سوى قشور سلمت له في تقرير موجز عاد به مع المومياء ؟

● ● اتفق معك .. لكن معروف ان موضوع رمسيس بالذات كان قضية سياسية.

□ اليس لدينا الكوادر العلمية المتخصصة في علاج المومياوات والمعامل الخاصة بذلك ؟!

● ● طبعا لدينا متخصصون وحاصلون على اعلى الدراسات في هذا المجال وكذلك توجد كثير من البحوث العلمية وانصور انه حدث تطور في المعامل والاجهزة.

حركة وطنية

□ ماهي الضمانات التي تحمي تراثنا من تكرار مأساة رمسيس الثاني وهضبة الاهرام ؟!

● ● استقلالية القرار لهيئة الآثار .. لقد اختلف الوضع الان واعتقد ان مثل هذه القرارات السياسية في شئون الآثار لن تتكرر.

□ كيف تعتقد هذا ؟!

● ● اول ضمان من وجهة نظري هو الوعي الاثري التاريخي القومي وقد تحقق هذا مع ثورة المواجهة والترميم .. انا ارى الان سيدات بملابس شعبية يصطحبن اطفالهن لزيارة القلعة .. القلعة اصبح زوارها الان ٣ الاف في اليوم ودخلها اكثر من مليون جنيه بعد ان كان زوارها لايتجاوزون المائة ودخلها لايتعدى الخمسة الاف جنيه،قلعة قايتباي كان زوارها ٢٠ شخصا يوميا .. الان وصل العدد الى ١٢٠٠.

نرى الان في فناء المتحف المصري شبابا يرسمون .. هل كنا نرى ذلك قبلا ؟! ارتباط الناس بالآثار هذا اهم ضمان في نظري، عملية الترميم دائما مرتبطة بالحركة الوطنية السياسية على مر التاريخ فكلما تحققت السيادة الوطنية للمصريين على ارضهم كلما زادت حركة الترميم وهذا ماحدث الان.

إخضاع الآثار للمفاهيم التجارية.. جريمة

لقد كانت عملية الترميم تأتي في المرتبة الثالثة او الرابعة وكانت اليد الاجنبية متواجدة بكثرة .. وكان تركيز الاجانب على البحث العلمي والحفائر لولا حتى يضمنوا ذلك كتبهم العلمية .. الان الترميم هو القضية الاولى وتقوم به ايد مصرية مائة في المائة ..

لقد حدث تماسك داخلي وثقة بالنفس .. فالطاقات المعطلة عملت اعمالا كبيرة والايدي المرتعشة اصبحت ثابتة .. هذه الثقة والارتباط بالذات سواء من العاملين او الرأي العام ستكون الضمانة الاولى.

□ والضمانة الثانية ؟

● ● اللجان العلمية الدائمة .. التي تشكل من خبراء آثار وعلماء واساتذة جامعات ولها سلطة الموافقة على القرارات الهامة ومناقشة القضايا .. وقد كان لها موقف في قضية ترميم مسجد الحسين فقد اتخذت اللجنة الدائمة للآثار الاسلامية قرارا باسلوب العمل وخطوات التنفيذ وقدمت الحل الانشائي والهندسي والترميمي للشركة التي تقوم بتنفيذه لكن الشركة رفضت الاسلوب الانشائي واصر اعضاء اللجنة بل قدموا استقالتهم بالفعل وعرض الامر على رئيس الوزراء فاصدر قرارا بتشكيل لجنة فنية استشارية لبحث الاسلوب الامثل لترميم القبة والضريح واقرت اللجنة الفنية توصيات اللجنة الدائمة واحيل الموضوع لهيئة الآثار للقيام باعمال الترميم وبناء عليه تم الترميم المعماري والدقيق للقبة والمنارة والباب الاخضر.

صمت برهة ثم عاد للحديث قائلا : اطمئني .. لقد حققنا اطارا من الصعب التراجع عنه .. وطالما هناك رقابة قومية من داخل الهيئة ومن الرأى العام ومن الصحافة ايضا فلن يحدث ماحدث ...

لاتخافوا على المتحف

□ المتحف المصري ..

قاطعني بسرعة : ماذا به ؟

□ يقولون ان التلوث والكباري وحفر الانفاق بميدان التحرير يشكل خطورة كبيرة على الآثار الموجودة به ؟

● ● انتهت هذه المشكلة.

□ كيف ؟

● ● استوردنا اجهزة حديثة لحماية الآثار من التلوث وتكونت لجنة متكاملة من مستشاري الانفاق الفرنسيين واساتذة كلية الهندسة والتريين

ووصلوا لرأي علمي .. ان الاهتزازات الناتجة عن النفق لاتزيد عن الموجود الان وليس هناك اية خطورة ولاتنسى ان المترو في باريس يمر اسفل متحف اللوفر.

□ ومشروع المتحف القومي للحضارة بارض الجزيرة .. هل مازال قائما ؟

● ● طبعا .. وتم الاتفاق دوليا مع اليونسكو وتم عمل التصميمات والرسوم النهائية وسوف يطرح للتنفيذ قريبا.

□ هل ستنقل اليه آثار من المتحف المصري بالتحرير ؟

● ● لا .. ستنقل اليه معظم الآثار الموجودة بالمخازن .. لدينا ثروة كبيرة وجديدة في المخازن .. ولقد تناولناها بالترميم ووصل عدد القطع المرممة الى ١٠٠ الف قطعة والبعض الاخر بحالة جيدة ..

أحدث أساليب التسجيل

□ وماذا في مجال تسجيل الآثار واحصائها ؟

● ● هذا القطاع يشهد ثورة اخرى وتذكري اننا نجلس الان في هذا المبنى الذي يسمى «مركز تسجيل الآثار» لقد نشطنا حركة التسجيل العلمية التقليدية بالصورة والرسم والوصف وضاعفنا الاعتمادات المالية الموجهة اليها وفي نفس الوقت لجأنا الى التسجيل بالعقل الالكتروني وقمنا بحصر شامل لكل تراثنا القومي وغذينا به العقل الالكتروني وبهذا نستطيع التعرف على اي شيء بسرعة سواء العصر .. التاريخ .. الاسم .. العائلة .. النوع .. عمارة او مقابر.

يدعم هذا شاشات تليفزيونية للتصوير بالميكروفيلم بحيث يمكن اضافة الرسم ايضا مع المعلومات وتوجد ادارة علمية لاسلوب التسجيل نستطيع الان التعرف على الحفائر التي تمت عام ١٩٠٥ وسجلنا كل المكتبات التابعة لهيئة الآثار واذا حدثت لاقدر الله - سرقة الان نستطيع ان نثبت للانتربول انها سرقت حديثا وليس من القرن الماضي لاننا سجلناه .. هذا بالاضافة الى ان التسجيل يدفع البحث العلمي في كل المجالات.

□ اين نقف الان من تطور اساليب العرض والامان في المتاحف العالمية ؟

● ● نحن نقف في المستويات العالمية من ناحية العرض ولاداعي لذكر المتاحف كلها لكن المتحف القبطي والمتحف الاسلامي والمتحف المصري .. قد لانكون على مستوى من الرفاهية الزائدة .. لكن لدينا احدث وسائل الاضاءة والاسلوب الجمالي في وسائل العرض.

□ واساليب الامان ؟

● ● في كل متاحفنا نظام الانذار الالي وكاميرات التليفزيون التي تتيح للمسئول عن الامن رؤية كل القاعات وقد تحقق لبعض متاحفنا نظام الاطفاء الالي .. والباقي في الطريق.

واهم من هذا في رأيي هو التخلص من الاف الامتار من الورق والاخشاب والمخلفات والتراكمات في مخازن المتاحف .. وقد تم ذلك.

□ متاحف الاقاليم اين مكانها على خريطة اهتماماتك ؟

○ ○ تناولتها عمليات التطوير وسأعطيك امثلة سريعة : متحف الواحات الجديدة .. متحف طنطا .. متحف رشيد .. متحف قلعة قايتباي وتعد الان لمشروع متحف بحري ضخم في ابي قير وسوف نفتتح متحفا رابعا في بورسعيد.

الامثلة كثيرة .. لكن اختصارا للوقت اقول لك انه ليس لدينا الان شيء يدعو للخجل منه ابدا ..

□ هناك اشياء صغيرة تفسد المجهودات الكبيرة .. المرافقون الذين يجهلون تاريخ الآثار .. والترجمان الذي مازال موجودا .. والجمالون والحمارون الذين يسيئون بتصرفاتهم الى حرمة المكان ؟!

○ ○ كل هذا سببه انهيار الادارة في مصر بشكل عام وجهاز الادارة هو المسئول عن اي فساد هذه قضيتنا الاولى وبدونها ليس هناك مستقبل ..

انا اضطر احيانا لتعيين موظفين من نفس البلد خاصة في الاقاليم بسبب ازمة الاسكان .. ناهيك عن القوى العاملة وترشيحاتها ..

اما موضوع الترجمان فاؤكد اننا تخلصنا من الكثيرين ولكن مازلنا نعاني من الجهلاء.

لاتخضع للسياحة

□ مامدى التعاون بين الآثار وبين السياحة وبين شرطة الآثار ؟

○ ○ بيننا وبين شرطة الآثار تعاون كامل.

□ وبينكم وبين السياحة خيط رفيع ؟!

○ ○ قال مقاطعا : لابيننا فاصل كبير .. نحن هيئة علمية ومحاولة لاخضاعنا للمفاهيم السياحية تعتبر رؤية خاطئة .. وستدفع ثمنها غاليا في المستقبل.

□ ماذا تعني ؟

○ ○ مفاهيم التراث وقضاياه مفاهيم علمية حضارية وشيء بشع ان يخضع هذا لرؤية تجارية اسمها الاستثمار السياحي فهم يطلبون بناء الاوتيلات فوق المقابر، أويقدموا مشروعات تفسد البانوراما التاريخية للمناطق الاثرية والغريب ان بعض الاجانب يقدمون طلبات لايجرأون على مجرد الحديث عن مثلها في بلدهم.!!

اساءة لمصر

□ هل رأيت فيلم «سفنكس» ؟

○ ○ لا .. ماذا فيه ؟

□ فيه تصوير كامل لكل الآثار المصرية في القاهرة والاقصر دخلت كاميرته الى المقابر وكل نكب به آثار في مصر .. ووضع ذلك في قالب درامي صور المصريين بابشع مايمكن ان تتصوره .. متخلفين .. قذرين يقتلون بعضهم من اجل تهريب الآثار .. كما رسموا شخصية لرئيس هيئة الآثار بلته ..

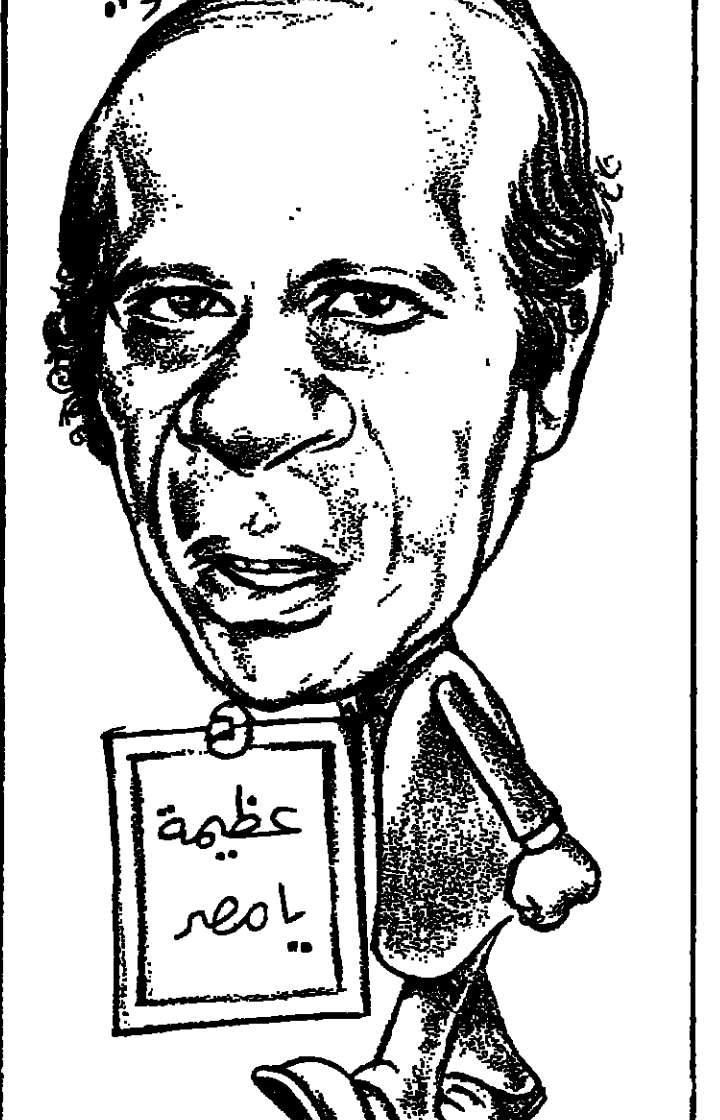
□ قال مبتسما : هو الذي يهرب الآثار ؟!

○ ○ بل ينتمي الى اكبر اسرة لتهريب الآثار في الاقصر !!

□ فما مدى رقابتك على هذه الافلام ؟

○ ○ شيء يدعو للألم لكن انا متأكد ان هذا الفيلم لم يصور ابدا اثناء وجودي كرئيس للهيئة .. عموما ليس لي رقابة على السيناريو ولا القراءة .. انا رقابتي على التصوير في مناطق الآثار

سفر رمسيس الثاني .. كانت بقرار سياسي



أحدث وسائل التسجيل والعرض والأمان في المتاحف

ويل للشباع من الجياع

بقلم : حافظ محمود

يوم اتحدا علينا مستر فوستر دالاس وزير خارجية امريكا الأشهر عندما فكرنا في بناء السد العالي وقال كلاما يكاد يكون تهديدا لنا كتبت مقالا في جريدة القاهرة اليومية التي كنت مسئولا عنها قلت فيه ان مستر دالاس مصاب بما يسميه علماء النفس باسم السادزم لكن سادزم مستر دالاس كان السادزم السياسي.

وداء السكرزم كما نعلم هو داء الرغبة في ايلام الاخرين .. قد اعجب المقال من الناحية الفنية فقط مجلة نيوزويك الامريكية كتبت فقرات منه وعلقت عليها ..

وانا اطمع ان ينتبه زملاؤنا في تلك المجلة او غيرها من الصحف والمجلات التي تصدر في الخارج الى المعنى الذي وضعته في عنوان هذا المقال معنى « ويل للشباع من الجياع » يعرضوا هذا المعنى على قراء الغرب لعلهم يجدون فيه ما ينفعهم ..

واول ما اريد ان اقوله هو اننا في الجيل الاسبق كنا نتعلم من نظريات العلوم النفسية والاجتماعية قول علمائها الاقدمين والمحدثين انك اذا اعطيت من هو دونك مثل الذي تعطيه لنفسك من ضروريات الغذاء والكساء والدواء فانت اكثر منه ربحا لانك اذا تركته على حالة من الفوز فسيصيبه المرض، وفيروسات الامراض لا تفرق بين عظيم ووضيع فهي تنتقل بسرعة البرق من اي عابر سبيل الى اي ماش او ممتط افخر السيارات ..

فاذا انت احطت المعوزين بكل الرعاية الصحية والغذاء فانت في الواقع توفر نفقات علاج الامراض التي يمكن ان تنتقل منهم اليك وقد تكون هذه النفقات اكثر بكثير مما تمنحه لهم من نفقات المعيشة النظيفة.

ان العالم كله يرتجف اليوم من مرض الايدز* فمن اين جاء لأمريكا المرفهة هذا المرض لقد بدأ ميكروب مرض الايدز وجوده بين بعض القردة في بلاد بعيدة عن امريكا الشمالية فانتقل من القردة الى بعض صغار التجار وسافر معهم الى العواصم الامريكية الكبرى ولم يعد مرض المفلسين بل صار مرض المتخمين.

من اجل هذا حضتنا كل الاديان على ان نرعى المقهور حتى لو كان حيوانا وكانت هذه الاديان اسبق بقرون من علماء النصف الاول من القرن العشرين الذين وضعوا نظرية الدفاع عن النفس باعطاء الاخرين كفايتهم ..

فنحن اذن حينما نقول للدول الغنية مدي يدك للدول الفقيرة لا نقول هذا رحمة بالفقراء وحدهم، بل ورحمة بالاغنياء ايضا ..

ان الاغنياء اذا عاشوا في بروج مشيدة فلن يستطيعوا حماية انفسهم من العدوى من اي نوع فتم يالاغنياء الغرب اختتم موسيقات ورقصات السامبا والرومبا من مجاهل افريقيا بل اختتم الجانب الاكبر من ثرواتكم المعدنية من تلك الاماكن التي كان سكانهم يجهلون في الماضي قيمة ثرواتهم الطبيعية.

وانا احذركم من ان يكون فجأ اخذتم ما يصيبكم تجدونه لم يصل اليه علمكم مخبر لكم ان تردوا ما اخذتموه الى اصحابه او عوضا عنه ..

انني اقل اليكم الحكمة المتوارثة عندنا والتي تقول الجوع كافر فكلما اشتد الجوع اشتد الكفر وكلما اشتد الكفر تحول الجياع الى ارهابيين .. وويل للشباع من الجياع.

أيها المواطن الكريم
إذا كنت تبحث عن دواء إسعاف أو أقلام ينقصك وموصوف لك بتذكرة طبية حديثة فإن
أرقام التليفونات التالية بالقاهرة تهمك كثيرا
٧٤٦٥٢٢ - ٧٤٦٦١٣ - ٧٥٨٩٩٣ - ٧٥٢٣٥٨
مركز المعلومات والخدمات الدوائية
الشركة المصرية لتجارة الأدوية

EGYPTIAN ELECTRICITY AUTHORITY
E.E.A.
NASR CITY - ABBASSIA - CAIRO - EGYPT
Computer Site Preparation in Addassia' for the
ELECTRICITY / ENERGY
DATA BANK PROJECT.
ADJUDICATION NO : 101 /85
E.E.A. Announces the postponement of the colosing date of the A/M ADJUDICATION to 12.00 hrs. Noon of February 4,1986 instead of January 16, 1986

لأول مرة في مصر بالتقسيط
١٠ جنيهات شهريا
بدون مقدم .. بدون فوائد
مرجى مرجى مرجى
MARGUI MARGUI MARGUI
للأحذية والشنط الحريمي الفاخرة
بالمحل التجاري بفندق هيلتون رمسيس

أوزال .. وتجربته المثيرة :

تركيا .. تبيع القطاع العام

بقية المنشور ص (١)

مرة بالتوجه الحر وأخرى بالتوجه الاشتراكى وثالثة بالتوجه المشترك ورابعة بالبحث دون حركة واعية مرشدة .

هذا النوع من الكيانات من القوى الاقليمية الكبرى .. صاحبة القدرة والامكانات . صاحبة الدور والمهام الوطنية والاقليمية والدولية .

هذا النوع تدخل فيه .. بل ومؤسسة له كل من مصر وتركيا .

وكلاهما يبحث اليوم عن صيغة مثلى تخرجه من أزمته الاقتصادية ومشاكله الاجتماعية .

والدكتور المهندس «تورجوت أوزال» رئيس الوزراء التركى يعلن و«بالفم المليان» وبفخر وسعادة لاحدود لهما .. انه وجد الحل ..

يقول أن «وصفته» هى وحدها القادرة على الاصلاح . القادرة على النهوض بتركيا . القادرة على حل مشاكلها .

من هنا كانت أهمية الوقفة عند تجربة أوزال وقفة ملاحظة .. ومناقشة .. ومقارنة معنا قبل الحكم معها أو عنيها ..

•••

بيـن الهنـدسة والاقـتصاد :

«تورجوت أوزال» رئيس الوزراء التركى صاحب التجربة الجديدة ليس رجل اقتصاد .. لكنه عمل بالاقتصاد معظم سنوات حياته .

هو مهندس كهرباء تخرج من جامعة استانبول عام ١٩٥٠ . وتوجه لدراسة الاقتصاد الهندسى فى الولايات المتحدة .. وعاد ليعمل مستشارا علميا بوزارة الدفاع التركية فى بداية الستينات

ثم بدات هويته الاقتصادية خلال هذه الفترة حيث شارك فى تأسيس منظمة التخطيط بدلا من وزارة التخطيط ثم أصبح رئيسا لهذه الهيئة من ١٩٦٧ حتى عام ١٩٧١ .

● بعدها توجه إلى واشنطن مستشارا للبنك الدولى ولمدة ٣ سنوات .

ثم أصبح عضوا نشطا فى القطاع الخاص التركى . وقطاع رجال الاعمال الاتراك طوال ٨ سنوات بعد البنك الدولى إلى ان عاد إلى قطاع التخطيط والاقتصاد الحكومى ليصبح نائبا لرئيس الوزراء مسئولا عن القطاع الاقتصادى بعد التدخل العسكرى فى خريف ١٩٨٠ .

ـ الا ان اوزال المنفتح .. والطموح ..

ـ اوزال الذى عمل بالحكومة .. ثم بالبنك الدولى .. ثم فى السوق التركى .. فالحكومة مرة أخرى .. يعرف جيدا ابعاد الازمة الاقتصادية .. والسياسية .. والاجتماعية ..

ادرك ان الاحزاب القديمة وهو جزء منها لم تفلح فى معالجة الازمة .

أدرك ان الطريق مفتوح امام من يحمل افكارا جديدة .. وتناولا جديدا .. ومعالجة جديدة لمشاكل قديمة .. مشاكل باتت وكأنها أبدية

● فى فترة الانتقال من الحكم العسكرى . الى العودة مرة ثانية إلى الديمقراطية ولو منضبطة وجد الفرصة قرر تشكيل حزب جديد «الوطن الام» يدخل به انتخابات ديسمبر ١٩٨٣ .. شكل تاسيسه من ٣٠ صديق الحد الادنى المطلوب ودخل الانتخابات فى مواجهه حزب العسكريين المهيمنين على نشطة الحزب الوطنى الديمقراطى .

وجاءت المفاجأة اكتسح بحزبه الجديد وبتعاطف بعض الفصائل الحزبية القديمة التى لم يسمح لها بدخول الانتخابات .. وحصل على ٢١٢ عضوا من مجموع ٤٠٠ .. ولم يحصل حزب العسكريين على اكثر من ٥٣ عضوا .

ـ بهذه النتيجة دخل تجربته قويا .

ـ بسبب وجوده كنائب لرئيس الوزراء مسئولا عن الاقتصاد والتخطيط فى الفترة الانتقالية مع العسكريين من ٨٠ الى ٨٣ لم يكن بينه وبين المؤسسة العسكرية ولاالمؤسسة الادارية الحكومية خلاف أو تناقض

ـ وبسبب كونه ابنا لطبقة رجال الاعمال .. ابنا لطبقة «التكنوقراط» ابنا لمدرسة البنك الدولى لاقى ترحيبا فى الداخل من السوق ورجال المال والاعمال .. ومن الخارج اصحاب القروض التركية .. البنوك العالمية وعلى راسها البنك الدولى .

•••

تحويل العـام .. إلـى خاص :

تجربة المهندس التركى رئيس الوزراء اوزال ببساطة وقبل ان ندخل فى تفاصيلها تتلخص فى عبارة واحدة «بيع القطاع العام» التخلص من العام وتحويله إلى خاص بأسرع مايمكن ..

ـ أوزال أول من استبدل كلمة تاميم او شعار التاميم بعكسه «التخصيص» من خاص اذا جاز التعبير .. الكلمة بالانجليزية مباشرة «Privatization» اى تحويل العام إلى الخاص برايفاتيزيشين .

وهو فى تحركه على طريق «التخصيص» «البرايفايتزيشين» ينطلق يجرى .. يعلن انه لن يترك شيئا عاما فى مجال العمل والانتاج لن يبيعه . يدخل فى هذا .. الجسور والكبارى الممتدة بين الانهار والمضايق . السدود .. المياه والكهرباء .. الصناعات العسكرية والصناعات المدنية .. مرافق الخدمات

قائمة البيع طويلة .. اولوياتها محددة . برامج التنفيذ بدات والتطبيق جار العمل به .

ـ قطاع النسيج لم يعد باقيا منه للقطاع العام اكثر من ١٠٪ سيتم التخلص منها قبل نهاية هذا العام .

ـ صناعة الاسمنت مثل النسيج الموعد النهائى للتخلص منها قبل نهاية ١٩٨٦ .

ـ شركة الطيران التركية تم طرح اسهمها بالفعل فى السوق لتصبح ملكا خاصا كاملا .

رئيس الوزراء «تورجوت اوزال» لايفرق بين مريدى «بضاعته» سوقها مفتوح ومباح للتركى والاجنبى بلاتفرقة أو تمييز .. سوقها متاح للشركات الوطنية مثلما هو متاح للشركات المتعددة الجنسيات .. فالمال فى «السوق الحر» عند الدكتور «أوزال» «مال بلاهوية» .. هويته الوحيدة العالمية .

التجربة التركية «المثيرة» طرحت بالفعل «جسر استنبول» العظيم الذى يربط بين القارتين . اسيا وافريقيا عبر البوسفور وبطول ١.٥ كيلو متر للاكتتاب العام وتم بيع وشراء حصة الاسهم المطروحة فى السوق من ثمن الجسر

الجسر يشهد ربما أكبر حركة مرور فى العالم حيث هو وحده حلقة الوصل البرى الرابطة بين اوربا واسيا .

وتتقاضى الحكومة التركية ما قيمته دولار على كل سيارة عابرة لهذا الجانب أو ذاك فكلاهما أرض تركية

حصيلة المرور .. حصيلة «الترانزيت» كما قال لى «اوزال نفسه» بلغت فى العام الماضى وحده مليار دولار

للدقة .. الحصيلة ليست فقط عائد المرور البرى عبر الجسر ولكنها أيضا متضمنة لحصيلة المرور البحرى عبر البوسفور والدردنيل .

أبيـع .. وأحصـل ضرائب :

● دائما مع أرقام رئيس الوزراء التركى ..

● أرقامه تقول أن القطاع العام خسر عام ١٩٨٣ مائة مليار ليرة الدولار ٥٧٠ ليرة -

● لكنه عاد وبسبب مجموعة من الاجراءات الواسعة وربح عام ١٩٨٤ سبعمائة مليار ليرة .

● وقبل نهاية عام ١٩٨٥ تجاوزت مكاسب القطاع العام - والكلام والارقام دائما للدكتور اوزال تريليون ليرة التريليون ألف مليار دولار -

وعند هذا الحد يلح السؤال :

اذا كانت الارباح قد وصلت إلى هذا بعد التدخل والاصلاحات فلماذا إذن التخلص من عنصر منتج . ناجح . ومربح ؟؟!!

وتأتى الاجابة بلاتردد جاهزة واثقة :

ـ أنا اريد جهازا حكوميا صغيرا .. لكن فى نفس الوقت جهاز . قوى .. قادر وغنى . ولذا لم ادخل لسوق عمل القطاع العام الحكومى طوال العامين الاخيرين شخصا واحدا .

ـ وتسال لماذا ابيع القطاع العام الرابح ..

● وأجيب .. لاحصل للدولة على ثمنه .

● ثم لاخذ من اصحابه الجدد ضرائب بعد ذلك فتتضاعف حصيلة الدولة .

•••

ورئيس الوزراء التركى سعيد بتجربته من خلال الارقام .. فهو يعيش هذه الارقام فى راسه .. يعيشها فى البيانات والاحصاءات والكتيبات والكراسات الجاهزة والمعدة .. فكل ورقة يطلبها جاهزة .. وكل بيان موجود .. وكل احصاء سابق الحصر والاعداد .

وارقام التجربة التى يسوقها «اوزال» شاهد اثبات ودليل نجاح للتجربة كثيرة :

يقول ان حجم الصادرات التركية إلى الخارج بلغ فى العام المنصرم ١٩٨٥ ماقيمته حوالى ٨ مليار دولار .. بينما لم يتجاوز هذا الرقم عام ١٩٨٠ سنة الاساس والمقارنة للتجربة ٢.٩ مليار دولار .

يقول ان حجم الواردات التى دخلت السوق التركى عام ١٩٨٥ بلغت قيمتها ١١.٤ مليون دولار منها ٣.٨ مليار دولار للبترول بينما كان حجم الواردات عام ١٩٨٠ حوالى ٨ مليار دولار .

والملاحظة الهامة هنا .. انه بالرغم من مضاعفة حجم الصادرات عدة مرات الا ان حجم الواردات للسوق المحلية زاد أيضا وبشكل كبير وان كانت فجوة العجز ونسبته قد ضاقت وذلك على الرغم من أن نسبة الصادرات الصناعية بلغت ٧٨٪ من مجموع حجم الصادرات .

•••

البعـــد الغـــائب !!:

ارقام الرئيس اوزال كثيرة .. ارقام مغرية فى جملتها .. لكنها مضللة بعض الشىء فى حقيقتها ..

الارقام قد تبدو صحيحة ببعدها الاقتصادى الفنى البحت ..

لكنها فى نفس الوقت أرقاما خاطئة فى بعدها الاجتماعى ..

فالازمة التركية المتعددة الابعاد التى تدخل الجيش لمعالجتها فى خريف عام ١٩٨٠ خصوصا بعد ان ضاع الامن واختل النظام وتركز فى الاساس على قضايا ومشاكل اجتماعية خطيرة .. مشاكل تفرز كل يوم مرضا جديدا ولازمة جديدة .

مشكلة التضخم .. هذ الخلل «الفظيع» بين الدخول والاسعار .. التضخم الذى تجاوزت نسبته يوما الـ ١٠٠٪ هذا التضخم لم يقل فى البيانات الرسمية اليوم عن ٤٠٪ .. بينما هو فى الواقع قد تجاوز الـ ٥٠٪ .

ـ البطالة .. سوق العمل رافض لقبول عمال جدد وسوق البطالة تتضخم يوما بعد يوم .

اليوم نسبة البطالة الرسمية ١٦٪ .. لكنها فى حقيقة الامر وكما يقول المراقبون تصل إلى اكثر من ٣٥٪ بالنسبة لقوة العمل الفعلية والموجودة عاملة أو باحثة عن عمل .

والتجربة التركية ترفض معالجة المشكلة الا على اساس قواعد السوق المفتوحة عرضا وطلبا للسلعة .. سواء كانت السلعة سلعة مادية أو سلعة بشرية .

•••

والحقيقة وقد جئنا إلى نهاية الحديث لابد من التوقف عند بعض المحطات لتلقى المزيد من الضوء على التجربة التركية لتكون اكثر فائدة بالمقارنة مع التجربة المصرية .. وعند التقييم والنظر والبحث فى الجدل الدائر حول العام والخاص هنا وهناك .. من هذه المحطات .

● تركيا بلد صاحب كفاية فى الغذاء .. حبوب قمح وارز وغلال ولحوم .. وفواكه وخضروات .. هذه الكفاية الغذائية تفيض حاجته ويصدر منها كل عام ما قيمته ١.٥ مليار دولار .

● تركيا بلد يصل فيه الاقتصاد المنزلى إلى درجة عالية من الكفاءة والتنظيم .. ودرجة عالية من الانتاج . خاصة فى صناعة السجاد والاكلمة والجلود والنحاس .. والعديد من الصناعات اليدوية لدرجة ان عدد السلع القابلة للتصدير فى تركيا على اختلافها تصل إلى ٣ الاف سلعة

● تركيا بلد مرور «ترانزيت» سفن . سيارات . شاحنات .. انابيب بترول وغاز .. ستصل عند استكمالها جميعا إلى مايصل المليارين من الدولارات وهى تتجاوز اليوم المليار .

● تركيا بلد سياحى من الطراز الاول وإن كان الاستغلال حتى الان محدود بالنسبة لامكاناتها حيث يصل الدخل من السياحة ١.٥ مليار دولار .

● تركيا بلد مصدر للايدى العاملة ذات العائد والمردود الذى يغذى الخزينة التركية كل عام بحوالى ١.٥ مليار

● لكنها فى نفس الوقت بلد بلابترول وبلاغاز طبيعى ..

● هى أيضا بلد يعمل فترتين صباحية ومسائية بمعدل ٨ ساعات يومية بكل حزم وانضباط ولامجال لعمل اضافى حتى ان توفر يدر دخلا اضافيا .

ولذا فالمشكلة للموظفين ومحدودى الدخل فى تركيا مشكلة قاتلة .. والسباق بين الدخول والتضخم والاسعار سباق خاسر دائما لاصحاب هذه الدخول .. خصوصا بعد ان رفع الدكتور اوزال الدعم عن كل شىء .

ريشة الفنان فرج

وبعد ان ترك رغيف العيش فى بلد يصدر الدقيق والقمح الى ميكانيكية السوق وحركته فتضاعف سعره .

ان الملاحظات كثيرة على التجربة .. ولايتسع المجال لمزيد من الحديث ..

لكنها وبكل صدق جديرة بالبحث والنظر ليس كلياتها .. ولكن فى بعض جزئياتها ..

هى تجربة جريئة مثيرة حاول فيها اوزال ان يخرج على المألوف .. ان يعالج بأساليب جديدة معتمدا على هامش الكفاية فى الغذاء .. معتمدا على هامش الانتاج والدخل المنزلى الموازى وغير المحسوب معتمدا على هامش التكافل الاسرى فى المجتمع التركى - كما قال لى - وان كان تجاهل هذا التكافل ببعده الحكومى حيث ترك الناس وجشع السوق .. بلاحماية .. أو رقابة أو تدخل .. ومن أى نوع

● ويبقى رئيس الوزراء التركى مجموعة من المبادرات الجديدة فى التعامل مع عدد من المشاكل .. فى التعامل مع كيفية سحب رءوس الاموال التركية من السوق .. فى تحويل بعض المشروعات الحيوية والهامة والتى لايتوفر لها رأسمال .. ونكتفى بمثال :

● قررت تركيا التوسع فى الصناعة الحربية .. والصناعة الحربية التركية وحدها لها قصة ليس اليوم مجالها ..

ورأس المال اللازم غير متوفر .. والاتفاقات الخارجية لاقامة صناعة مشتركة لم تتم ..

قرر اوزال فرض نوع من الضريبة على شاربى الكحول والخمور .. على المدخنين .. على جميع العاب السباق والقمار والحظ .. وبشرط ان تخصم هذه الضريبة من المنبع .. أى عند الدفع فى الشراء بالجملة والقطاعى .. على ان تخصص حصيلة هذه الضريبة الاضافية «المساهمة فى الدفاع» لتمويل المشروعات الصناعية العسكرية .. وحصيلة هذه الضريبة مقدر لها أن تصل فى نهاية هذا العام عام البداية - حوالى ٦٠٠ مليون (ستمائة مليون دولار» ..

اخيرا .. اخر مايقال فى التجربة الجديدة .. هو انها تحاول ان تقدم معالجة جديدة لمشاكل قديمة .. فيها الكثير من المبادرات ..

وبها الكثير أيضا من بصمات البنك الدولى وضغوط السوق .

محفوظ الأنصارى

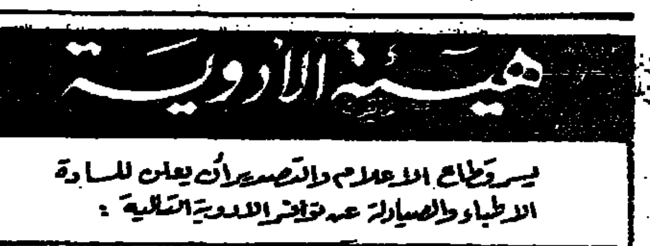
الشركة العامة للإنشاءات "رولان"
إحدى شركات هيئة القطاع العام للتشييد
٥ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة .

تعلن الشركة عن :
بيع مهمات وأصناف وسيارات مختلفة بمصنع طوب الشركة بوراق العرب وبعض عمليات الشركة بالقاهرة ..

جلسة البيع بمظاريف مغلقة يوم ١٩٨٦/١/٢٦
الساعة العاشرة صباحاً

٥٠٠ طن أخشاب مختلفة ، ١١٠ طن خردة وقطع غيار سيارات ومعدات مستعملة ، ٨٥ طن حديد تسليح أقطار مختلفة ، ١٠ طن كريتال مصنع ، ١٥ طن مواسير مياه حديد ، ٣٠ طن صاج خردة وبراميل وألواح وتنكات مياه ، ٥ سيارة بيك آب ، ٢ سيارة فيات ١٢٨ ، ٢ سيارة جيب روماني ، ٣ مقطورة سطح بطاريات كاوتش نقل وملاكى ومعدات وجنوط خراطيم مواتير كهرباء ، محركات ديزل وخلاطات خرسانة آلات كاتبة وحاسبة وتصوير ، طفايات حريق مختلفة وخلافه .

كراسة الشروط "مجاناً" والاستعلام إدارة الحركات
٥ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة
تليفونات ٩١٥٧٥٥ / ٩١٥٦٨٤ / ٩٢٠٤٤٩



يسر قطاع الإعلام والتصدير أن يعلن للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية التالية :

— Cardiovasculars :			
Isoptin 80 mg	Tab. 5	(Verapamin Hcl)	Adco
Coronit 20 mg	Tab.	(Isosorbide Dinitrate)	Alex.
Sustac mite 2.6 mg	Tab.		
		(Trinitroglycerin)	Adco
Sustac Forte 6.5 mg	Tab.		
— Anti-Parkinsonism :			
Parkinol 2 mg. 5mg	Tab.		Nile
Cogentin	Tab.		Kahira
- Anthelmentics :			
Antiver	Tab. & Susp.		Alex.
Katrax	Tab.		Kahira
Mintizol	Tab & Syp.		Kahira
Vermizine	Syp.		Misr

للاستفسار عن الأدوية أو بياناتها ، يرجى الاتصال بتليفونات ٩١٢٨٩٥ / ٧٤٦٥٢٢ / ٧٥٨٩٩٣

إعلان للسادة المساهمين



شركة أبو قير للأسمدة والصناعات الكيماوية

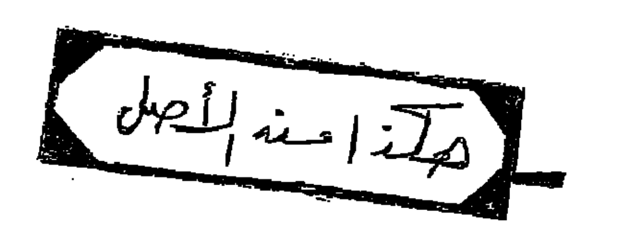
يسر الشركة أن تعلن لمساهميها أنه تقرر صرف الأرباح عن السنة المالية ٨٥/٨٤ بموجب صكوك الأسهم

كوبون رقم ٥

عن طريق بنك الإسكندرية وفروعه بالأقاليم اعتباراً من الأحد الموافق ١٩٨٦/١/١٩

وقيمة الكوبون كالآتى :-

	مليم جنيه
إجمالى قيمة الكوبون	١و١٠٩
يخصم : الدمغة النسبية	٠و٠٢٤
الصافى	١و٠٨٥



آخر الأسبوع

جمع الرجل اوراقه . هب واقفا نظر الى زملائه في الم قال لهم : انى اسف لكم جميعا .. لن استطيع ان استمر معكم

ودون ان ينظر الى السيدة الجالسة في صدر القاعة خرج الرجل من اجتماع مجلس الوزراء بهدوء واغلق الباب وراءه ليفجر بخروجه اكبر عاصفة سياسية تشهدها حكومة المحافظين بزعامة مارجريت تاتشر في بريطانيا .

الرجل هو مايكل هيسلتين – ٥٣ سنة – وزير دفاع بريطانيا واحد اقوى الشخصيات في حزب المحافظين وحكومته الذى اعلن استقالته من الوزارة هذا الاسبوع .

والازمة بدأت بمشكلة مالية في احدى شركات صناعة طائرات الهليكوبتر في بريطانيا وهى شركة ويستلاند .. وتحولت الى قضية سياسية تكاد تطوراتها تعصف بمارجريت تاتشر وتهدد فرص استمرار زعامتها لحزب المحافظين في الانتخابات القادمة عام ١٩٨٨ .

شركة ويستلاند في ازمة .. خسائرها بلغت ٩٨ مليون جنيه استرليني .. وديونها بلغت مائة مليون .. واصبحت على وشك الافلاس ..

تلقت الشركة عرضين من اربع شركات مماثلة من بريطانية نفسها وفرنسا وايطاليا والمانيا الغربية وعرضا امريكى من شركة «سكورسكاى» الامريكية التى تنتج طائرات الهليكوبتر المسماه «بلاك هوك» او الرمح الاسود ومعها شركة «فيات» الايطالية المعروفة لصناعة السيارات .

العرض الاوروبى قيمته ٧٥ مليون جنيه استرلينى .. والعرض الامريكى قيمته ٧٤ مليونا .. اى ان الفارق بينهما ليس كبيرا .. مجرد مليون جنيه ..

ومع ذلك فان قضية شركة «ويستلاند» تحولت من مجرد المفاضلة بين عرضين متقاربين من حيث القيمة اوروبى وامريكى الى الاختيار بين سياستين بينهما فارق مبدئى كبير من حيث الرؤية والهدف

سياسة ترى دور بريطانيا مرتبطا بالولايات المتحدة .. وسياسة لاترى لبريطانيا دورا بعيدا عن مجالها الطبيعى اولا .. وهو اوروبا .

سياسة الارتباط بامريكا تزعمتها تاتشر من خلال وزير الصناعة والتجارة في مجلس الوزراء المستر بريتان الذى وقف يدافع بحماس عن العرض الامريكى ويرى انه يتيح لصناعة طائرات الهليكوبتر البريطانية الاستفادة من التقدم التكنولوجى الامريكى في هذا المجال .

وسياسة الحفاظ على الهوية المتميزة للرأسمالية البريطانية وبطلها هو مايكل هيسلتين وزير الدفاع الذى وقف بقوة الى جانب العرض الاوروبى مؤكدا ان الاولوية في السياسة البريطانية يجب ان تكون تعزيز الانتماء الاوروبى وتأكيد الوحدة الاوروبية وانه افضل لبريطانيا ان تكون شريكا متساويا مع دول اوروبية ومن ان تكون شريكا تابعا لامريكا .

واذا كان من اللافت للنظر ان يثور مثل هذا الصراع داخل معسكر واحد هو المعسكر الرأسمالى .. وداخل حزب واحد هو حزب المحافظين اليمينى فان الاكثر اثارة هو موقف الشعب البريطانى نفسه ..

لقد انحاز الى جانب وزير الدفاع المستقيل .. اى الى جانب الحفاظ على الهوية الوطنية والارتباط بالمجال الطبيعى الذى تؤكده حقائق الجغرافيا والتاريخ بالنسبة لبريطانيا وهو اوروبا .

قال ٧٤ في المائة من البريطانيين الذين اجرى معهم استفتاء للرأى العام انهم يؤيدون هيسلتين .

ووقفت نقابات العمال بشركة ويستلاند نفسها الى جانب وزير الدفاع المستقيل .. اى اختارت بريطانيا الاوروبية ورفضت بريطانيا الامريكية .

وتراجعت شعبية تاتشر بصورة كبيرة ولاول مرة منذ توليها الحكم .

وهى ظاهرة جديدة بالتأمل والدراسة .. ولعلها رسالة موجهة الى كثيرين .. خارج بريطانيا ..!!

محمد أبوالحديد

«الجمهورية» في ٣ قرى منتجة بالغربية

تستطيع ان تكسب يوميا ٨٠ جنيها اذا اقمت فوق سطح منزلك ٦ بطاريات للدواجن البياضه

وتستطيع ان تربح ٦٠٠ جنيه شهريا اذا ساهمت في مشروع لتسمين ٤٠ رأس ماشية

وفى امكانك ياسيدتى ان تكسبى دخلا شهريا لايقل عن ٣٠٠ جنيه اذا حولتى حجرة واحده من منزلك الى مشغل تريكو او لتفصيل الملابس

ليس هذا وهما او احلام يقظة .. لكن ذلك مارأيته من نماذج في ثلاث قرى فقط من بين ٥٠ قرية منتجه في الريف المصرى

فلاحون يكسبون ٦٠٠ جنيه شهريًا!

تحقيق : محمد نور الدين

● ● قرية نواج مركز طنطا بالغربية التى يزيد عدد سكانها عن ١١ الف نسمه استطاعت بمجهوداتها الذاتية وحدها انشاء جمعية اهلية لتنمية الثروة الحيوانية برأسمال ٣ ملايين جنيه لتوفير العلف والكسب لـ ٢٧٩٣ رأس ماشية يملكها ٧٠٠ فرد من اهالى القرية

● ويعبر المهندس الزراعى رمزى زكى مدير الجمعية عن اهدافها بقوله اننا نؤمن العلف والعليق للماشية بواقع ١٢٠ كيلو شهريا لكل رأس كما ان لدينا ٤ اطباء بيطريين لتوفير الرعاية البيطرية مجانا

ومقابل ذلك يقدم كل مساهم انتاجه من اللبن يوميا الى الجمعية بسعر ٣٠ قرشا للكيلو ويبيع كل ٦ اشهر لنا ٧ من كل عشرة من الماشية التى يملكها بسعر الكيلو ٢٣٠ قرشا اذا كان مشروعه للتسمين.

ورغم مايعود على الجمعية والمساهمين من فوائد الا ان هناك العديد من المشاكل التى تعانى منها فالعلف كمياته لاتكفى فرأس الماشية تحتاج على الاقل ١٥٠ كيلو شهريا مما يضطر اصحاب المواشى لشراء العلف من السوق السوداء بثلاثة اضعاف الثمن وهذا بالطبع من اسباب ارتفاع اسعار اللحوم

ويضيف على الشويرى من مساهمى الجمعية.. للاسف الجمعية لاتقبل عضوية من يملك اقل من عشرة مواشى لذلك فكل مجموعة من المربين تضطر الى تجميع عشر رؤوس وتشترك بها باسم واحد منهم او حتى تؤمن العلف ونرجو من وزارة الزراعة ان تعيد النظر في هذا الشرط حتى لاتقتصر عضوية الجمعيات على كبار المربيين وتترك الصغار للسوق السوداء

نفس الشكوى ترددها هانم زغلول تقول.. املك جاموسة حلاب تعطينى ٤ كيلو لبن يوميا ابيعها للجمعية ولدى اخرى تسمين وبقرة بلدى ترفض الجمعية التأمين عليها فالجمعية لاتؤمن على البقر البلدى ولا اعلم لماذا؟

ربيع السيد بدوى رئيس الجمعية المنتخب من الاهالى يقول.. رغم كل المشاكل التى نعانى منها فالجمعية نجحت في توفير الحاجة من الكسب والاعلاف والرعاية الطبية للماشية في القرية وتحولت قريتنا الى قرية منتجه للالبان واللحوم الحمراء واصبحنا نصدر لمدينة طنطا والقاهرة مايزيد عن حاجتنا ونمت الثروة الحيوانية خلال فترة قصيرة نسبيا الى عدة اضعاف ماكنت عليه قبل انشاء الجمعية

حل مشكلة الاسكان

● تيسير احمد الشناوى نموذج منتج يختلف عن النماذج السابقة تعلمت التفصيل في المشغل التابع لجمعية تنمية المجتمع واشترت ماكينة خياطه بقرض من بنك القرية.

تقول تيسير : اكسب يوميا ٥ جنيهات على الاقل وعندى ٣ اطفال في المدارس وزوجى مدرس ابتدائى ويؤمن كلانا بتنظيم النسل واصغر اطفالى في الفصل الثانى الابتدائى ورغم عدم المامى بالقراءة والكتابة فاستطيع تفصيل احدث الموديلات وأغلب امر القرية من زبائنى.

● وفى حجرة من منزل محمد عبد الله شلبى رئيس وحدة الشئون الاجتماعية بالقرية اقام مشغلا للتريكو بمساعدة زوجته فاطمه فاضل على يكسب منه يوميا حوالى ١٠ جنيهات ويصف محمد عبد الله مصنعه الصغير قائلا لنا لااعمل على ماكينة التريكو الا بعد اوقات عملى الرسمية لقريتنا تعرف قيمة الزمن ولاتحسب ضياع الوقت ولو اشتغل كل انسان اللحظات التى تمر عليه لتحولت كل قرية في مصر الى قرية منتجه

مدارس ومصانع ومساجد بالجهود الذاتية

ولم ينس اهالى نواج مشكلة الاسكان فانشأوا جمعية لبناء المساكن اشترك فيها ٥٥ فردا من ابناء القرية استطاعت بناء ٣٠ منزلا بسعر المنزل ٢٥٠٠ جنيه.

● ويقول محمد سلام سكرتير عام الجمعية نقوم حاليا ببناء عمارتين بها ٤٠ شقة بسعر ٥ الاف جنيه للوحدة السكنية المكونة من حجرتين وصالة وسينتهى العمل فيهما خلال سنه واحدة.

● ويضيف طه فوزى رئيس الوحدة المحلية بالقرية اننا لانعرف المستحيل فبجهودنا الذاتية اقمنا مدرسة اعدادية وثانوية سعتهما ٢٥ فصلا تكلفتا ٨٠ الف جنيه ومدرسة اخرى ثانوية تجارية تكلفت ٢٠ الف جنيه كما انشأنا معهدا دينيا ابتدائيا به ٦ فصول تكلف ٢٠ الف جنيه و٦ مساجد كلفتنا ٢٠٠ الف جنيه ودفعنا ١١٥ الف جنيه للدولة لتمد لنا خطوط مياه لمسافة ٣ كيلو مترات

ان نسبة الامية في القرية تكاد تكون منعدمه فجميع الخدمات متوافرة

عسل النحل

● ● في قرية الشين مركز قطور بالمحافظة تتكرر نفس التجربة فرغم ان عدد سكانها لايزيد عن ٢٥ الف نسمه ومساحتهما ٤ الاف فدان الا انها بجهودها الذاتية انشأت ٣ مدارس ابتدائية ومدرستين اعداديتين عدا المشاريع الانتاجية الاخرى.

● مشروع تربية النحل وصاحبة ماهر ابراهيم اقامه بجوار منزله على مساحة ٣٠ مترا مربعا ويدر عليه ٢ طن عسل سنويا يبيع الكيلو بـ ١٣٠ قرشا

ويقول وزارة الزراعة تصرف لى حصة السكر المقررة من المحلة وليس من طنطا مما يحملنى تكاليف نقل باهظة يتحملها المستهلك

● فوزى بسيونى اقام مشروعا لتربية ٤٠ رأس من الماشية يقول انه اشترى الرأس وزنتها ٥٠٠ كيلو بـ ٨٠٠ جنيه وبعد ٦ اشهر يصل وزنها الى ٦٥٠ كيلو ثمنها ١٢٠٠ جنيه كما احصل يوميا على ٢٠ كيلو لبن ابيعها بـ ٢٩ قرشا للكيلو

● فوزى محمد عبد الواحد ومحمد يوسف اقاما مشروعا لتسمين ٥ الاف دجاجة يشتريان الدجاجة بـ ٥٢ قرشا وبعد ٥٠ يوما يصبح وزنها من ٢ الى ٢,٥ كيلو تباع بسعر ١٣٠ قرشا للكيلو.

● ويعبر مصطفى على الهيطل عضو المجلس المحلى عن مشاكل القرية قائلا : الكهرباء دائما مقطوعة والتيار ضعيف والطرق غير الممهده تحول القرية الى جزر معزولة في الشتاء

ويطالب عضو المجلس المحلى بسرعة الانتهاء من بناء المدرسة الثانوية بالقرية حتى لايضطر التلاميذ الى الذهاب الى قطور يوميا على بعد ٧ كيلو مترات وسيرا على الاقدام او فوق سيارات النقل التى اصابت وقتلت العديد منهم

الزهور العطرية

● ● القرية الثالثة التى لاتقل في مشاريعها الذاتية المنتجه عن القريتين السابقتين هى شبرا بناص وتشتهر بزراعة الياسمين والزهور العطرية ويؤكد المهندس محمد على عابدين بالوحدة المحلية ان انتاج القرية من الزهور العطرية بالاضافة الى قرى مركز قطور الاخرى يصل الى حوالى ٩٠٪ من اجمالى ماتصدره للاسواق الخارجية و٣٣٪ من مجمل الانتاج العالمى!!

كما ان نصف المساحة الزراعية للقرية مخصص لزراعة الياسمين وبها مصنعان لعجينه الروائح العطرية التى تصدر للخارج

ومع هذا فالخدمة الصحية بالقرية كما يقول مصطفى عبد المجيد ابو سنا (شيخ الخفراء) تنعدم بعد الساعة الثانية ظهرا مما يجبر من داهمه مرض مفاجىء من اهالى القرية على السفر حوالى ٢٠ كيلو مترا للذهاب الى المستشفى المركزى.

عمارات فوق محطات البنزين.. كيف؟!

هل ضاقت بنا الارض الواسعة في مصر حتى نفكر في اقامة عمارات سكنية وجراجات فوق محطات البنزين ؟!

وهل مازالت القاهرة تحتمل مثل هذا التفكير .. ونحن نعانى من اجل تخفيف زحامها وتكدسها ؟!

تحقيق : جمال عياد

الفكرة ليست من اختراعنا.. بل هى مشروع قائم وحقيقى تدرسه وزارتا الاسكان والبترول.. فهل معقول ان ننقل الناس والسيارات الى مصادر الحريق المحتملة، بدلا من ان نبعدهم عنها او نبعدها عنهم؟!

● ● يقول الدكتور سامى سليمه نائب رئيس هيئة البترول :

هذه الجراجات سيتم بناؤها طبقا لاشتراطات الامن الصناعى والدفاع المدنى والحريق يعلوها عدة ادوار سكنية بعيدة تماما عن الخطر. وسيؤدى هذا المشروع الى حل جزئى لمشكلتى الاسكان وانتظار السيارات وتشجيع اصحاب اراضى المحطات على استثمار اموالهم!

● ● المهندس ممدوح قنس مستشار محافظة القاهرة يقول :

اوافق على جراجات متعددة الطوابق وليس عمارات سكنية لان العمارات تزيد الضغط على وسط القاهرة المختنق.

لكن هناك شروطا يجب مراعاتها في حالة انشاء هذه الجراجات وهى :

● وضع مواصفات قياسية لهذه الجراجات بالتنسيق بين وزارتى البترول والنقل

● ان تقوم وزارة الاستثمار بدراسة حالة او عينة مشابهة لدراسة جدواها الاقتصادية اخذه في الاعتبار ان صاحب المحطة سيقوم بتعديلات فنية في المحطة ليمكن القيام بعمل الجراج.

● حصر محطات البنزين الموجودة وسط المدينة وفى المناطق الاخرى التى تتطلب مثل هذه المشروعات لاختيار افضل المواقع بما لايخل بحجم المرور على شبكة الطرق المحيطة ولا يؤثر تأثيرا سيئا على المرافق والتحقق من ان المسطح المتاح يسمح بتخطيط هندسى مناسب وسعة مقبوله ومداخل ومخارج سليمة.

● اختيار نوع الخدمات في المحلات التجارية والمكاتب الادارية بما يخدم صاحب السيارة

...سكنية وجراجات متعددة الطوابق فوق محطات البنزين

...كبيرة في المحطات لمواجهة زيادة الطلب

● ● يؤيد المهندس صلاح شيرازى مستشار محافظ القاهرة لشئون النقل والمواصلات هذه الفكره من ناحية استغلال الارض

لكنه يقول : لااوافق على انشاء عمارات سكنية لان عمارة واحدة كفيلة بشل حركة المرور والضغط على المرافق فضلا عن خطورة انشاء هذه العمارات برغم بنائها بشروط تتمشى مع الامن الصناعى والحريق.

● ● على الامام وكيل مجلس محلى القاهرة يطرح تجربة تمت منذ عدة سنوات لبناء محطة بنزين وجراج متعدد الطوابق تعلوه عدة ادوار الجراج بعد ذلك واصبحت عماره سكنية بها عدة ادوار سكنية وادارية في شارع الساحة عند تقاطعة مع شارع عبد العزيز يقول :

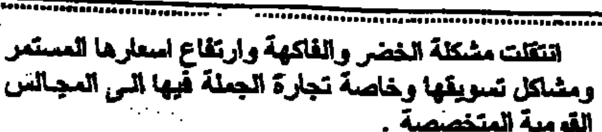
بعد بناء العمارة الغى صاحبها محطة البنزين فور اول حريق هددها وهدد المنطقة المحيطة ثم الغى ادوار المكاتب الادارية فقط..

ولذلك يجب بناء هذه المشروعات في الاماكن التى تسمح بذلك حتى لايكون هناك خطورة على المنطقة التى تقع بها المحطة

ويطالب على الامام بتعديل القانون بحيث يكون هناك عقاب رادع يمنع تحويل هذه المحطات الى مساكن ادارية او عمارات سكنية فقط بعد الحصول على الترخيص.

● ● اما علاء الدين صبرى رئيس شعبة اصحاب محطات البنزين بالغرفة التجارية فيقول ... محطات جديدة بالفعل اما الجراجات فمن الصعب تنفيذها في منطقة وسط القاهرة لان مساحة المحطات محدودة بينما يجب الا تقل مساحة المحطة عن الفى متر لكى يكون بها مداخل ومخارج مناسبة للسيارات وهذا الشرط لايتوفر سوى في محطة واحدة بوسط القاهرة هى محطة رمسيس امام مبنى اتحاد العمال.

والافضل ان تطالب بتفريغ وسط القاهرة من الوزارات والمجمعات الادارية.. وليس ان تزيد شحنها بالناس والسيارات



يوسف ابو طالب

سوق الخضار

لماذا فشلت محاولات السيطرة عليه.. وعلى أسعاره

انتقلت مشكلة الخضر والفاكهة وارتفاع اسعارها المستمر ومشاكل تسويقها وخاصة تجارة الجملة فيها الى المجالس القومية المتخصصة .

وقدم المجلس القومى للانتاج والشئون الاقتصادية دراسة متكاملة حول تسويق الخضر والفاكهة عرضت على شعبة التموين والتجارة الداخلية بالمجلس وكانت محل مناقشة مستفيضة طوال الجلسات التى عقدتها الشعبة في الايام الاخيرة

سامية بولس

وتطالب الدراسة بألا تكون اسواق الجملة الجديدة التى ناقش انشائها عدد من الوزراء والمحافظين صورة من سوق الجملة الحالى بروض الفرج باعتبار ان الوضع الحالى لسوق روض الفرج مكن قلة من التجار من السيطرة على مقدرات السوق وبالتالى على اسعار الخضر والفاكهة.

وتقدم الدراسة صورة من صور السيطرة لهؤلاء التجار وهى تجارة الجملة لمحصول الطماطم. اذ يسيطر على ٥٥٪ منها سبعة من التجار ويبلغ متوسط نشاط الواحد منهم الف طن شهريا ويحصل نظير ذلك على ١٢ الف جنيه ربحا شهريا صافيا في حين ان النفقات التى يتحملها شهريا لاتتجاوز ٩٠٠ جنيه مقابل الايجار واستهلاك مواد التعبئة وبذلك تكون نسبة ربح التاجر الواحد فيهم ١٣٠٠٪ !!

نصف دخل الاسرة للغذاء

وتوضح الدراسة ان حوالى ٥٠٪ من انفاق الاسرة في المدن يوجه للغذاء وان هذه النسبة ترتفع لتصل الى ٥٧٪ في الريف، كما انها ترتفع في الطبقات الاقل دخلا لتصل الى حوالى ٧٠٪ سواء في الريف او المدن.

ونصيب الخضر والفاكهة من الانفاق يصل الى ١١٪ في الريف و١٤٪ في المدن، وان ٥٠٪ من انفاق المواطن على الغذاء يذهب الى الاسواق ومن هنا ترى الدراسة ان كل جهد يبذل بشأن خفض تكلفة حصول المواطن على السلع سواء عن طريق رفع كفاءة الانتاج الزراعى او رفع كفاءة الاداء في الاسواق وحل مشاكله والتخلص من الوسطاء غير الضروريين والحد من الاحتكار يعنى انجازا هاما للمستهلكين وخاصة محدودى الدخل منهم.

التسويق سبب ارتفاع الاسعار

وتوضح الدراسة ان الاسعار في مصر ترتفع من شهر لاخر في نفس العام وان ذلك ظهر واضحا من نشرة الارقام القياسية لاسعار المستهلكين التى يصدرها الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء وذلك عند مقارنة اسعار شهرى ابريل ومايو من العام الماضى.. فقد ظهر ان اسعار الطعام والشراب زادت بحوالى ١٥,٤٪ في شهر مايو عن شهر ابريل واللحوم والاسماك زادت بنسبة ٩,١٪ والالبان ومنتجاتها ٢٧٪ والخضر ٩٠,٧٪ والفواكه ٧٣,١٪ والاثاث والادوات المنزلية ١٤,٣٪ والملابس والاقمشة بنسبة ٣٥,٦٪.

ويعتبر النظام التسويقى احد الاسباب الرئيسية في ارتفاع الاسعار

وتقول الدراسة ان القطاع العام لم يؤد دورا هاما في هذا المجال حيث لم تزد نسبة الخضر والفاكهة التى يتداولها عن ٣٪ فمجموعة الخضر والفاكهة من اكثر المجموعات السلعية الزراعية تميزا بمحدودية اساليب واشكال التدخل الحكومى في انتاجها وتسويقها ولكن نظرا لاهميتها لدى المواطنين وخاصة الطبقات المتوسطة والمحدودة الدخل فان الحكومة تلجأ في كثير من الاحوال الى التدخل بتحديد الاسعار في مراحل تجارة الجملة او التجزئة لحماية المستهلك.

لكن تردد الجهات التنفيذية المختصة حول استخدام اسلوب تحديد الاسعار وتضارب الاراء حول تطبيقه تاره والتخلى عنه تاره اخرى يعتبر – كما ترى الدراسة دليلا هاما على عدم قدرة ونجاح هذا الاسلوب في تحقيق اصلاح السوق، نظرا لسيطرة تجار الجملة والوسطاء على السوق والقصور الشديد في المعلومات الاساسية عن حجم الانتاج وظروفه وتوزيعه من المناطق..

كما ان تحديد الاسعار يخضع لوجهات النظر والمساومة من الاطراف المتضاربة المصالح المشتركة في اتخاذ القرارات او مايعرف بلجان التسعير.

التدخل الحكومى

وتضيف الدراسة ان الاتجاه الحكومى للتدخل في توزيع الخضر والفاكهة من خلال بعض المؤسسات او الشركات الحكومية او التابعة للقطاع العام وفتح منافذ لبيع هذه المنتجات باسعار مناسبة للمستهلكين من محدودى الدخل يحتاج الى مراجعة لان واقع الحال برهن في تجارب عديده على محدودية الكفاءة الاقتصادية الادارية للقطاع العام في ممارسته لنشاط التوزيع السلعى لمنتجات الخضر والفاكهة الطازجة خاصة وان هذه المنتجات تحتاج الى مخازن لحفظها وتتعرض للعطب والفساد معا قد يرهق ميزانيات الوحدات التى تتولى هذه المسئولية.

دور التعاون

وعن دور القطاع التعاونى تقول الدراسة انه قامت في عدد من المحافظات الرئيسية المنتجه للخضر والفاكهة تعاونيات لتسويق هذه المنتجات ولكن لم يكن لها حتى الآن وجود فعلى او مجهود ملموس وان ذلك ربما يرجع الى محاربة تجار الجملة لها او عدم الجدية في ممارسة نشاط تسويقى تعاونى فعال.

حلول للمشكلة

وتقدم الدراسة عدة حلول لمشكلة تسويق الخضر والفاكهة بحيث يحصل المنتج على حقه العادل في محصوله وبحيث يصل للمستهلك بأسعر المعقول

● تغيير نظام التسويق الحالى للخضر والفاكهة تدريجيا لان عملية التغيير تتطلب مخصصات استثمار كبيرة ولا يمكن التخلص بصورة مفاجئة من القوى المسيطرة على الاسواق

● التخلص من الوسطاء والهيئات الزائدة وغير الضرورية في العملية التسويقية مما يؤدى الى خفض نفقات التسويق وبالتالى خفض السعر.

● قيام تعاونيات التسويق وتنشيط التعاونيات القائمة

● اقامة مراكز تجميع مجهزة للخضر والفاكهة بمواقع الانتاج تتبع الجمعيات التعاونية التسويقية.

● انشاء هيئة عليا تمثل فيها الوزارات والهيئات المعنية تتولى التسويق ورسم وتنفيذ ومتابعة السياسات والبرامج التسويقية بدلا من تشتت الاختصاصات بين عدد من الجهات والوزارات

● وضع تخطيط لاسواق الجملة الجديدة التى يجرى البحث في انشائها لتكون مفتوحة للتعامل بين البائعين والمشترين دون قصرها على عدد محدود من كبار التجار

● اقامة اسواق لصغار المنتجين لتصريف منتجاتهم في مواقع الانتاج وتجمعاته الرئيسية تحت رقابة المحليات وبعيدا عن الوسطاء.

● تدعيم الهيكل التمويلى حيث ان ضعف القدرة التمويلية للفلاحين من منتجى الخضر يجعلهم يقعون فريسة للوسطاء الذين يقدمون قروضا مرتفعة التكاليف ويمكن لاتحاد منتجى ومصدرى الخضر والفاكهة ان يقوم بهذا الدور.

د. يوسف والى





د. نلجى شتلة

كل أنظمة التدفئة توفرها
دفايات أولمبيك
OLYMPIC

دفايات بالمقاومة الحرارية
دفايات ترفتر مباشرة
دفايات الزيت الكهربائية
بالترموستات

ضمان - أمان - إقتصاد
تباع بجميع محلات القطاع العام والخاص
الوكلاء الوحيدون : شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات
القاهرة : ١٣ ش ... ت ...
الاسكندرية : ٤٥ ش السلطان حسين ت ٤٢٦٦



قابلنا ملك التفاؤل في مصر .. لا يعرف التشاؤم .. ولا يحب ان يتعامل معه .. يحتفظ بروح التفاؤل .. ويحافظ على ابتسامته دائما ..

ويؤكد ان الدنيا بخير .. لانه يؤمن بالارقام .. المسألة عنده لا تزيد عن واحد زائد واحد يساوي اثنين .. وما دامت الارقام تقوم على اساس سليم .. وهو يقول ما دامت لا توجد مبالغة في الايرادات المتوقعة .. ولا اسراف في الانفاق فإن النتيجة ستكون دائما لصالح مصر .. وسنصل الى ما نريد من اهداف .. يقول نحن لا نرصد في ايراداتنا الا الحقيقة ! ونصرف بمنتهى الحرص ..

وبرغم انه شرقاوي الا انه بخيل .. لا يخرج المليم من تحت يده الا بخلع الضرس .. لان الاقتصاد لا يعرف الكف المفتوحة .. ولا تبسطها كل البسط .. ولا يعرف المجاملات .. بل يعرف ان الميزانية اصول وخصوم .. ويجب ان يتوازن الطرفان في النهاية .. وان يكون الحساب الختامي قريبا من التوقعات .. ان تكون الميزانية الفعلية مطابقة للمشروع ..

ويمكن ان يوصف علي نجم محافظ البنك المركزي بأنه ملك التفاؤل كما قلنا فقد ذهبنا اليه والناس تتحدث عن ارتفاع الاسعار وانخفاض الجنيه وزيادة الديون وركود السوق .. ومع ذلك وجدنا لديه ثقة في الاقتصاد المصري .. وفي مستقبله .. وخرجنا ونحن على قدر من التفاؤل .. مع حذر خفيف .. لاننا نأمل ان يحقق المستقبل بعضا من تصوراته ان لم تكن كلها .. ولذلك نبدأ معه من اول السطر ..

لا حل لمواجهة الركود .. إلا بزيادة الاستثمار

البنوك مستعدة لتمويل اي مشروعات حقيقية

لم نتأخر في سداد قسط واحد من التزاماتنا الدولية

□ سألناه .. هل انت متفائل ؟!

● ● قال .. سأحكي لكم حكاية .. كان عندي صباح اليوم وفد من جريدة « وول ستريت » الامريكية المتخصصة في الاقتصاد والبنوك .. وابدى الوفد دهشته مما يحدث في مصر .. قالوا نحن نزور مصر كل عام من ٢٠ سنه .. ونقرا ونسمع عن مصر انها أفلست .. وانها تتجه الى الخراب .. وعندما نأتي نرى غير ما سمعنا وقرأنا .. نرى مصر تبني مشروعات جديدة وكباري وطرق وعمارات وفنادق ونرى كل عام في مصر نوعا من التغيير لا يمكن ان يكون في دولة مفلسة .. وقلت لهم هناك اكثر من سبب .. اولا انتم تقرأون وتسمعون غير الحقيقة .. مجرد شائعات .. وهذا يعني اننا نتعرض لحملة هجوم مقصودة وغير حقيقية .. وثانيا لاننا احيانا نقسو في الهجوم على انفسنا .. وتلتقط بعض اجهزة الاعلام ما نقوله عن انفسنا وتنفخه وتزيد عليه .. ولذلك فان الحقيقة غير ما سمعتم او قرأتم .. الحقيقة اننا نبني ونتطور ونتقدم ..

□ قلنا .. وما هي اسباب التفاؤل الحقيقية عندك ؟!

● ● قال .. الايمان بالله وقدرة هذا الشعب العظيم وسلامة موقفنا الاقتصادي

□ قلنا .. ولكن السوق يعاني من ركود .. ولعل حكاية الحد الأقصى لمنح الائتمان في حدود ٦٥٪ هي السبب ..

توزيع المخاطر

● ● قال : هناك نسبة الاحتياطي وهي ٢٥٪ تودع لدى البنك المركزي ويبقى ٧٥٪ وعندما يقدم البنك ٦٥٪ من الودائع كقروض فهي نسبة تكفي .. وهذا التحديد لحماية البنوك من الوقوع في المخاطر – وحتى تدرس بعناية المشروعات المقدمة اليها لضمان سلامة المركز المالي والائتمان للبنك .. وليس بالضرورة أن يحصل المشروع على الائتمان من بنك واحد وهذا يسهم في توزيع المخاطر والمحافظة على المراكز المالية للبنوك .

□ ما هي نسبة المخاطر المعقولة التي يمكن ان يتحملها البنك ؟

● ● المفروض في منح الائتمان الا تكون هناك مخاطر على الاطلاق والمخاطر قد تظهر في مرحلة لاحقة بعد منح الائتمان .. والمخاطر اذا كان هناك مصادرة للبضاعة او كساد او صعوبة في تسويق السلعة ولكن يجب دراسة المركز المالي للعميل وسمعته الائتمانية جيدا

□ الاجهزة الرقابية .. هل تعترف بهذه المخاطر ..؟!

● ● وجهة النظر المصرفية تقول أن المخاطر موجودة ولكنها غير محسوبة واجهزة الرقابة تهتم بالحالات التي فيها سوء نية .. فلا يعقل ان يمنح الائتمان من البنك لعميل وهو يعرف أن عليه بروتستو او مركزه المالي ضعيف او سمعته الائتمانية ليست جيدة او السلعة غير قابلة للتسويق .. وفي هذه الحالات فان من الخطأ منح الائتمان ..

□ من يحدد سوء النية في منح الائتمان ؟

● ● لدينا في البنك المركزي ادارة الرقابة على البنوك .. وكل عام يتم اعتماد برنامج للتفتيش على البنوك .. وخلال هذا التفتيش لو ظهرت حالات غير عادية يتم عرضها على مجلس ادارة البنك المركزي في الحالات التي تحتاج الى وقفة مع البنك المخالف او تطبيق عقوبة .. وعندما تكون هناك مخالفة تحتاج الى رفع دعوى يعرض الموضوع على وزير الاقتصاد . الآن . برفع . الدعوى العمومية .

□ هل الرقابة تتم على جميع البنوك العاملة في مصر ؟

● ● نعم عدا المصرف العربي الدولي لانه ذو شخصية دولية وبنك مانوفا كتشر هانوفر ترست لانه بالمنطقة الحرة ..

□ متى يتم البت في طلبات افتتاح الفروع الجديدة للبنوك ؟

● ● لابد من تقديم طلبات جديدة طبقا للضوابط ومن اهمها توافر الكوادر المصرفية .. والموقع الذي سيقام به الفرع .. وتقديم دراسة جدوى للفروع ونحن نحتاج الى نشر الخدمة المصرفية في مناطق جديدة مثل المدن والمجتمعات الجديدة ومنها ١٠ رمضان وفي سيناء الشمالية ، وسيناء الجنوبية ونفضل عدم تركيز الفروع كلها في منطقة واحدة فلا يعقل ان تطلب البنوك مثلا افتتاح عدة فروع في روكسي ..

□ تطالب البنوك باعادة النظر في المادة « ٣٩ د » من قانون البنوك الائتمانية والتي تحظر تجاوز مساهمة البنك في المشروعات ٢٥٪ من رأسماله والاحتياطيات ؟

● ● الهدف من ذلك هو المحافظة على سلامة المراكز المالية للبنوك و ٢٥٪ من رأس المال الاحتياطي رقم كبير وفي بعض البلاد لا تزيد هذه النسبة عن ١٠٪ حتى في الولايات المتحدة الامريكية .. واذا كان البنك صغيرا فعليه عدم التوسع في اقراض مشروع واحد لان في هذا خطورة عليه وعلى سلامة مركزه اذا خسر المشروع .. ويجب توزيع المخاطر على اكثر من بنك وهناك مشروعات يتم الإستثناء لها من هذا القيد وهي المشروعات ذات الطابع القومي مثل مصنع الاسمنت والطوب الطفلي

□ كيف يمنح هذا الاستثناء للبنوك ؟!

● ● بموافقة البنك المركزي ثم وزير الاقتصاد

شركات البنوك الخاسرة

□ بعض البنوك لديها شركات خاسرة وهي في حاجة الى زيادة المساهمات بها لانقاذها ؟!

● ● هذا يدل على ان تطبيق هذه المادة ضرورة .. والا يخاطر البنك بالمشاركة اكثر مما ساهم في هذه الشركات حتى لا يسوء الى وضعه المالي ويمكن دخول مساهمات جديدة في الشركات الخاسرة .

□ من يقبل المساهمة في شركات خاسرة ؟!

● ● مثل الذين ساهموا فيها في المرحلة الاولى ..

□ ساهمت بعض البنوك في تنفيذ مشروع لصناعة الاسمنت ولكن تكلفة الانتاج فيه ستكون مرتفعة بنحو ٢٠ جنيها في الطن عن المستورد

● ● هذا يرجع الى الخلل في الهياكل التمويلية وارتفاع نسبة القروض الى نسبة رأس المال

□ كيف يمكن علاج هذا الخلل

● ● هذا الخلل يمكن علاجه بأن تكون نسبة القروض الى رأس المال ١ : ١ ولكن عندما يقام مشروع برأسمال ٤ ملايين جنيه وتكلفته ١٠٠ مليون جنيه .. هنا يحدث الخلل وحدث هذا في مشروعات الفنادق والتكلفة تكون عالية جدا ويصعب سداد المستحق عليها ..

□ ما وجهة نظر البنك المركزي؟

● ● يمكن دخول شركاء جدد

□ هل تم الاتفاق بين البنك المركزي والبنوك على وقف الاقراض بالجنيه المصري بضمان ودائع بالنقد الاجنبي ؟

● ● هذا حدث بالفعل .. ففي بعض الاحيان تحدث اتجاهات لشراء عملة اجنبية بدون مبرر وهذا يزيد الطلب على النقد الاجنبي بدون مبرر

صرف المرتبات بالجنيه

□ هل يحتاج سداد مرتبات العاملين المصريين في البنوك وشركات الاستثمار بالجنيه المصري اي تعديل شريعي ؟!

● ● لا يحتاج الامر الى اي تعديلات تشريعية ووجهة نظري في الماضي ان هذا القرار خاطيء ولا يوجد له سند . ولا مبرر قانوني .. وغير قانوني صرف المرتبات بغير العملة الوطنية .. لان الجنيه المصري له قوة ابراء غير محدودة .. والعملة الوطنية مثل العلم المصري ويجب احترامها وما حدث من اخطاء يجب علاجها ..

□ ما هي الاجراءات الاخرى التي تحقق السيادة للجنيه

● ● ان يكون له قوة ابراء غير محدودة ويكون الاساس في جميع التعاملات .

□ وماذا عن بيع السلع المحلية بالنقد الاجنبي ؟

● ● هذه سياسة كانت مؤقتة . وكان الهدف منها جذب تحويلات المصريين العاملين في الخارج وليس من الداخل ولكن للاسف حدث توسع فيها وهو غير مرغوب وقد بدأت هذه السياسه عام ١٩٦٨ في بداية خروج المصريين للعمل في البلاد العربية وكان يتم منح الاولوية لهم في تسليم السلع المعمرة . لكن تم التوسع في ذلك وهو غير قانوني . ومن رأيي ان يوقف فورا ما يسمى بالتصدير للداخل .

البيع بالدولار يرفع الاسعار

□ الشركات المنتجة ترى أن التصدير للداخل ضرورة لتدبير النقد الاجنبي لاستيراد الخامات ؟!

● ● المفروض ان تدبير هذه الاحتياجات من الموازنة النقدية .. ولو كان هناك تأخير في التنفيذ فان الضرر اقل من السماح ببيع السلع في السوق المحلية بالنقد الاجنبي لان هذا يؤدي الى ارتفاع عشوائي في أسعار السلع .. وارتفاع عشوائي في اسعار النقد الاجنبي في السوق السوداء ..

□ ما هو موقف تحويلات المصريين العاملين بالخارج ؟

● ● انخفضت هذه التحويلات في عام ١٩٨٥ .. ولكنها بدأت تستعيد وضعها الطبيعي في نهاية العام ومنذ منتصف نوفمبر ١٩٨٥ وحتى اول يناير

□ ما هو السبب في تذبذب التحويلات بين الانخفاض والارتفاع ؟

● ● بعض الاحيان يقال ان الثقة تهتز او انها تستخدم في تمويل حاجات غير مشروعة مثل المخدرات .. ولكن العاملين في الخارج يقومون بالتحويل لاسرهم في الداخل وهذه التحويلات تأتي في ثلاث صور وهي التحويلات النقدية .. او تحويل الاستيراد بدون تحويل عملة .. او اضافة لودائعهم بالنقد الاجنبي .. وكلها موجودة داخل مصر .. وفيه ناس بتقول ان فيه فلوس للمصريين في الخارج وتقديرات مختلفة ١٠ مليارات او ١٢ مليارا وهذه مبالغات ..

اجرى الحوار
محمد الحيوان
عبد الله نصار
تصوير :
محمود القباني

التحويلات أكبر من التهريب !

□ في عام ١٩٨٥ صدرت قرارات ٥ يناير الشهيرة .. هل حجم المبالغ التي هربت للخارج اكثر من التحويلات للداخل ؟!

● ● أعتقد ان المبالغ التي جاءت لمصر اكثر من التي خرجت ومدخرات المصريين توجه لتمويل الاستيراد بدون تحويل عملة والعمرة والحج والسياحة .

□ كيف يتم تمويل العمرة والحج والبنوك لا تقدم ما يكفي ؟

● ● اذا لم تكن الموارد كافية من النقد الاجنبي فماذا نفعل والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز .. « ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا » .. والعمرة سنة وليست فرضا .. كفاية مرة واحدة

□ ينادي البعض بتحصيل جزء من رسوم قناة السويس بالجنيه المصري لتحقيق السيادة له ؟!

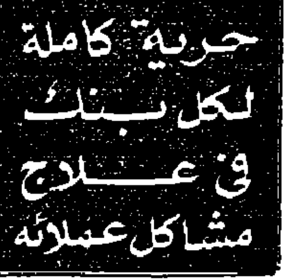
● ● هذا مفهوم خاطيء وقصير النظر فكيف يتم تحصيل مقابل الخدمات للخارج بالجنيه المصري ونحن في حاجة الى موارد بالنقد الاجنبي ورفع قيمة الجنيه المصري يتم بزيادة الانتاج وتقليل الاعتماد على الخارج سواء في الاستيراد أو الخدمات .. وحصيلة قناة السويس والبترول والصادرات الاخرى تستخدم في تمويل استيراد الاحتياجات الاساسية .

□ السائحون الاجانب الذين يحضرون عن طريق شركات سياحية .. هل هناك رقابة على هذه الشركات وما تحققه ؟

● ● هذه الشركات تراقب من وزارة السياحة بالتعاون مع ادارة النقد بوزارة الاقتصاد .. وان كانت الحصيلة أقل من الاعداد التي تحضر .. وهذا يظهر أنه يتم احتجاز بعض الاموال لهذه الشركات في الخارج .

□ يرى البعض ان لجنة تحديد اسعار الصرف في البنك المركزي تعلن الاسعار وهي بعيدة عن سعر السوق خارج الجهاز المصرفي فلماذا لاتعكس الاسعار الواقعية ؟!

● ● سعر الدولار خارج الجهاز المصرفي ليس هو السعر الواقعي .. وهذا السعر يمثل عرضا وطلبا خارج الجهاز المصرفي .. وتحدد اللجنة السعر على اساس كافة المتحصلات بالنقد الاجنبي .. وليس السعر خارج الجهاز المصرفي هو المؤثر الوحيد .. بل يتم مراعاة عوامل اخرى مثل سعر العملات الحرة وحالة سوق النقد في العالم .. وسعر الدولار باعتباره عملة رئيسية . ولا يمكن اطلاق السعر لانه يؤثر على الاسعار في الداخل ..



القانون ١٢٠ كان افضل

□ اين تعديلات قانون البنك المركزي بما يحقق له استعادة استقلاله ؟!

● ● المشروع تحت الدراسة والهدف اصلاح ما احدثه القانون ٥٠ لسنة ١٩٨٤ .. والقانون القديم ١٢٠ لسنة ١٩٧٥ كان يتضمن الاستقلال الكامل للبنك المركزي ولا توجد تبعية لاي وزارة وباعتباره شخصية اعتبارية عامة ومستقلة .. وكان يتضمن ان تعيين المحافظ ونائب المحافظ والاعضاء المتخصصين في مجلس الادارة وتحديد مرتباتهم يصدر بقرار من رئيس الجمهورية ولكن القانون ٥٠ لسنة ١٩٨٤ الغى هذا .. واصبح هذا الحق لوزير الاقتصاد

□ هل ارتفعت نسبة المخصصات لمواجهة الديون المعدومة في ميزانيات البنوك خلال العام الحالي .

● ● الديون المعدومة لها نسبة دولية من نسبة القروض وهي من ١٪ الى ٢٪ ولم ترتفع عن الاعوام السابقة

□ هل يمكن القول ان تجربة افتتاح فروع بالخارج للبنوك المصرية حققت نجاحا ؟!

● ● حتى الان هناك نجاح .. لكن لا يمكن القول أنه سيتم تكرار هذه التجربة قبل اجراء دراسات ..

□ هل تجربة فروع البنوك بالدول العربية ناجحة ؟

● ● بنك القاهرة السعودي تعثر منذ عامين ولكنه استعاد وضعه حاليا والعقاري العربي وضعه جيد

□ كانت هناك دراسات لاقامة بنك مشترك مصري – اردني

● ● تم الغاء هذه الفكرة بعد موقف الحكومة الاردنية عن « اردنة البنوك »

□ هناك بعض المواقع القيادية الشاغرة او التي ستخلو في بنوك القطاع لعام وعلى سبيل المثال البنك الاهلي المصري ؟!

● ● عبد المنعم رشدي رئيس البنك الاهلي مستمر في عمله حتى احالته للمعاش في يوليو القادم .

□ هناك طلبات لاعادة النظر في الحوافز للعاملين في بنوك القطاع العام

● ● تم بالفعل زيادة الحوافز والمكافآت واصبحت تقترب كثيرا من البنوك الاخرى ونحاول الحد من الفوارق في هذا

لا توجد عمالة زائدة

□ هل توجد عمالة زائدة بالجهاز المصرفي ؟!

● ● لا .. وكل من يعمل بالبنوك له عمل يجب ان يؤديه وبنوك القطاع العام هي التي قدمت الخبرات والكوادر الى البنوك المشتركة ودول الخليج وحتى في نيويورك بالولايات المتحدة الامريكية يوجد عدد كبير من المصرفيين المصريين ولا يوجد عجز لدينا رغم هجرة كل هذه الكفاءات ولا توجد عمالة زائدة

□ مشكلة الركود ما هو دور البنوك في علاجها ..؟

● ● البنك المركزي له وسائل تقليدية لانعاش السوق وهي سعر الفائدة وحدود الائتمان وما يسمى بعمليات السوق المفتوح والاسهم والسندات وهي غير متوافرة في مصر والمعروف ان في اوقات الكساد يتجه سعر الفائدة للهبوط وفي اوقات الرواج يتجه الارتفاع لامتصاص النقد

□ وماذا سيتم بشأن العملاء المتعثرين عن السداد

● ● اتفقنا مع البنوك على ان يتم علاج كل حالة على حدة وليس هناك تشريع ولا قانون ولاقرار في ذلك بل تركنا الحرية لكل بنك للتصرف ..

الحج
لمن
استطاع
اليه
سبيلا
...
والعمرة
سنة !

□ بعض رجال الاعمال طالبوا بتجميد الفوائد على ديونهم للبنك ..؟

● ● هذا غير منطقي .. لان الودائع بالبنوك مملوكة لافراد وهي تصرف عنها عائدا لاصحابها ..

١١٪ نسبة التضخم

□ ما هي نسبة التضخم في مصر ؟

● ● طبقا للارقام المتوافرة تبلغ نسبة التضخم ١١٪ على ضوء ارقام الجهاز المركزي للتعبئة العامة والاحصاء وبعض البيانات المتوافرة لدى البنك المركزي . ولكن الجهاز المركزي اعتمد على قياس اسعار السلع المدعمة ولذلك قد تكون النسبة الفعلية اكبر من ذلك

□ هل هذه النسبة عادية ام مرتفعة ؟

● ● عادية او اقل من العادية

□ هل يوجد اتجاه لاعادة النظر في هيكل اسعار الفائدة ؟!

● ● يتم الاجتماع بصفة دورية وفي كل اجتماع لمجلس ادارة البنك والقرار لمجلس الادارة وليس للمحافظ بمفرده .. وهذه المسألة تحدد طبقا لاكثر من معيار وقد ترتفع او تنخفض او تظل ثابتة حسب حالة السوق .. وليس معنى اعادة النظر دائما ارتفاعها ..

□ الايرادات السيادية بالنقد الاجنبي من يتولى توزيعها ؟

● ● وزارة الاقتصاد .. والبنك يتولى التنفيذ وهي معلنة وواضحة وليس فيها بنود سرية

الرقابة على البنوك الاسلامية

□ المسئولون بالبنوك الاسلامية يطالبون الرقابة على البنوك بمعاملة تتناسب مع طبيعة عمل هذه البنوك ؟!

● ● تتم مراعاة ذلك وهم يطالبون بمعاملة متميزة .. والمعاملات الاسلامية معروفة وهي المرابحات والمشاركات والمضاربات والذين يعملون في البنوك الاسلامية كانوا يعملون في بنوك تقليدية من قبل وهذا الموضوع نوقش معهم .. والتفتيش على البنوك يهدف الى التأكد من سلامة المركز المالي وعدم المبالغة في العائد

القطاع العام افضل

□ لماذا تمت زيادة البدل المصرفي للعاملين في البنك المركزي ولم يرتفع بنفس النسبة للعاملين في بنوك القطاع العام ؟

● ● الهدف هو تقريب الفوارق لانهم في بنوك القطاع العام يحصلون على بدلات ومزايا اخرى والهدف كان الحد من هجرة العاملين بالبنك المركزي .. ولا تزال دخول العاملين في بنوك القطاع العام افضل من دخول العاملين في البنك المركزي ..



□ شهدت البورصة ارتفاعا لاسهم بعض البنوك الاسلامية ما هو السبب ؟

● ● قد يرجع هذا الى ارتفاع العائد الذي كان يعرف في السنوات الماضية ولكن اعتقد ان العائد اقل في العام الحالي .

□ ما هو الوضع بالنسبة لشركات توظيف الاموال التي تعمل في تجميع المدخرات ؟

● ● غير مشروعه .. وغير قانونية لانها تمارس عملا من اعمال البنوك والامر يتطلب مواجهة حازمة من اجهزة الدولة نحو مثل هذه الشركات .

الاستثمار لمواجهة الركود

□ ما هي الحلول التي يمكن بها مواجهة ظاهرة الركود ؟

● ● لا حل لمعالجة الركود الا بمزيد من الاستثمار والمشروعات الجديدة.

□ هل البنوك مستعدة لتمويل المشروعات التي تمنح لها التراخيص حاليا بالمدن الجديدة ؟

● ● البنوك مستعدة لتمويل اية مشروعات حقيقية .. فالفرصة الحقيقية للبنوك هي تمويل المشروعات .. وهذه احدى مزايا الانفتاح .. لان البنوك قبل ذلك كانت مثل صندوق التوفير في مصلحة البريد .

□ هل يتم سداد الالتزامات المصرية في مواعيدها ؟

● ● لم نتاخر في سداد قسط واحد .. وكل الالتزامات تؤدى في مواعيدها

كلمة حب

● ● في غياب التضامن العربي تكسب اسرائيل كل يوم ارضا جديدة .. فأسبانيا تعلن في اصرار عن اقامة العلاقات مع اسرائيل .. ودول افريقيا تتساقط كل يوم وتعيد علاقاتها باسرائيل .. بعد ان قطعت هذه العلاقات عام ٧٣ .. والغزل قائم بين الاتحاد السوفيتي واسرائيل لاعادة العلاقات المقطوعة من ٦٧ .. كما انها توافق على تهجير ٢٠٠ ألف يهودي سوفيتي لاسرائيل .. عبر بولندا وفرنسا .. وامريكا تستورد السلاح من اسرائيل .. وتسمح لها أيضا بتصدير صفقات أخرى إلى ايران وامريكا اللاتينية .. واكبر مكاسب اسرائيل في غياب التضامن العربي انها مازالت تضع يدها على الارض المحتلة .. لان العرب لايفكرون في نزع هذه اليد سواء بالسلام أو الحرب .. واستمرار حيازة الارض العربية المحتلة يعني مزيدا من المستوطنات .. ومزيدا من اليهود ..

● ● وكل مكسب لاسرائيل تقابله خسارة للعرب .. لان الصراع العربي الاسرائيلي لم يتوقف .. مادام الشعب الفلسطيني مطرودا من ارضه .. مشردا يعيش في مخيمات .. ويواجه المتاعب من العالم كله ..

وفي كل جلسة مفاوضات بين مصر واسرائيل .. نشعر بالقلق .. اذا خرج الوفد الاسرائيلي واعلن ان هناك تقدما في المحادثات .. لان تقدم اسرائيل يعني تراجع مصر .. وتتضح الحقيقة عندما يخرج الوفد المصري ليقول انه لم يحدث أي جديد في المفاوضات .. ودائما تسارع اسرائيل بالتصريحات .. لكي توحي بأن كل شيء على مايرام .. وانها مع مصر سمن على عسل .. وهذا غير حقيقي على وجه التأكيد .. لان مصر تؤمن انه لاسلام بدون حل القضية الفلسطينية .. حتى يعود الهدوء إلى كل المنطقة ..

● ● والدنيا مصالح .. والسياسة اوراق .. وورقة العرب الرابحة في تضامنهم .. فاذا اتفق العرب على رأي واحد وموقف واحد كان من السهل ان يتعاملوا به مع العالم ..

حتى لو اقتضى الامر توزيع الادوار .. فهناك مصالح بين بعض العرب والاتحاد السوفيتي يمكن استغلالها لوقف طوفان الهجرة اليهودية .. وهناك مصالح بين العرب وافريقيا يمكن الضغط بها لكي توقف علاقاتها باسرائيل .. وهناك مصالح مع كل اطراف العالم .. ولكن العالم لايجد امامه موقفا عربيا واضحا . بل يجد شتاتا من العرب .. يتكلمون بعدة لغات وعدة مصالح .. ويقولون احيانا مالايفعلون .. وبعضهم يتصرف بشذوذ لامعقول وعبث لايطاق ..

● ● والتضامن العربي ليس مطلوبا لاعلان الحرب .. ولكنه مطلوب على الاقل لوقف الارباح الاسرائيلية المستمرة .. مقابل الخسائر العربية المرهبية .. والوقت يجري .. والنزيف العربي مستمر في العراق ولبنان .. وقادة العرب يكتفون بما يقرأون ويسمعون في اجهزة اعلامهم الخاصة .. ويسترخون في وهم .. ويعيشون في رضا زائف .. لان القلق هو طابع المرحلة .. وكان يجب على العرب أن يقلقوا وان يدفعهم ذلك إلى التضامن على موقف واحد ..

محمد الحيوان

مصر للطيران
الخطوط المصرية العالمية
استشيروا مكاتب السياحة
نحن دائما في خدمتكم من خلال مكاتبنا المنتشرة في مصر والخارج
أوروبا - أفريقيا - آسيا - أمريكا
أرقام تليفونات مكاتب مصر للطيران في القاهرة والمحافظات :
مكتب عدلي : ٩١١١٢٦ / ٩٢٢٤٤٤ / ٩٢٠٩٩٩
الاوبرا : ٩٢٢٤٤٤ / ٩١٤٥٠١ / ٩٢٠٩٩٩
هيلتون : ٧٥٩٧٠٣ / ٧٦٥٢٠٠
مصر الجديدة : ٦٦٨٥٥٢ / ٦٦٤٣٠٥
شيراتون : ٣٤٨٨٦٣٠ / ٣٤٨٨٦٠٠
طلعت حرب : ٧٤٢٨٣٥ / ٧٥٢٨٣٦ / ٧٤٧٦٦٤
الزمالك : ٣٤٧٢٠٢٧ / ٣٤٦٤٥٠١
الكورنيش قصر النيل : ٧٥٠٦٠٠ (لمصة خطوط)
مكتب بيع المطار : ٢٤٤١٤٦٠
الكونك « بفندق ... هليوبوليس » : ٦٦٤٥٣٨
السنترال الرئيسي : ٢٤٥٤٤٠٠ « خدمة خطوط تعمل ٢٤ ساعة متوالية »
مصر للطيران : ٢٤٥٥٠٩٩ « خدمة خطوط تعمل ٢٤ ساعة متوالية »
مطار القاهرة : ٦٦٢٤٨٨ « خدمة خطوط تعمل ٢٤ ساعة متوالية »
الاسكندرية : ٤٩٢٠٧٧٨ / ٤٩٢٥٩٣٧ / ٤٩٢٥٩٣٨ / ٤٩٣٣٣٥٧
مطار النزهة بالإسكندرية : ٨٥٢٨٣٧
بورسعيد : ٢٢٨٧٠ / ٢٠٩٢١ بورسعيد
الأقصر : ٨٢٠٤٠ / ٨٢٢٧٦ / ٨٢٤٦٦ الأقصر
أسوان : ٢٢٤٠٠ / ٢٢٥٣٧ / ٢٢٧٣٦ أسوان
الغردقة : ٤٠٧٨٨ / ٤٠٨٩٣ مطار الغردقة : ٤٠٨٨٣
الوادي الجديد : ٩٠١٦٩٥ الخارجة
قطاع البضائع
استعلامات مصر للطيران بمطار القاهرة :
٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٧٠ / ٢٤٥٤٤٠٠ / ٢٤٥٥٠٩٩ / ٦٦٢٤٨٨
٢٤٤٧٨٣١
مصر للطيران في خدمتكم

الشبـــاب .. وعبـــد النـاصـــر

لابد ان يتوقف المراقب السياسي طويلا امام ظاهرة اتساع دائرة الشباب في اوساط التيار الناصرى . فبالمقارنة بالاجتماعات الوفدية مثلا التي ترى فيها نماذج وعينات لشرائح سنية وعمرية مختلفة . فان اول مايلفت النظر في الاجتماعات التي ينظمها هذا التيار هو طابعها الشبابي وصغر سن المشاركين فيها .

بقلم :
د . على الدين هلال

لماذا الاســـتغـــراب ؟

ومصدر الغرابة أو التساؤل اننا نعيش في مجتمع يشهد انفجارا سكانيا . وحوالى ٦٠٪ من شعبنا اليوم أقل من سن العشرين أى انهم ولدوا اما بعد وفاة جمال عبد الناصر أو انهم كانوا في سنوات طفولتهم المبكرة ولايمكن ان يكونوا قد تأثروا بزعامته بشكل مباشر .

فما الذى يدفع قطاعا من الشباب إلى الارتباط باسم زعيم سياسى لم يسمعه حيا ، ولم يعاصر سنوات صعوده وانتصاراته ، ولم يشهد عصره وزمانه .

ويزيد الامر غرابة ان هذا الشباب بالذات تعرض في النصف الثاني من حقبة السبعينات إلى عملية اعلامية هائلة وحملة واسعة النطاق اتت من مصادر مختلفة ومتباينة وهدفت إلى غرس مشاعر الرفض لعبد الناصر ولتجربته .

وعلامات هذه المرحلة عديدة نذكر منها على سبيل المثال :

● كتاب «حوار وراء الاسوار» للاستاذ جلال الدين الحمامصى واتهام عبد الناصر بالاختلاس المالى .

● كتاب «عودة الوعى» للاستاذ توفيق الحكيم والذى اعطى معنى ان مرحلة عبد الناصر كانت مرحلة غياب الوعى .

● قصة «الكرنك» للاستاذ نجيب محفوظ التى تحولت إلى فيلم كان له اوسع الذيوع .

● كتب الاستاذ مصطفى امين عن تجربته في السجن

صدرت سلسلة من الكتب مثل الصامتون يتكلمون ، والموتى يتكلمون ، وسنوات العار وسنوات الهوان ، كما اصدرت دور النشر الاسلامية عددا من الكتب عن التعذيب والسجون والمعتقلات ، وكذا انتج عدد من الافــلام حول نفس الموضوعات .

لقد صورت مصر في عهد عبد الناصر على انها سجن كبير ، يقوم على امتهان كرامة الانسان وسحق كرامته ، وارهابه ماديا ومعنويا بشكل تتواضع معه اعتى النظم الاستبدادية ، وتتوارى ازاءه خجلا المانيا النازية .

بل لقد وصل الامر ببعض كبار الكتاب من فرط نقدهم لعبد الناصر إلى حد اهانة الشعب المصرى فقالوا انه يحب من يسحقه ويرهبه ، واننا نصفق لمن سببوا الهزيمة وتلعن من حققوا النصر .

وبالطبع كان هناك من تصدوا بالرد على هذه الاراء ولكن الصوت الاعلى في الحياة السياسية والاعلامية كان هو صوت الرفض لعبد الناصر . وتمتــع هذا الصوت بتاييــد الدولةوبالذات في سنوات السبعينات الاخيرة الامر الذى اعطى له زخما وفرصا اكبر للانتشار وفى وقت كانت الاصوات المعارضة لذلك محاصرة او ممنوعة من الكتابة .

اليس من الغريب بعد ذلك ان تجد شابا واحدا يشعر بالحنين او المحبة لذكرى عبد الناصر ؟

فماذا يفسر عدم نجاح كل هذه الاصوات ؟

فى مفهوم الزعامة والزعيم

والسبب البسيط الذى يريد الكثيرون قبوله هو ان الصحافة وادوات الاعلام مهما كانت قوتها وكثافتها لاتستطيع ان توجد شيئا من عدم ، ولاتستطيع ان تلغى ما هو موجود موضوعيا وتاريخيا .

وكل ماتستطيعه الصحافة وادوات الاعلام ان تكذب او تلوى عنق الحقيقة أو أن تركز على بعض الجوانب دون غيرها ولن تنجح في النهاية الا فى خداع بعض الناس بعض الوقت ، ولكنها بالتأكيد لاتستطيع ان تخدع كل الناس طول الوقت .

والتاريخ هو اكبر معلم واكبر مصدر للخبرة ..

فبعد نفى احمد عرابى روج الانجليز لمقولة ان سياسة عرابى الخرقاء هى التى تسببت فى الاحتلال وانه جاهل وان جنوده كانوا يبخرون المدافع وينشدون الاذكار حولها .

فاين عرابى اليوم ، واين الذى قالوا عنه ذلك ؟

وبعد ثورة ١٩٥٢ تصور البعض ان مجدها وبسبب الخلاف مع حزب الوفد والصدام معه ، يتطلب التهوين من شان ثورة ١٩١٩ والتقليل من زعامة سعد والنحاس وقيل الكثير والكثير ولم ينس المصريون سعدا او النحاس .

بل لقد تبين حدود هذا الراى فى الستينات وبدات الصحافة تتحدث عن سعد وعن ثورة ١٩١٩ واحتفلت بعض الهيئات العلمية بمرور ٥٠ سنة على قيامها فى عام ١٩٦٩ .

ان زعامات مثل عرابى ومصطفى كامل وسعد والنحاس سوف تبقى على مر الزمن ليس لان الحكومة راضية عنهم او تسمح بالحديث عن ماثرهم ولكن لانهم يمثلون رموزا فى الضمير الجمعى للمصريين ورموزا للوطنية المصرية .

ونفس الشىء يقال عن جمال عبد الناصر ..

ولطالما ظلت امال العدل الاجتماعى والعروبة والاستقلال الوطنى وتاكيد الكرامة القومية والشعور بالفخار والانتماء تداعب عقول واخيلة المصريين فسوف تبقى ذكرى عبد الناصر وتجربته نموذجا ورمزا .

هل حدثت اخطاء ؟! الاجابة : نعم

وهل حدثت تجاوزات ؟! الاجابة : نعم

وكل تجربة تاريخية كبرى لها اخطاؤها وتجاوزاتها وبالذات فى مراحل الصدام مع القوى الاخرى داخليا وخارجيا وماتحتاجه الشعوب هو النقد النزيه والعرض الموضوعى للتجربة ، ظروفها ومشاكلها ، التحديات التى واجهتها والقدرات التى كانت بمكنتها ، افكار الذين قاموا بها وحدودها .


نجيب محفوظ


توفيق الحكيم

النقد وارد ومطلوب وضرورى لاستمرار حركة المجتمع ولكن الحملات الصليبية وزوابع الغبار ومقالات التجهيل وغرس الكراهية فلايفيد منها احد ، وتقسم مجتمعنا إلى طوائف سياسية متناحرة والخاسر الرئيسى هو المستقبل المصرى .

وفى ذكرى ميلاد عبد الناصر نتذكر السعى لتحقيق العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص بين المواطنين ونتذكر المشاركة المصرية لايجاد نظام عالمى اكثر عدالة ونتذكر السعى للحفاظ على الاستقلال الوطنى وسياسة عدم الانحياز ونتذكر الدور المركزى لمصر فى الوطن العربى وفى بلاد العالم الثالث ونقول ان هذه تطلعات مشروعة وهى خلاصة خبرة الحركة الوطنية المصرية .

ونضيــف ايضا التطلع إلى الديمقراطية واحترام حقوق الانسان وهما الطريق الوحيد لعلاقة صحية بين المواطن والدولة .

وفى هذه الذكرى نتذكر معنى الانحياز للبسطاء والفقراء والضعفاء الذين يشكلون الاغلبية والذين هم ملح الارض وهم الوارثون فيها .

وتحية إلى ابن لهذا الشعب اخلص له وعمل باعظم ما قدر واستطاع .

من أيــن لــك هــذا ؟

تحرك اخيرا الجهاز العتيق ، وسمعنا به وسعدنا .. ولحسب ان كثيرين قد نتبهوا الى خبرين صغيرين نشرتهما الصحف فى مطلع العام الجديد عن تصريحات للمستشار القنام رئيس جهاز الكسب غير المشروع عن التحفظ على اموال اثنين من كبار الموظفين كونا ثروات هئله مستغلين وضعهم الوظيفى ..

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

وقانون الكسب غير المشروع ، او ما اعتدنا على تسميته «من اين لك هذا» ، ليس جديدا ، كما انه لم يصدر ضمن العديد من القوانين والاجراءات الاستثنائية التى اتخذت فى عشرات السنين الماضية ، فالقانون صدر منذ أيام وزارة مصطفى النحاس زعيم الاغلبية قبل الثورة وبناء على مناقشات دارت فى مجلس النواب وكان ابطالها من لم تخن الذاكرة المرحومين عزيز فهمى ومحمد مندور وابراهيم طلعت اطال الله فى عمره وثلة من شباب النواب الوفديين المتاججين وطنية وتقدمية فى ذلك الوقت والذين كانت تجمعهم اطر تنظيمية يطلق عليها «الطليعة الوفدية» ..

والقانون على بساطته ، كان وما زال يمثل ردعا اجتماعيا وجنائيا لكل من يتولى منصبا عاما سواء كان وزيرا ام خفيرا ويحاول استغلال وظيفته فى كسب غير مشروع .

والغريب انه طوال اكثر من ثلاثين عاما ظل هذا القانون على الرف دون ان يستخدم ولو مرة واحدة ..

بل واصبحت اقرارات الثروة التى من المفترض ان يقدمها كل من يتعرض للوظيفة العامة ، والتى من المفترض ان تراجع كل عام ، اشبه باوراق البردى القديمة المتهالكة التى لايقرؤها احد فهى هيروغليفى لايفهم ..

ولم ينتبه احد وخاصة فى مرحلة اتساع دور الدولة وبناء القطاع العام مع اختفاء حقيقى للديمقراطية والرقابة الشعبية انه قد ان الاوان لاستخدام هذا القانون ، بل وصل الامر فى السبعينات الى اصدار قرار غريب بالغاء الرقابة الادارية ..

صدر قرار منذ عامين باعادة جهاز الرقابة الادارية ..

وقد يقول قائل ، وفى هذه المرحلة بالذات ؟ ويحك انترك مليونيرات الانفتاح وتجار العملة لتحول الاضواء الى الموظفين والعاملين فى اجهزة الحكومة والقطاع العام ، وهم فى النهاية ابتداء من وزيرهم ورئيس مجلس ادارتهم حتى خفيرهم من اصحاب الدخل الثابت والمحدود .

واجابتى على ذلك واضحة صريحة ـ ومدعمه بالدراسات ..

ان غالبية ثروات العناصر الطفيلية غير المنتجة قد خرجت من عباءة الحكومة والقطاع العام في عشرات السنوات الماضية واقرأوا فقط ، ولو قراءة سريعة ، تلك الدراسة العلمية الجيدة التى حصلت بها احدى الدارسات على درجة الدكتوراه ونشرت تفاصيلها فى كثير من صحفنا ، وتاملوا الاسماء الواردة ممن يحتكرون الثروة فى مصر فسترون بوضوح ان قطاعات واسعا منهم ، ممن تولوا وظائف علمة فى الحكومة او القطاع العام خلال الخمسينات والستينات والسبعينات ، وزراء ورؤساء مجالس ادارات ومحافظين ..

وحتى هذا النفر من المليونيرات الذى لم يعمل فى جهاز الدولة او القطاع العام ، فمن الثابت انهم قد استغلوا علاقات معينة من خلال اجهزة الدولة والقطاع العام ، تشير إلى هذه بذلك الدراسة وتشهد بذلك ايضا المحاكمات النادرة التى شهدتها محكمة القيم لعدد من المفسدين فى الارض ..

ان هذا بالطبع لايعنى ، ولا يمكن ان يعنى ، ادانه للعاملين فى اجهزة الدولة والقطاع العام ، بالعكس ، وربما كان ذلك يعنى ان هؤلاء النفر الذين اساءوا استخدام سلطاتهم ونفوذهم وعملهم هم الذين اعطوا الفرصة للبعض فى التهجم على القطاع العام ودوره ، بالرغم من انه واضح لكل من سيتعرض لتقييم التجربة بشكل موضوعى ، وبالرغم من كل هذه الاخطاء ، فلقد لعب ومازال القطاع العام دورا رئيسيا فى الحفاظ على المقومات الاقتصادية الانتاجية للبلاد ..

ومن المعروف انه فى ظل اتساع دور الدولة الانتاجى الذى هو امر طيب وايجابى فى حد ذاته ، فان افتقاد الديمقراطية والرقابة الشعبية يمكن ان يحول هذا الدور ويقلبه ، بل ويجعل منه احيانا بؤرة صالحة لتفريخ البيروقراطية والطفيليين ..

ولعل ذلك هو التفسير الاقتصادى والعلمى الوحيد لتلك النقلة التى شهدناها فى التوجهات السياسية والاجتماعية بين فترة الستينات وفترة السبعينات ..

وازعم ان كثيرين من الذين تناولوا هذا التحول قد ركزوا فقط على المظاهر السياسية له دون ان يجهدوا انفسهم فى تحليل الارضية الاقتصادية والطبقية التى افرزت لنا وخلال عشرين عاما اى بين ١٩٦٠ الى ١٩٨٠ توجهات سياسية واجتماعية متناقضة اشد التناقض ..

ولنا هنا وقفة مع الذين يتحسسون رؤوسهم واحيانا اقلامهم لدى اى هجوم على النشاط الطفيلى ، ويقلبون الدنيا ويقعدونها منع مالهم من نفوذ وسطوه مادية محذرين من ان ذلك يؤدى الى تقليص الاستثمار واثارة الخوف لدى رجال الاعمال ..

اننا نقولها بوضوح لالبس فيه اننا نريدها راسمالية حقيقية مثلما هى فى اغنى البلدان الراسمالية ، راسمالية تستثمر فى مشروعات نافعة وتجهد نفسها لكى تنتج وتربح ، راسمالية تدرك ان طموحاتها فى الربح والازدهار يرتبط بشكل اساسى بازدهار المجتمع ككل عماله وموظفيه ، وفلاحيه ، ومثقفيه ..

وفرق كبير بين راسمالى ينتج ، وطفيلى ينهب ، وبين مستثمر يوظف امواله فى سد حاجات المجتمع ، ومستورد يوظف امكانيات الدولة والمجتمع لخدمة اغراضه الخاصة ..

نريد امثال طلعت حرب وحتى عبود وليس امثال سيد على حسن تاجر العملة وعصمت السادات ..

من اجل هذا ابتهجنا وانتعشت الامال حين اوقظ قانون الكسب غير المشروع من سباته الطويل ، ولاشك ان الابتهاج سيكمل لو سمعنا وراينا امثلة يتداولها الناس عن البعض الذى كون ثروته الهائلة وبنى العمارات الشاهقة ويعيش فى حالة تبذير سفيه يتضاءل الى جانبه كل ما سمعناه عن ابائنا عن تبذير الباشوات القدامى ، حبذا لو راينا وسمعنا بعضهم وهو يجيب على السؤال القانونى «من أين لك هذا» ..

وزارة الصحــة

هيئة القطاع العام للأدوية والكيماويات والمستلزمات الطبية

لجنة استيراد وتسعير الأدويــة

إعــلان

على السادة مستوردى الأدوية البشرية والكيماويات الدوائية والأدوية البيطرية والمبيدات الحشرية المنزلية التقدم للهيئة ٩ شارع عماد الدين بالقاهرة بالخطة الاستيرادية التقديرية المستهدفة للسنة المالية ٨٧/٨٦ عن مستحضراتهم المسجلة بوزارة الصحة طبقاً للنموذج الموحد بالهيئة بعد اعتماده من الإدارة المركزية للشئون الصيدلية وذلك فى موعد غايته الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٣/٦ . ولن يلتفت إلى الخطط التى ترد بعد الموعد المحدد أو المرسلة بالبريد .

ميزانية الشركة المصرية لتجارة الأدوية

إجتمعت الجمعية العمومية للشركة المصرية لتجارة الأدوية برئاسة السيد الأستاذ الدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة لمناقشة الميزانية والحسابات الختامية لعام ٨٤ / ١٩٨٥ وتقرير مجلس الإدارة الذى أعلن فيه :-

الميزانية العمومية للشركة فى ١٩٨٥/٦/٣٠

القيمة بالألف جنيه

٨٥/٦/٣٠	الأصول	٨٤/٦/٣٠	٨٥/٦/٣٠	الخصوم	٨٤/٦/٣٠
١٣ ٣٩١	الأصول الثابتة	١٠٠٤٦	٣٥ ٠٠٠	رأس المال المصدر المكتتب	٣٥ ٠٠٠
٧ ٩٢٨	مشروعات تحت التنفيذ	٩٣٩٦	٢٠ ٨٧٢	رأس المال المملوك	٢٠ ٢٧٢
١٢٩ ٨٠٥	المخزون	٩٦٠١١	٤١٥٧	الاحتياطيات	٣ ١٢٣
٤ ٧٠٧	استثمارات مالية	٣٥٦٨	٤١ ٧٢٧	المخصصات	١٩ ٨٥٩
٢٨٣٧٢	مدينون وحسابات مدينة	٢٧٨٨٣	٥ ٢٢٤	قروض طويلة الأجل	٢٩ ٥٩
١٠١٦٥	النقدية بالبنوك والصندوق	—	٤٦٥٩٨	بنوك دائنة	٥٦٢١٢
—	العجز	٨٦	٧٥٧٩٠	دائنون وحسابات دائنة	٤٤٥٦٥
١٩٤ ٣٦٨		١٤٦٩٩٠	١٩٤٣٦٨		١٤٦٩٩٠

حساب العمليات الجارية عن المدة من ٨٤/٧/١ حتى ١٩٨٥/٦/٣٠

القيمة بالألف جنيه

٨٥/٨٤	بيان	٨٤/٨٣	٨٥/٨٤	بيان	٨٤/٨٣
١٠ ١٩٤	الأجور	٨٤٦٠	٣٠٩٢٢١	إيرادات النشاط الجارى .	٢٥١ ٥٩٤
٤٦٣	المستلزمات السلعية .	٣٦٣	٣٤	خدمات مباعة .	٣٤
١ ٩٥٦	المستلزمات الخدمية .	١٦٧٥	٢٠٨٥٣	إعانات الاستيراد .	٦٠٠٠
٢٥١٦٩٥	المشتريات بغرض البيع .	٢١٥٨٥٧	٢٢	إيرادات أوراق مالية .	٢٣
٣٤ ٠٠١	المصروفات التحويلية الجارية .	٣٤٩٢٣	٦٣٣٦	إيرادات تحويلية جارية .	٥٠٥٥
٣١ ٣٦٤	تحويلات جارية تخصيصية .	١٥٠٧		عجز عام ٨٤ / ٨٣	٨٦
١٢	إحتياطيات أخرى	٧			
٦٧٨١	الفائض عام ٨٤ / ٨٥				
٣٣٦ ٤٦٦		٢٦٢٧٩٢	٣٣٦٤٦٦		٢٦٢ ٧٩٢

ملخص لتقرير مجلس الإدارة عن عام ٨٤/ ١٩٨٥

البيان	١٩٨٥/٨٤ مستهدف جنيه	١٩٨٥/٨٤ فعلى جنيه	١٩٨٤/٨٣ فعلى جنيه
المبيعات .	٢٤٥ ٠٠٠ ٠٠٠	٢٦٦١٦٩٨٤٦	٢٣٥٤٧٥٧٣٣
المشتريات .	٢٢٤٥٠٠ ٠٠٠	٢٥١٦٩٤٨٦٦	٢١٥٨٥٦٦١٧٠
عدد العاملين .	٣٢٨٣ عامل	٣٥٥٢ عامل	٣٤٤٢ عامل
الأجور	٨٣٢٠ ٠٠٠	١٠١٩٤٤٤١	٨٤٦٠١٥٩
متوسط دخل الفرد .	٢٤٥٩	٢٨٧٠	٢٤٥٨
إنتاجية الفرد .	٧٢٤٢١	٧٤٩٣٥	٦٨٤١٢
القيمة المضافة .	١٤٢٨٨٠٠٠	٦٠٠٢٢٠٩٤	٢٨٠٩٤٨٨٩
الفائض القابل للتوزيع .	/	ربح ٦٧٨١٣٤٦	خسارة (٨٥٧٤٠٦)

رئيس القطاع المركزى للشئون المالية وعضو مجلس الإدارة
محاسب/ إسماعيل عويس محمد

رئيس مجلس الادارة
دكتور/ أحمد سامى حافظ

من رأينا وفى حدود المعلومات والإيضاحات التى أعطيت لنا - أن الميزانية تعبر بوضوح عن المركز المالى الحقيقى للشركة فى ٣٠ يونيو ١٩٨٥ كما أن حساب العمليات الجارية يبين على الوجه الصحيح الفائض القابل للتوزيع عن السنة المنتهية فى ذلك التاريخ)

مراقب الحسابات
(محاسب شكرى حسن على)

نائب مدير الإدارة العامة
(محاسب/ محمد حافظ عبد ربه)

وكيل أول مدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات شركات الأدوية
(محاسب/ محمد أنور محمد كحاليم)

كتاب جديد


السفير البريطاني في مصر .. بين عهدين .. مع مصطفى النحاس .. ومع عبد الناصر

بريطانيا .. والحركة الوطنية المصرية

"الرسالة التى حصلت بها هدى عبد الناصر على الدكتوراه"

عرض وتقديم : عبد المنعم المشاط

كانت ثورة ٢٣ يوليو تتويجا للحركة الوطنية المصرية ضد الاحتلال البريطاني .. وكان جمال عبد الناصر أحد أبرز رموز هذه الحركة .

وفي ذكرى ميلاد عبد الناصر .. لانجد تحية مناسبة له ، أفضل من تقديم الدراسة التي أعدتها كريمته وسكرتيرته الخاصة في السنوات الاخيرة والعصيبة من حياته .. السيدة هدى عبد الناصر ، وحصلت بها على الدكتوراه في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ، عبر لجنة من الدكاترة فتح الله الخطيب عميد الكلية السابق وممثل مصر لدى اليونسكو وعبد العزيز نوار عميد اداب عين شمس ، وابراهيم صقر أستاذ العلوم السياسية .

موضوع الرسالة : الرؤية البريطانية للحركة الوطنية المصرية (١٩٣٦-١٩٥٢) .

الرسالة بكل المقاييس العلمية والاكاديمية عمل خلاق أصيل من حيث الرجوع إلى تحليل الوثائق البريطانية الاصلية الموجودة في دار المحفوظات البريطانية . والواقع أن هذه هي المرة الاولى التي يرجع فيها باحث سياسي مصري للوثائق البريطانية لدراسة الرؤية والادراك البريطاني للحركة الوطنية المصرية قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ .

ومن الملاحظات الاولية والهامة ، أنه في هذه الفترة القصيرة والتي لاتزيد عن ستة عشر عاما ، توالى على مصر تسع عشرة وزارة من الوفديين والاحرار الدستوريين والسعديين والمستقلين ، كما جرت في نفس الفترة خمسة إنتخابات لمجلس النواب ، وبعض التعديلات غير العادية بمراسيم خاصة في الاعضاء المعينين في مجلس الشيوخ ، وتولى عرش مصر في الفترة محل الدراسة ملكان : فؤاد الذي قامت في عهده إنتفاضة ٣٥ ، ١٩٣٦ ، وفاروق الذي تولى سلطاته الدستورية في يوليو ١٩٣٧ وانتهى حكمه بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ . وتولى منصب رئاسة الديوان الملكي ست شخصيات .

ويلاحظ كذلك ، ان الاحكام العرفية والرقابة على الصحف التي كانت مطبقة في مصر طوال أكثر من نصف الفترة محل البحث ، فقد طبقت تطبيقا كاملا بمعنى تعيين حاكم عسكري وفرض الرقابة على الصحف والاذاعة والمراسلات وإباحة الاعتقال بسلطة الحاكم العسكري لمدة ثمانية أعوام ونصف ، وطبقت تطبيقا جزئيا لمدة أكثر من عام .

ففي سبتمبر ١٩٣٩ فرضت الاحكام العرفية وعين علي ماهر رئيس الوزراء حاكما عسكريا والغيت تلك الاحكام في اكتوبر ١٩٤٥ ، ثم فرضت مرة أخرى إبتداء من ١٥ مايو ١٩٤٨ بمناسبة حرب فلسطين ، وعين محمود فهمي النقراشي حاكما عسكريا . وتم مدها في مايو ١٩٤٩ لمدة عام اخر في عهد وزارة إبراهيم عبد الهادي إلى أن الغيت الغاء جزئيا في مايو ١٩٥٠ اثناء وزارة مصطفى النحاس ، ثم فرضت الاحكام العرفية في ٢٦ يناير ١٩٥٢ في عهد وزارة الوفد يوم حريق القاهرة ، وعين مصطفى النحاس حاكما عسكريا ، وظل الوضع كذلك الى ان قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ .

السؤال الذي ارادت ان تجيب عليه الباحثة يدور حول رؤية بريطانيا لدعائم النظام السياسي المصري والحركة الوطنية ، وما إذا كانت هذه الرؤية ثابتة أم لا ، وما هي اثار تطور ونمو الحركة الوطنية المصرية على الرؤية البريطانية .

ولقد قامت الرؤية البريطانية على أساس أن الحياة السياسية المصرية في الفترة محل الدراسة تقوم على ثلاث دعائم رئيسية هي الاحتلال العسكري البريطاني ، والعرش ، والرأي العام المصري ممثلا في حزب الوفد على أساس أنه كان حزب الاغلبية .

ولقد سعت بريطانيا خلال هذه الفترة إلى إستخدام الاحتلال البريطاني للتدخل لدى الملك كلما نشطت الحركة الوطنية لاحداث تغيير وزاري يتم بطريقة إستيعاب وتطويق الحركة الوطنية المصرية .

الجبهة الوطنية المصرية

تمثلت المطالب الوطنية في الفترة السابقة على علم ١٩٤٥ في تحقيق مطلبين : العودة إلى دستور ١٩٢٣ والاستقلال الوطني . وفي هذا الصدد يلاحظ أن النشاط السياسي للطلاب المصريين والذي بدأ فيما يسمى بالانتفاضة الطلابية في ١٣ نوفمبر قد تواءم مع نشاط عريض لقطاعات واسعة من الشعب المصري تنادي بعودة دستور ١٩٢٣ والذي كان ينظر إليه كدستور ليبرالي حجبه الاحتلال البريطاني .

ولقد أثمر هذا النشاط السياسي تشكيل الجبهة الوطنية التي تضم الاحزاب المصرية في ١٠ ديسمبر ١٩٣٥ ، ولما كان الملك قد أصدر بيانا في ٢٠ أبريل ١٩٣٥ أعلن فيه تفضيله لعودة دستور ١٩٢٣ ، فقد خشيت بريطانيا من إحتمالات قيام تحالف بين الملك والجبهة الوطنية ولهذا قررت في ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ السماح بعودة دستور ١٩٢٣ رغم خشيتها من إحتمال عودة الوفد إلى السلطة كحزب يمثل الاغلبية .

أما فيما يتعلق بقضية الاستقلال ، فقد طالبت الجبهة الوطنية بريطانيا ببدء التفاوض من أجل الوصول إلى إتفاق مشترك حول الاستقلال ، ورغم مماطلة الحكومة البريطانية إلا أنها عادت في النهاية ووافقت تحت ضغط الحركة الوطنية ممثلة في الحركة الطلابية فضلا عن قيام الاحزاب السياسية بتشكيل جماعات عسكرية وشبه عسكرية كجماعة القمصان الخضر التابعة لمصر الفتاة ، وجماعة القمصان الزرقاء التابعة لحزب الوفد . ولقد أثمرت الضغوط المصرية التوصل إلى معاهدة ١٩٣٦ .

ولم تصادف الجبهة الوطنية نجاحا مماثلا لعودة دستور ١٩٢٣ ، فيما يتعلق بقضية الاستقلال .

معاهدة ١٩٣٦ :

أختلفت رؤية الطرف المصري والطرف البريطاني لمعاهدة ١٩٣٦ ، فقد رأى الجانب المصري أن المعاهدة تحقق الاستقلال أو تمثل خطوة في هذا الطريق ، أما بريطانيا فقد نظرت إليها على أنها حل مؤقت لمشاكلها في مصر لاتغير من العلاقة الاستعمارية تغييرا جذريا .

هذا التباين في الرؤية يفسر إلى حد كبير الموقف البريطاني المناوىء للمطالب المصرية بإعادة النظر في المعاهدة بعد إنتهاء الحرب ، ويبرر كذلك قيام الطرف المصري بالغاء المعاهدة منفردا في علم ١٩٥١ .

وقد بدأت المفاوضات الخاصة بالمعاهدة في ٢ مارس ١٩٣٦ ، وتم التوقيع على المعاهدة في لندن في ٢٦ أغسطس ١٩٣٦ . وتباينت مواقف القوى السياسية المصرية تجاه المعاهدة بين إعتبارها معاهدة الشرف والاستقلال ، وبين الموافقة عليها مع إبداء التحفظات ، وبين رفضها رفضا مطلقا

وقد تزعم حزب الوفد الدعاية للمعاهدة وتأييدها ، وأعتمد في ذلك على إعتبارات عديدة منها أن المعاهدة لاتتعارض مع الاستقلال إذ أعطت لمصر صلاحيات عديدة في مسائل الدفاع والجيش ، كما أعطت مصر حق الانضمام إلى عصبة الامم . وبناء عليها أصبح لمصر نصيب في إدارة السودان المدنية والحربية والمالية . كما قضت بالغاء الامتيازات الاجنبية بعد فترة إنتقالية .

إلا أن حكومة الوفد قد أغفلت في دفاعها عن معاهدة ١٩٣٦ بعض النصوص المقيدة للسلطة المصرية والتي ظهرت في النصوص الانجليزية للمعاهدة كمتطلبات القوات البريطانية في منطقة القناة ، ومنها هامشية الوظائف المصرية في السودان والتي تعني عمليا إنفراد بريطانيا بالسيادة على السودان . ولم ينشر في حينه تصريح النحاس الذي وافق فيه على أن الحكومة المصرية حرة في إستبقاء او عدم إستبقاء المستشارين المالي والقضائي البريطانيين في مصر ، وحذف من الترجمة العربية إتفاق الحكومتين حول الحصانات والامتيازات التي تتمتع بها قوات بريطانيا في مصر .

هذا بينما عارضت قوى وطنية عديدة المعاهدة باعتبارها معاهدة تحالف تخدم أغراض الحماية البريطانية على مصر بما يخلق «دومينيون» لبريطانيا في مصر ، فضلا عن خطورة النفوذ العسكري البريطاني في مصر ، والتزام مصر بتقديم التسهيلات إلى قوات بريطانيا في حالة الحرب أو الخطر بوقوع حرب .

يضاف إلى ذلك ، أن المعاهدة جعلت من السودان «مستعمرة إنجليزية» يحرسها جنود مصريون تحت إمرة الحاكم العام البريطاني كما ذكر الرافعي .

وهكذا فإن المعارضة الوطنية المصرية لمعاهدة ١٩٣٦ المجحفة بالحقوق والسيادة المصرية من جانب ، وتبني ومبالغة حزب الاغلبية – الوفد – في الدفاع عن المعاهدة أحدث شرخا في الحركة الوطنية المصرية أدى في النهاية إلى ظهور إتجاهات سياسية جديدة خارج الاحزاب القائمة سواء على يسار أو يمين التحالفات السياسية التي عاصرت التوقيع على الاتفاقية .

أما بريطانيا فقد أعتبرت الاتفاقية طبقا لرسالة المندوب السامي البريطاني في مصر «مايلز لامبسون» إلى إيدن وزير خارجيته كما يلي : «... إن الوضع الشرعي لبريطانيا (في مصر) سوف يتغير .. ولكن دورها كحام لمصر لن يتغير ، إنه في الحقيقة ، أصبح أكثر قوة وذا صفة قانونية بالمعاهدة .. وأن السفير البريطاني (في مصر) يأمل في إزدياد دور بريطانيا كمرشد ومستشار وصديق من سنة لاخرى نتيجة للنظام الجديد ... إن العلاقة بين البلدين يجب أن تكون علاقة شركاء في شركة ، بالرغم من أنه بطبيعة الامر يجب أن يكون النفوذ البريطاني أكبر في الشئون الدولية» .

وفي فترة ما بين الحربين أثيرت قضيتان رئيسيتان الاولى هي قضية دخول مصر الحرب والثانية تأمين الجبهة الداخلية بالنسبة لبريطانيا في مصر . وفي كلتا القضيتين اتبعت بريطانيا عددا من السياسات التعسفية في محاولة السيطرة على الحركة الوطنية وكبح جماحها . وبينما إستطاعت الحركة الوطنية أن تحقق بعض النجاح في القضية الاولى بالاصرار على إتباع سياسة تجنيب مصر ويلات الحرب ، إلا أنها لم تحقق نجاحا في القضية الثانية حين تزايد التدخل البريطاني في شئون مصر والذي تمثلت ذروته في حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ وتم بناء عليه فرض حزب الوفد على البلاد .

قضية إعلان مصر الحرب

منذ ٣ سبتمبر ١٩٣٩ وهو تاريخ إعلان بريطانيا وفرنسا الحرب على المانيا ، مارست بريطانيا ضغوطا شديدة على مصر لدخول الحرب إلى جانبها ، إستنادا إلى نصوص معاهدة ١٩٣٦ وروحها ، وإنقسمت الحركة الوطنية إنقساما شديدا في هذا الشأن ، فقد رأى إتجاه داخل مجلس النواب دخول مصر الحرب وضرورة توقف مشروع الثكنات العسكرية الباهظ التكاليف في منطقة القناة على أن تنسحب القوات البريطانية من قصر النيل والقلعة .

بينما طالب حزب الوفد بضرورة وقوف مصر إلى جانب بريطانيا بما يتفق مع مصالح مصر والتزاماتها بموجب المعاهدة ، كما ضخمت قيادة السعديين من مزايا التحالف مع بريطانيا وهاجمت فكرة حياد مصر من منطلق أنها مبنية على سوء فهم للمزايا المتبادلة للالتزامات الحربية في المعاهدة .

وللخروج من هذا المأزق رأى علي ماهر رئيس الوزراء انه يمكن أن تقدم مصر التسهيلات لبريطانيا دون أن تعلن رسميا حالة الحرب ضد المانيا . وهكذا سارعت الحكومة المصرية باعلان الاحكام العرفية بناء على طلب بريطانيا ، وتم تعيين رئيس الوزراء حاكما عسكريا ، وتم قطع العلاقات السياسية بين مصر والمانيا ، واصدر الحاكم العسكري قرارا بمنع التعامل التجاري مع رعايا المانيا ، وصدرت عدة تشريعات تقتضيها ظروف الحرب كالرقابة على النشر مثلا .

وازدادت الضغوط البريطانية على مصر للدخول في الحرب بعد أن دخلت إيطاليا الحرب إلى جانب المانيا ، بيد أن مجلس النواب المصري سواء في عهد وزارة أحمد ماهر ، أو وزارة حسن صبري أتخذ موقف تجنيب مصر ويلات الحرب والحفاظ على حيادها .

ومن المواقف الهامة لحزب الوفد في تلك الفترة أنه تقدم في ابريل ١٩٤٠ بمذكرة لبريطانيا – أثناء الحرب – يطالبها فيها بالانسحاب من مصر عقب إنتهاء الحرب ، وباشتراك مصر في مفاوضات الصلح ، وكان من الطبيعي أن تثير هذه المذكرة إستياء الحكومة البريطانية . وكان لهذا الموقف وغيره من تشدد الحركة الوطنية المصرية تجاه بريطانيا أثر هام في أن تعيد بريطانيا النظر في ضغوطها على مصر من أجل إعلان الحرب على دول المحور .

وقرب إنتهاء الحرب حاولت بريطانيا إقناع مصر مرة أخرى باعلان الحرب على دول المحور حتى تستطيع أن تشترك في مؤتمر سان فرانسيسكو الخاص بإنشاء منظمة الامم المتحدة . وكان أحمد ماهر رئيس الوزراء في هذا الوقت أكثر ميلا إلى هذا الاعلان الشكلي ، إلا أن حزب الوفد قاد المعارضة لمثل هذا الاعلان وأيدته مصر الفتاة والحزب الوطني والاخوان المسلمين .

حكومات الأقلية

نظرت بريطانيا الى حكومات الاقلية باعتبارها تمثل خطورة على مصالحها في مصر ، فهي حكومات يبتعد عنها الوفد حزب الاغلبية ، وهي حكومات إما موالية للقصر ، أو موالية لبريطانيا ولكنها أضعف من أن تحتمل الضغوط الناجمة عن تصاعد الحركة الوطنية مثل حكومة حسن صبري

ويلاحظ ان الوفد حينما كان خارج السلطه كان يطالب بانسحاب بريطانيا وتحقيق الاستقلال ولكنه حينما وصل الى السلطة بعد حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ وحتى عام ١٩٤٤ لم ينفذ ايا من مطالبه فلم يطالب باعادة النظر في معاهدة ١٩٣٦ ، كما لم تقم حكومة الوفد بالغاء الاحكام العرفية ، بل توسعت في تطبيقها تنفيذا لمطالب الانجليز وللقضاء على المعارضة السياسية ، كما لم تعمل على تغيير السياسة الاقتصادية والمالية التي انتقدتها وهي خارج السلطة

وهكذا قامت حكومة الوفد بالدور الذي رسمته لها السياسة البريطانية والمتمثل في كبت المعارضة السياسية لبريطانيا اثناء فترة توليها السلطة .

وللتدليل على ذلك ، ففي نوفمبر ١٩٤٣ قدمت أحزاب المعارضة مذكرة الى أقطاب الحلفاء المجتمعين بالقاهرة ، طالبت فيها بنفس المطالب التي كان الوفد يطالب بها وهو خارج السلطة .. إلا أن الوزارة الوفدية عارضت تلك المذكرة ومنعت نشرها .

ومعنى ذلك أن الموقع الذي كان فيه حزب الوفد من السلطة كان العامل المؤثر والفعال في موقفه من القضية الوطنية اثناء الحرب ، فعندما كان الوفد في المعارضة تبنى المطالب الوطنية ولكن في اطار يحافظ على التحالف المصري البريطاني ويضمن رجوع الحزب الى السلطة عندما تحين الظروف ، وعندما كان في موقع المسئولية السياسية تنكر لذات مطالبه لانه كان في حاجة الى التأييد البريطاني حتى يستمر في الحكم .

٤ فبراير ١٩٤٢

العلاقة بين الوفد والحكومة البريطانية علاقة معقدة مرت بفترات عديدة من التعاون والصراع والتحالف والمساندة ثم المعارضة . فقد اتسمت تلك العلاقة في الفترة من ٣٦ – ١٩٣٧ بالتعاون بين الطرفين حين ساندت الحكومة البريطانية الحكومة الوفدية في مواجهة الملك بأن ضغطت عليه لكيلا يتدخل في شئون الحكم ويلتزم بدوره المنصوص عليه في الدستور . وكثيرا ما استندت حكومة الوفد الى التأييد البريطاني في مواجهة محمود فهمي النقراشي مثلا ، بل لقد حاول السفير البريطاني الاتصال باحمد ماهر لمنعه من التضامن مع النقراشي ضد حكومة الوفد .

وحين كان حزب الوفد خارج السلطة في الفترة مابين ٣٨ – ١٩٤٠ حاولت بريطانيا التقرب منه ، مثال ذلك محاولات بريطانيا حث الملك على ضرورة استشارة حزب الوفد بشان تشكيل الحكومة التي تحل محل حكومة علي ماهر والتي أقيلت بسبب رفضها إعلان الحرب ضد دول المحور لمساندة بريطانيا وقد بلغ التعاون بين الوفد وبريطانيا أقصاه في ٤ فبراير ١٩٤٢ واستمر طوال الفترة التي قبلت فيها قيادة حزب الوفد أن تستمر في رئاسة الوزارة التي تم تعيينها تحت التهديد العسكري للقوات البريطانية في مصر .

فلقد انتهزت الحكومة البريطانية قيام أزمة سياسية بسبب قطع العلاقات بين مصر وحكومة فيشي واستقالة رئيس الوزراء في ٢ فبراير ١٩٤٢ ، وتدخلت بشكل سافر لتعيين حكومة لها أغلبية شعبية ، وقد زادت الازمة الوزارية باستقالة حسين سري رئيس الوزراء وتصاعد الاضطرابات في الجامعات المصرية وانتشار المظاهرات الى خارج القاهرة .

في هذه الاثناء قامت الحكومة البريطانية بوضع خطة تجرد بها الملك من نفوذه باكراهه على تعيين وزارة تختارها بريطانيا ، وتضع بها في السلطة حكومة موالية لها ومتعاونة معها ، ووضعت بريطانيا عدة شروط للوفد قبل أن تعرضه على الملك منها زيادة التزامات مصر العسكرية تجاه بريطانيا اثناء الحرب ، وعدم السماح باثارة موضوع اعادة النظر في معاهدة ١٩٣٦ طالما استمرت الحرب

وفي ٣ فبراير أجرى السفير البريطاني اتصالا مع رئيس حزب الوفد بطريق وسيط هو أمين عثمان الذي تمتع بثقة كل من مصطفى النحاس زعيم الوفد والسفير البريطاني ، وقد أبدى النحاس موافقته على رئاسة حكومة وفدية خالصة ورفضه تشكيل حكومة ائتلافية ، وأكد للوسيط استعداده للتعاون مع بريطانيا .

وفي ٤ فبراير ١٩٤٢ وجه السفير البريطاني الانذار التالي للقصر « إذا لم أعلم قبل الساعة السادسة مساء ان النحاس .. قد دعي لتاليف الوزارة فأن الملك فاروق يجب أن يتحمل تبعة مايحدث ، ورفض الملك الانذار في اجتماع ضم كبار السياسيين المصريين على أساس أنه يتنافى مع سيادة مصر واستقلالها وتحت التهديد العسكري البريطاني بإقالة الملك إذا لم يتم تعيين حكومة برئاسة النحاس ، قام الملك بتكليف مصطفى النحاس بتشكيل الوزارة .

إلا أن هذا التعاون بين بريطانيا والوفد كان له تأثير سلبي على حزب الوفد نفسه بل وعلى الوضع السياسي العام في مصر

وهذه الوزارة الوفدية التي وصلت الى الحكم على اسنه الرماح البريطانية استمرت في حاجة الى هذه الرماح لحمايتها ضد القصر وفي مواجهة مشاكلها الحزبية الداخلية الى ان انتهى الامر بحدوث ازمة سياسية اخيرة بينها وبين القصر في سبتمبر ١٩٤٤ بسبب التنافس بين الطرفين حول الشعبية السياسية مما ادى الى اقالتها في اكتوبر ١٩٤٤ .

بروز دور الجيش

إلا ان اهم نتائج حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ إنما يتمثل في بروز دور الجيش المصري كعامل مؤثر يعمل له حساب في اتخاذ القرار السياسي من جانب بريطانيا ، بحيث يمكن القول بانه بدأ ياخذ مكانه الى جانب العناصر الثلاثة التقليدية – الاحتلال البريطاني والملك والوفد – في التاثير على الصراع السياسي خاصة في أعقاب انتهاء الحرب العالمية الثانية .

فقد سبب هذا الحدث استياء شديدا في الجيش المصري وخاصة بين صغار الضباط الذين اعتبروا ماحدث « إهانة وجهت الى العرش باستخدام القوة » بغض النظر عن شخصية الملك . هذا الاستياء كان أحد الاسباب الهامة التي دفعت الضباط المصريين الى تشكيل تنظيم الضباط الاحرار الذي ثبت انه كان أكثر اعمدة النظام السياسي قوة وتبلورا وذلك بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ .

وتجدر الاشارة الى أن بريطانيا قد وجهت دائما أهمية خاصة للجيش المصري منذ الاحتلال البريطاني علم ١٨٨٢ فقد حرصت على السيطرة الكاملة على هذه المؤسسة لضمان عدم انقلابها عليها فقد كان الجيش المصري برئاسة « سردار » بريطاني ، وكان يشغل في الوقت نفسه منصب الحاكم العام للسودان ، إلى أن عقدت معاهدة ١٩٣٦ فحلت البعثة العسكرية البريطانية محل السردار

وبالرغم من ان قيادة الجيش انتقلت الى المصريين ، فأن بريطانيا حرصت على أن تفرغ هذا التغيير من مضمونه ، وتدخلت البعثة العسكرية البريطانية في كل كبيرة وصغيرة في شئون الجيش ، كما حرصت بريطانيا على عدم الوصول بمستوى الجيش المصري من حيث التدريب والتسليح الى الدرجة التي يستطيع معها في يوم من الايام أن يطالب بجلاء القوات البريطانية عن مصر لانه اصبح قادرا على حمايتها وحماية قناة السويس

كما اتسمت الرؤية البريطانية بنوع من الحذر من الجيش البريطاني . فقد طرحت عملية نزع سلاح الجيش المصري من جانب الحكومة البريطانية ثلاث مرات : في عام ١٩٤٣ بعد نشر الكتاب الاسود وذلك لاجبار الملك على عدم اقالة حكومة الوفد ، والثانية ١٩٥١ حينما اشتدت الحركة الفدائية في منطقة القناة وقررت بريطانيا طرد قوات الجيش المصري منها وذلك في حالة مقاومته لهذا الاجراء . والثالثة عندما كان البريطانيون يستعدون لتنفيذ مؤامرة ٢٥ يناير ١٩٥٢ ضد البوليس المصري في منطقة الاسماعيلية .

كما أن الرؤية البريطانية للجيش المصري خصوصا فيما بين ٥٠–١٩٥٢ لم تكن صحيحة ، فقد اعتبرت الجيش مواليا للملك حتى بعد هزيمة فلسطين عام ١٩٤٨ . ومما ساعد على استمرار تلك الرؤية وثباتها أسلوب «الخضوع» الذي تميز به سلوك قيادات الجيش .

اما صغار ضباط الجيش ، فقد رفضوا الوجود البريطاني في مصر ، كما رفضوا الولاء للملك ، وقد ثبت ذلك من منشورات الجيش منذ عام ١٩٤٧-١٩٥٢ وخاصة بعد أن استخدم الجيش في السيطرة على الاوضاع في القاهرة أثناء أحداث يناير ١٩٥٢ . كما رفض صغار الضباط الدور الذي رسمته بريطانيا للجيش المصري والمتمثل في خدمة القاعدة البريطانية في منطقة القناة والقيادة المتحالفة للشرق الاوسط . فقد أكدت منشورات الضباط الاحرار رفضه للدفاع المشترك والاهداف الاقليمية للدخول في حرب لاشأن لمصر بها .

ولم يدر بخلد السياسيين البريطانيين ، ولا الملك أن يقود الجيش المصري الثورة على النظام القائم وعلى الاحتلال البريطاني .

وتتولى الباحثة كذلك دراسة تطور العلاقات المصرية البريطانية سواء فيما يتصل بعرض القضية المصرية على الامم المتحدة أو مجلس الامن ، والغاء معاهدة ١٩٣٦ ، ومحاولة ربط مصر بالاهداف الاستراتيجية الغربية في الشرق الاوسط .

ولاشك أن هذه الرسالة باعتمادها على الوثائق الاصلية تثير العديد من الشجون والمشاعر الوطنية المصرية ليس فقط تجاه بريطانيا وإنما وهذا هو الاهم تجاه أكثر الفترات في التاريخ المصري الحديث التي تثار بشأنها اختلافات عديدة حول مواقف الاحزاب السياسية وخصوصا حزب الوفد تجاه قضايا الاستقلال والتحرر والقضايا الاجتماعية .

ولذا كان لنا أن نبدي رأيا في هذا الشأن فإنه ينبغي أن نفعل ما فعلته هدى جمال عبد الناصر من العودة الى الوثائق الاصلية لتحليل المواقف السياسية للاحزاب المصرية ، وأن يتم تقييم هذه المواقف بناء على طبيعة الفترة التاريخية محل البحث وعلاقات القوى بها . إن تقييم الماضي يجب ان ينطلق من تحليل الوثائق والسياسات والمواقف دون أن نرتكن الى شعارات جوفاء تصيب المرء بالملل ، ولاشك أن اصدار هذه الرسالة في كتاب سوف يثير حولها مناقشات مثيرة تعوض الدكتورة هدى جمال عبد الناصر بعضا من الجهد الضخم الذي بذلته .

جولة الكتب



يقدمها : جلال السيد

هذا هو جمال

ان جمال عبد الناصر ابن مصر العربية وفي جمال صورة المصري العربي : الوضوح في التفكير والعزوف عن التعقيد وفيه الروحية المؤمنة بالله الواثقة بنصره وفيه العمق والتنسيق والتوحيد ان في دمه ذلك الروح القديم المنبعث من روح العروبة الاصيل لقد آمن جمال عبد الناصر بالشخصية العربية ايمانا قويا آمن بعظمة الامة العربية منذ كانت قوة ضخمة تلمع في سماء الشرق كدرة ان في دمه ذلك العربي القديم الذي وقف موقف الحزم والثبات امام الجموع الاجنبية التي تدفقت على بلاده ثم عزم على مطاردتها .

عن عبد الناصر

- ناصر الناصرية والثورة العربية – مطاع صفدي
- في مفهوم الزعامة السياسية – من فيصل الاول الى جمال عبد الناصر – د . انيس صايغ
- التطور القومي العربي في فكر جمال عبد الناصر – د . مادلين نصر .
- عبد الناصر والعرب – د . نجلاء ابو عزالدين – ترجمة يوسف سعيد الصباغ
- ناصريون نعم – كمال رفعت
- في الناصرية – محمد سلماوي
- عبد الناصر والحركة النقابية – محمد خالد
- جمال عبد الناصر والمجتمع – محمد فرج
- عبد الناصر المفترى عليه – حسنين كروم
- عبد الناصر واليسار المصري – د . فؤاد زكريا والرد عليه
- اربعة كتب عن القائد والثورة – اعداد سعد زغلول نصار

هذه سطور من كتاب «هذا هو جمال – من بني مر .. الى الجمهورية العربية المتحدة» للكاتب انور الجندي

والذي صدرت طبعته الاولى في مارس علم ١٩٦٠ – منشورات مكتبة المعارف في بيروت . وتصدرت الصفحة الاولى من الكتاب هذه

الكلمات لميخائيل نعيمة : «اني ارى خيال الشرق يطل على العالم من جديد والذي سيحمل مشعاله نبي : عزيمة

الارض في رجليه وقوة السماء في ساعديه وبهاء الحق في ناظريه . ووداعة المعرفة في لسانه وحلاوة

المحبة في قلبه وسيحمل هذا النبي قلبه على كفه طعاما لكل جائع فيأكلون منه في الغرب ويتسممون ويتناولون

منه في الشرق ويحيون ولن يصلب» .

لم يكن حاكما بالمعنى المعروف المتداول وانما كان رائدا وزعيما وقائدا كان ثائرا يحمل فكرة ذات هدف واضح كان انبعاثا جديدا يريد ان يرسم

ملامح صورة الشخصية العربية في اقوى مظاهرها كان رد الفعل الطبيعي لسياسة الاستسلام والتخاذل والسير

في ركب الاستعمار كان صدى الصوت للمعنى الذي كان يعيش في قلوب الملايين من العرب ويتطلعون الى ان يروا مجسدا في انسان .

ان تصرفات عبد الناصر حركات تسودها الحكمة والعمق والدستورية الكاملة .

ان ملامح الشخصية العربية قد وضحت تمام الوضوح في صورة انسان كبير ورجل عظيم هو : جمال عبد الناصر رائد العرب .

هذه صورة من الكتب العديدة التي ظهرت في حياة الزعيم جمال عبد الناصر نقدمها للذين قاموا بحملتهم ضد عبد الناصر بعد وفاته ونسوا كتاباتهم السابقة نذكرهم بان هناك من لم يفقد الذاكرة بعد !!

حكاية

حكاية جمال عبد الناصر – يحكيها الكاتب الصحفي جمال سليم – صدر منها حتى الان ٤ اجزاء – وهي تسجيل دقيق باسلوب قصصي ممتع لحياة جمال عبد الناصر – طفولته – صباه – اهتمام بالقراءة – زعامة للطلبة في مدرسته – رسائله الى اصدقائه وكل حكاية بها مجموعة من الصور والوثائق ومعلومات عن الشخصيات التي تتناولها كل حكاية – صدرت هذه الحكايات عن دار المستقبل العربي .

مجتمع جمال عبد الناصر

صدر للكاتب الكبير احمد حمروش قصة ثورة ٢٣ يوليو – ٥ اجزاء – مصر والعسكريون – مجتمع جمال عبد الناصر – عبد الناصر والعرب – شهود ثورة يوليو – خريف عبد الناصر . صدرت الطبعة الاولى عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت – وصدرت الطبعة الثانية عن دار الموقف العربي بالقاهرة .

هكذا منه الأصل

هكذا عنه الأصل



تقدمها : ناهد المنشاوى

حضانة نموذجية لسيدات فاقوس

تشهد وفاء محمد حسن الاحصائية الاجتماعية بمستشفى الزقازيق الجامعي من انشاء اول حضانة نموذجية بمركز فاقوس لابناء العاملات تقبل الاطفال من سن ٣ سنوات خلال فترات عمل الام حتى لو استمرت الى السابعة مساء وتقدم الحضانة الوجبات الغذائية للاطفال

السمن الصناعى .. ليس هو العلاج دائما

تعتقد كثير من السيدات ان السمن الصناعي او النباتي مهم لاى نظام غذائي وان استعماله يخفض نسبة الكولسترول في الدم

لكن هذه الدراسة التي نشرت في فرنسا عن السمن الصناعي «المارجرين» تقول العكس تماما

● السمن النباتي يحتوى على ٣٠ من المواد الحيوانية مثل السمن الطبيعي

● يمكن للسمن الصناعي ان يكون خليطا من مواد بروتينية اى حيوانية او مواد نباتية . ولذلك يجب على كل ربة بيت ان تقرا كل ما هو مكتوب على العلبة لتعرف اذا كانت تحتوى على مواد حيوانية

● المواد البروتينية في السمن الصناعي هي بعض زيوت مثل زيت الاشوجة .. زيت الرنجة .. زيت الصويا .. زيت السردين زيت عباد الشمس

● زيت عباد الشمس السمن الصناعي الذى يستعمل في الريجيم هو الذى يحتوى على زيت الذرة او زيت عباد الشمس .

● لعلاج الكولسترول يفضل استخدام السمن الصناعي الذى به زيوت عباد الشمس لانها تحتوى على اكبر نسبة من الحمض الدهني غير المشبع .

● كل انواع السمن تحتوى على نسبة دهون واحدة تختلف من ٨٢٪ الى ٨٤٪

● الطعام المطهى بالسمن الصناعي لاياخذ وقتا كبيرا في الطهى لان السمن الصناعي يتاكسد بسهولة في الهواء ولذلك يجب الاحتفاظ بالسمن الصناعي في الثلاجة .



ازياء الربيع ظهرت من الآن

من الان .. بدات تصميمات ازياء الربيع في الظهور اخر صيحة لربيع هذا العام هى استعمال المقلم مع السادة ..

تقول مصممة الازياء مدام عزيز انه يكسب المراة مرحا وانوثة ويجعلها منتعشة طوال العام مقبلة على العمل بنفس راضية متحمسة ..

قصص بوليسية للصغار فقط

عفاف عبد البارى اول سيدة مصرية تتخصص في موضوع جديد .. وهو كتابة الالغاز والروايات البوليسية العربية للاطفال فقط وهى صاحبة كتاب - لغز طائرة باريس - ولغز الولد الاشقر



عفاف عبد البارى

وهى ترى ان مكتبة الطفل ينقصها هذا النوع من القصص التى يحبها الطفل بشغف ويقبل على قراءتها

اهم نقطة في الالغاز - كما تقول عفاف عبد البارى - انها تصور المجرم بطريقة سيئة بحيث يكون مصيره دائما السجن والعقاب حتى لايكون قدوة للطفل

وهى تحاول من خلال قصص الالغاز ان تعطى للطفل ماتريد من قيم اخلاقية وتعليمية مثل كيفية التعامل مع الاخرين وتنمية حب الانتماء للوطن

الاباء - يحاكمون مؤلفى كتب الاطفال

لقاء الاباء والامهات بمؤلفي كتب الاطفال تقليد جديد للمركز القومي لثقافة الطفل يبداء يوم الاربعاء القادم حيث يلتقى حوالى ٢٠٠ من الاباء والامهات مع عدد من مؤلفى كتب الاطفال لمناقشتهم فيما يكتبون لاولادهم ويعرض الاباء اقتراحاتهم من خلال تجربتهم الحية في تربية اولادهم

اللقاء سيتم بمسرح الطفل بالمركز بجاردن سيتي

عودة معرض الملابس المستعملة

اعلنت جمعية احياء مصر افتتاح معرضها لبيع وشراء الملابس المستعملة

الجمعية ترأسها تهاني البرتقالي وعنوانها ٦ ش الكفاح - المنطقة الاولى بمدينة نصر

لمحة

سنة ٢٠٠٠ سيصبح عدد سكان مصر ٧٠ مليونا . اذا استمرت الزيادة السكانية بمعدلاتها الراهنة . هذه الحقيقة يتعين علينا ان ننظر اليها بجدية واهتمام لانها ستؤثر تاثيرا بالغا ومباشرا على قدرتنا على توفير الماكل والملبس والمسكن والعمل والدواء والتعليم لكل فرد من ابناء مصر

هذه هي كلمات الرئيس مبارك علينا الان ان نتذكرها والقضية بكل ابعادها وبخطة العمل للسنوات الخمس القادمة مطروحة امام الاجتماع الاول للمجلس القومي للسكان برئاسة الرئيس

علينا ان نتذكر انها ليست مهمة رجل واحد هو دكتور ماهر مهران ليعمل بكل حماس واصرار من اجل خفض معدلات الانجاب في مصر .

علينا ان نعرف ان برنامجنا القومي يكفل حرية الانجاب لكل فرد وانه يرفض استخدام الوسائل التى تظهر اثارها بسرعة مثل الاجهاض والتعقيم وان الوسائل المشروعة في البرنامج هي التى تظهر اثارها على المدى البعيد ..

ثم علينا ان نضع نصب اعيننا ان الزيادة السكانية متوقعة ومحسوبة علميا لسبب بسيط وواضح وهو ان التركيب العمرى للسكان في مصر يفرض ذلك حيث ان حوالى ٦٠٪ من السكان اقل من ٢٠ سنة وحوالى ٤٠٪ اقل من ١٥ سنة اى ان ٦٠٪ من سكان مصر في مرحلة الخصوبة العالية ..

ومع هذا فهى مسئولية كل واحد فينا وانه يجب ان يفكر اكثر من مرة قبل ان يضيف الى عالمنا المزدحم واحدا جديدا باعباء جديدة في الظروف الاقتصادية الصعبة التى نواجهها الان ..

«ن . أ»

لوقاية طفلك من تقلبات الشتاء

تشتكى كثير من الامهات الان من البرد الشديد والتقلبات المفاجئة للجو من الصباح الى الليل مما يؤدى الى الارتفاع المفاجىء لدرجة حرارة الابناء .

الدكتور محمد توفيق خليفة استاذ الامراض الباطنية والاطفال بمستشفى حميات العباسية يقدم لك هذه النصائح الطبية .

● ارتفاع درجة حرارة طفلك لاكثر من ٣٩ درجة يستدعى عمل كمادات الماء العادى مضافا اليه بعض الكولونيا او السبرتو الابيض على الجبهة والاطراف مثل الساعدين والفخذين لمدة عشر دقائق تتكرر كل نصف ساعة وقد ثبت علميا ان كمادات الثلج عديمة الفائدة نهائيا . لانها تسبب انقباض الاوعية الدموية ولاتساعد على تهدئة الحرارة

● لاداعى لاستعمال المسكنات ومهبطات الحرارة مثل النوفالجين والاسبرين والبارستيامول .. اذا كانت درجة الحرارة اقل من ٣٩ لان ارتفاع درجة حرارة الجسم ينبه اجهزة المناعة لافراز الاجسام المضادة للميكروبات

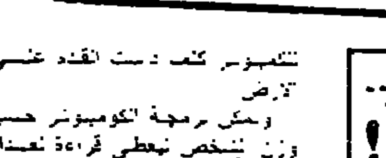
● من العادات السيئة التى تساعد على نقل الميكروبات الى الطفل تقبيل الطفل من الفم لان فم الكبير يحتوى على الميكروبات السبحية والعنقودية التى لاتضر الكبار ولكنها تؤذى الصغير

كذلك يجب عدم استعمال الطفل «البزازة» نهائيا بعد العام الاول من عمره .

● عند حدوث تشنجات للطفل بسبب ارتفاع الحرارة توضع راس الطفل تحت الحنفية

● يجب على كل ام ان يكون لطفلها طبقه الخاص وملعقته وكوبه ولايستعملها غيره من الكبار على الاطلاق ويفضل ان يكون له لون مميز حتى يتعود الطفل عليه .

● لاداعى لتغطية الطفل بالاغطية الثقيلة او ارتدائه الملابس الكثيرة بحجة الخوف عليه من البرد لان عدم التهوية ضار بمسام الجسم ولايساعد على نشاط المريض .

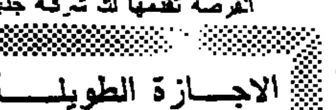


كمبيوتر .. في حذائك !

توصل فريق من العلماء في بريطانيا الى ابتكار حذاء اغرب من الخيال .. الحذاء به كمبيوتر صغير لايزيد حجمه على ساعة اليد مثبت على نعل الحذاء ومتصل بجهاز استشعار في النعل - يعطي استشارة للكمبيوتر كيف دست القدم على الارض

ويمكن برمجة الكومبيوتر حسب وزن الشخص ليعطي قراءة لعدد السعرات الحرارية التي خسرها الجسم اثناء الجرى او المشي

والغريب ان الحذاء الجديد المعتمد الوظيف شكله عادي . لايختلف عن اى حذاء اخر وهو يقدم مساعدة كبرى للرياضيين والباحثين عن الرشاقة



الاجازة الطويلة .. غلط

اكد عدد من الباحثين الفرنسيين ان الاجازة الطويلة التى تمنح للموظفين والعمال تؤدى الى تقليل حماس الموظف او العامل في مواصلة عمله .. لانها تعوده على الاسترخاء والخمول والكسل .

شركة اكل بيتى .. ينشئها زوج وزوجته

فرصة عمل لربات البيوت يمكنك ان تكسبي وانت في بيتك اكثر من ٣٠٠ جنيه شهريا المطلوب فقط ان تجيدى جدا طهى اى صنف من الطعام

الفرصة تقدمها لك شركة جديدة باسم «اكل بيتى» انشاها زوج وزوجته وهو محمد عباس وزوجته لتلبية طلبات اى ولائم بالاتصال بربة البيت التى تجيد طهى الصنف واعطائها ربحا معقولا .. وعندما تطلبين قائمة طعام من شركة «اكل بيتى» عليك طلبها قبلها بيوم لتصلك في الميعاد المحدد عنوان الشركة - ١٩ ميدان سفنكس بالمهندسين .

انت والنجوم

الحمل : لاتغضب اذا حصدت مازرعت

الثور : حاذر من اصدقاء السوء .

الجوزاء : بشرى سارة في الطريق .

السرطان : انت في احسن حالاتك .

الاسد : تسترد شيئا فقد منك ..

العذراء : مغامرة عاطفية ناجحة .

الميزان : لاتنس موعدك الهام اليوم

العقرب : شريكة حياتك تحمل لك كل حب ..

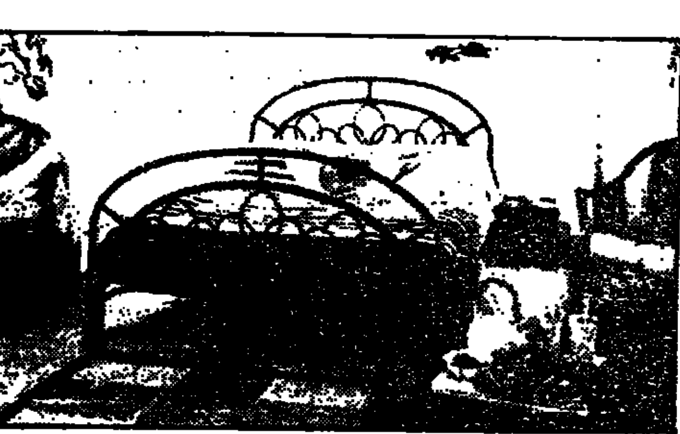
القوس : اتجه الى الله فلن يخذلك

الجدى : طائر الحب يحوم حول عشك .

الدلو : الطريق المستقيم اقصر الطرق .

الحوت : فكر بقلبك .. وتصرف بعقلك .

سريك من عصر الفراعنة

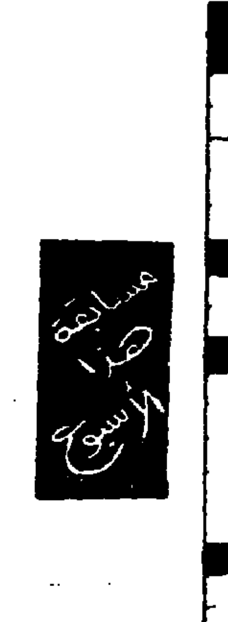


مازال سحر الماضي يسيطر على الحاضر عند مهندسو الديكور الى دفاترهم القديمة منذ ايام الفراعنة ليبتكروا سريرا جديدا على شكل زهرة اللوتس اصبح يجد اقبالا شديدا في فرنسا لدرجة انه اكتسح سرير لويس الخامس عشر والسادس عشر

اختلطت العودة الى الماضي بالموضوعات الحديثة وذلك بوضع وسادات ومفارش من القطن من الالوان الصارخة كما ظهرت كراسي من عهد لويس الخامس عشر يمكنك تغيير نوع قماشها باستخدام قماش حديث جدا والوان زاهية جدا بعكس ما كان في الماضي من استخدام قماش كلاسيك مع الكراسي الكلاسيك

ويقول مصمم الديكور الفرنسيون ان اضافة لمسة حديثة جدا للاثاث الكلاسيك جدا يظهر بيتك اكثر جمالا

الكلمات المتقاطعة



مسابقة هذا الاسبوع

افقيا :

١ من امهات المؤمنين عاصمة افريقية سائل حيوى

٢ عكس العدو استحى كتاب لماكيافيللي اندثر

٣ من اخوات كان من الازهار من الاقمشة عتاب (معكوسة) حرف ابجدى

٤ طعام بلغة اجنبية مهد (معكوسة) شاعر ايطالي كبير

٥ شاعر عربى قديم الخلاصة للنصب عون

٦ ضمير وصل ازدياد (معكوسة) مشرب بالماء (معكوسة) عاصمة افريقية (معكوسة)

٧ للاستثناء ثلثا نير رفض (معكوسة) منقذ متشابهان

٨ كمل يرجو من الحبوب مخرج مصرى

٩ قائد ايطالى قديم (معكوسة) اشهر من عرف بالكرم حرف موسيقى نقص .

١٠ مدينة كندية (معكوسة) بسام اكسبه من مواد البناء امتلى

١١ ثلثا دير رئيس وزراء انجليزى سابق (معكوسة) فوتوغراف رفض (معكوسة) عاصمة اوروبية .

١٢ مكان للعبادة لقب ممثلة اغراء فرنسية مخرج مصرى ثلثا ربيع

١٣ قصة لبرنارد شو (معكوسة) عقل الريف تدريب

١٤ شخصية شكسبيرية سيف حرف اجنبى عطاء (معكوسة) جميل ضمير وصل

١٥ حرف عطف شاعر الرسول اسم ميناء عراقى (معكوسة) من احياء القاهرة

١٦ تل عقل مرض صدرى (معكوسة) لقب شاعر الشباب شركة سينمائية فتح

١٧ ضمير فيلسوف قديم من مدرسة الاسكندرية اضنى منك الهون

١٨ مرض جلدى تنبيه اغنية لام كلثوم في البحر

١٩ جنة (معكوسة) متشابهان للنصب للخروف القصد

٢٠ يستعمل ... (معكوسة) سلطان عثمانى ... (معكوسة) نظير

٢١ الرصد للنجوم تجدها في اراء جامعة امريكية كابتن

٢٢ مناص اخر حكام مصر قبل الحملة الفرنسية محسوس من اخوات كان

٢٣ الايام الخاصة لى للتعجب الا (مبعثرة) قصة لنجيب محفوظ (معكوسة) رمز رياضى

٢٤ من مسارح شارع الهرم اغنية لعبد الحليم تحرز مثال فرنسى

٢٥ متشابهة جزيرة سودانية ضد العرب في نور ونوسة

راسيا :

١ سيف مع المصلول محسن لبها من الامراض

٢ ينجب (معكوسة) حرف ابجدى ميناء ايطالى المصرف من الالوان

٣ من المواشى زعيم المعارضة ايام تشرشل انتثر متتالية متشابهة

٤ متشابهان تعب نهر فرنسى من الاسد لقب لقائد كبير راحل (معكوسة)

٥ حركة ... الاسد لاول رئيس وزراء ايطالى ظل تجده في البئر

٦ غزوة الفرقان من وسائل النقل ثلثا نور المعقد لنفى

٧ خلط (معكوسة) من اصحاب المذاهب الاسلامية من الزهور مصيف يوغوسلافى

٨ شركة انباء اجنبية حرف جر للنفى فيلسوف فرنسى (معكوسة) متشابهان فوتوغراف

٩ متشابهان للنفى نهر ايطالى للنصب على حدود مصر متشابهان

١٠ حلقة متشابهان يقيز (معكوسة) من الاسماك المجففة

١١ بتبعه العام من مراكز الفن مدينة صينية

١٢ نيل (مبعثرة) مدخل اسرة حكمت فرنسا (معكوسة)

١٣ صاحب تذكرة داود اديب وجودى فرنسى راحل (معكوسة) حرف تعليل

١٤ جزيرة ايطالية مدينة ارمنية شبه جزيرة اوربية

١٥ الروح عند القدماء تجمع حب (معكوسة) تجدها في بلفى بطل تنس عالمى من الامراض

١٦ جسد (معكوسة) ممثل مصرى للتجنيب عدم

١٧ دولة عربية رمز رياضى ثلثا نور بحر عاصمة امريكية

١٨ ثلثا دير من الخلفاء العباسيين الربوة (معكوسة)

١٩ سم نقاش نصف غربى رمز رياضى وحى

٢٠ اله الشعر نبات متسلق لقب شاعر مصرى راحل ارمق (معكوسة)

٢١ العسكر جواب لم لرسول اقتلوا

٢٢ متشابهان الحيوانات الكاسرة من الاسدة متشابهان ثلثا

٢٣ منطقة غرب بورسعيد (معكوسة) حرف موسيقى خوف (معكوسة) الخاطر

٢٤ اوساخ (معكوسة) عانى وكابد قصة لزولا عاصمة لاوس

٢٥ منطقة الريبة جنوب الجيزة متشابهان ينتسب لدولة عربية قصة لابراهيم الورداني

حل مسابقة الاسبوع الماضى

اخبار الفيديو والكاسيت

EL AMAL — الامل للانتاج والتوزيع — تليفون: ٤٧٧٨١٨ القاهرة
حاليا بالاسواق .. اقوى الافلام الاجنبية
الملاعين

فنكو للسينما والفيديو — ٢٢ شارع ٨٧ - المعادى — ٨٣٣٥٨٠
اجازة مفتوحة — سوبر ستار

بيكوك فيديو فيلم للانتاج والتوزيع — يقدم — PVF
النسور الصغيرة — القصر الملعون — الصرخة الميتة

اطلس فيديو فيلم
سارق السيارات
المهمة الخطيرة بطولة كلين كلارك

تيجر فيديو فيلم .. للانتاج والتوزيع .. TIGER
البوليس السرى الفرنسى
المشاغبون في البوليس

وقريبا .. الشاهد — بطولة / هاريسون فورد
مقتول للقتل — ٣ اوسكار

ديا فيديو فيلم للانتاج الفنى — ٣٠ شارع الشماوى
حاليا الرجل الصغير

موفى فيديو سنتر للانتاج والتوزيع
تقدم المسرحية الكوميدية شريف عمر أنفه
قريبا — ٥ شارع الاول ، شريف مصر الجديدة ت : ٦٧٢٩٦٩

R.V.F — روماه فيديو فيلم للانتاج والتوزيع
حاليا افلام العظماء — فيلم الخدعة — ٧٢١٢٩٨

السكرى فيديو فيلم للانتاج والتوزيع
حاليا الرجل الحديدى — قريبا

طابا — يقدم باكورة انتاجها الفيلم الامريكى الكبير
صراع الاوغاد — ت ٨٤٩٦١٧

الطاهر فيديو فيلم للانتاج والتوزيع
حاليا اروع الافلام الهندية
سوالك

سنوات الخطر — صلاح السعدنى شويكار هشام سليم جميل راتب

فينوس فيديو فيلم للانتاج والتوزيع VVF
١٩٨٦ جريمة في البرلمان — المصارعون / القدس

٢٤٠ مليون دولار من البنك الافريقي لتمويل مشروعات الطاقة

كتب : فاروق عبدالعزيز

وافق بنك التنمية الافريقي بصفة مبدئية على تقديم ٢٤٠ مليون دولار لمصر خلال السنوات الثلاث القادمة بمعدل ٨٠ مليون دولار سنويا وبسعر فائدة ميسره للمساهمة في التمويل الجزئي لمشروعات توليد الطاقة المقرر اقامتها في كل من الكريمات بشمال الصعيد وعيون موسى بسيناء وسيدى كرير غرب الاسكندرية وتبلغ طاقة كل منها مليون و ٢٠٠ الف كيلو وات وتعمل بالفحم والغاز الطبيعي .

صرح بذلك امس المهندس ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة عقب اجتماعه مع رئيس البنك .

ووافق البنك بصفة نهائية على تقديم ٥٥ مليون دولار لتوسيع محطة توليد كهرباء شبرا الخيمة

م . ماهر اباظة

مؤتمر موسع لمناقشة قانون الاسكان الجديد

تقرر عقد مؤتمر موسع للاسكان بالحزب الوطني يوم ٨ فبراير القادم للانتهاء من مناقشة بعض البنود في مشروع قانون تنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر للوحدات السكنية والمباني الذي أعده الحزب الوطني تمهيدا لرفعه لمجلس الشعب لاقراره في الدورة الحالية .

يحضر المؤتمر الذي يعقد بمقر الحزب الوطني الدكتور يوسف والي الامين العام للحزب الوطني ونائب رئيس الوزراء والمهندس عبد الرحمن لبيب وزير الاسكان .

حمدى امينا مساعدا للشهر العقارى

اصدر الدكتور على لطفى رئيس الوزراء قرارا بتعيين على محمود حمدى امينا عاما مساعدا للشهر العقارى لشئون السجل العينى .

غراب مساعدا لمدير عام بنك الاسكندرية

صدر قرار بتعيين طلعت غراب مساعدا لمدير عام بنك الاسكندرية فرع القاهرة .

مرتب شهر حوافز للعاملين بهيئة القناة

الاسماعيلية - عبد الوهاب عدس :

قرر المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس صرف حافز نصف سنوى بمعدل مرتب شهر لجميع العاملين في هيئة القناة ، ويصرف في أول فبراير القادم .

مبارك يستقبل بقية ص ١

بقية ص ١

وفى اليوم الثالث يقوم الرئيس التركي بزيارة الى الاقصر ثم تعقد جلسة مباحثات ثالثة في اليوم الرابع للزيارة تقام بعدها مراسم الوداع الرسمى للرئيس ايفرين بالقصر الجمهورى بالقبة .

ويرافق الرئيس كنعان ايفرين خلال زيارته بعثة شرف رسمية برئاسة المهندس ماهر أباظة وزير الكهرباء والطاقة .

ويضم الوفد المرافق للرئيس التركي وزير الخارجية والوكيل المساعد للشئون السياسية بوزارة الخارجية ومدير عام شئون الشرق الاوسط وأفريقيا ونائب مدير الشئون الاقتصادية بالوزارة .

وايبنجر بقية ص ١

بقية ص ١

وقال في حديث لشبكة تليفزيون (إيه بي سي) الامريكية ان الدولة التي تتورط في الارهاب بارادتها تتوقع ثمنا لذلك ولكن الولايات المتحدة لديها من الامكانيات المختلفة التي تجعل الحصول على هذا الثمن لايتم دون خسارة .

واتهم «وايبنبرجر» الاتحاد السوفيتي بمساعدة القذافى على الارهاب وذلك بامداده بالاسلحة والمخابرات العسكرية ووصف القذافى بأنه لعوبة في يد السوفيت .

وفى نفس الوقت ذكرت مصادر وزارة الدفاع الامريكى أن طائرتين ليبيتين إقتربتا أمس من طائرة أمريكية كانت تحلق فوق البحر المتوسط دون أن تشكلا أى تهديد لها .

صرف أرباح الصناعة بقية ص (١)

بقية ص (١)

حققت ٨٣ شركة صناعية أرباحا بلغت ٣٦١,٨ مليون جنيه قبل الضرائب و ٢٦٧,٥ مليون جنيه بعد الضرائب في حين خسرت ٣٤ شركة صناعية ١٣٩,٤ مليون جنيه مقابل ٣٠٣ ملايين جنيه في العام السابق في ٣٦ شركة .

تحولت ١١ شركة من الخسائر الى الارباح وتضم شركات الشرقية للدخان ومصر للالبان والورق للشرق الاوسط سيمو والنصر لصناعة الاقلام والنصر للكوك والمصرية لصناعة الجلود والنصر للسيارات وكولدير والحديد والصلب والنصر للمطروقات والنصر للفوسفات .

وتحولت ٩ شركات من الارباح الى الخسائر وتضم كفر الدوار للغزل وأسكو وولتكس والوجه القبلى وأدفينا للاغذية المحفوظة وقها ووسائل النقل الخفيف وميتالكو والاهلية للصناعات المعدنية .

وقال الوزير ان قطاع الصناعة كان يتربع ٩٠ شركة رابحة غير أن ظروفا كثيرة ادت الى انخفاضها الى ٨٣ شركة .

وأضاف أن قطاع الصناعة ساهم في الاقتصاد القومى بناتج قومى يبلغ ٢٢٢٣ مليون جنيه بزيادة ٨١٤ مليون جنيه عن العام السابق مما يؤكد اتجاه الوزارة الى سياسة تعميق التصنيع .

ويبلغ اجمالى المبالغ التى حصلت عليها الخزانة العامة للدولة من الصناعة في شكل ضرائب ورسوم جمركية ١٥٢٧ مليون جنيه مقابل ١٣٣٤ مليونا في العام السابق .

٣٠٠ مليون جنيه فوائد للبنوك

واوضح الوزير ان السحب على المكشوف من البنوك التجارية زاد من ١٥٢٥ مليون جنيه الى ١٨٧٠ مليون جنيه وتحملت الشركات فوائد بنكية بلغت ٣٠٠ مليون جنيه .

ويرجع سبب السحب على المكشوف من البنوك التجارية الى انخفاض رأس مال الشركات والذى يبلغ ١٦٠٠ مليون جنيه مقابل أجمالى اصول ثابتة ومتداولة يبلغ ١٢ مليار جنيه .

وقال أن أجمالى القروض الخارجية وتسهيلات الموردين تبلغ ٩٠٠ مليون جنيه يستحق عليها فوائد حتى عام ٢٠١٤ تبلغ ٣٣٠ مليون جنيه وسيتم سداد أقساط قروض خارجية في العام المالى ١٩٨٦/٨٥ تبلغ ٧٨١ مليون جنيه وفوائد ٩٠ مليون جنيه يتم تمويلها ذاتيا من الشركات .

وتحدث وزير الصناعة عن المؤشرات الاقتصادية لقطاع الصناعة وقال أن الانتاج الصناعى بلغ قيمته بالاسعار الجارية ٦٨٣٩,٢ مليون جنيه بزيادة ١٩٪ عن العام السابق .

الغذائية فى المقدمة

وقال الوزير ان قطاع الصناعات الغذائية جاء في مقدمة القطاعات الصناعية وبلغت قيمة الانتاج فيه ٢٣٩٥,١ مليون جنيه وتراوحت نسبة النمو لباقى القطاعات بين ٩٪ و٢٥٪ وتضم الغزل ١٩٩٨,٥ مليون جنيه والكيماوية ٨١٥,٢ مليونا والهندسية ١٠٨٧,٦ مليونا والمعدنية ٧٢٧,٦ مليونا والتعدين ١١٥,٢ مليون جنيه .

واكد الوزير ان الوزارة التزمت في الفترة الماضية بقضيتين اساسيتين هما زيادة الانتاج وتطوير المنتجات لتنافس المستورد . من خلال اتباع الاساليب الحديثة واعطاء اولوية لاستثمارات الاحلال والتجديد والمصانع .

واشار الى ان اجمالى المبيعات بلغت ٦٧٨٦,٥ مليون جنيه بما يعنى ان الصناعة تنتج للبيع وليس للتخزين .

كما بلغت قيمة الصادرات الصناعية ٦٤٣,٨ جنيه بزيادة ٩٪ عن العام السابق رغم انخفاض اسعار التصدير العالمية وحالة الكساد في الاسعار الخارجية .

وجاء قطاع الغزل والنسيج في مقدمة قطاعات الصناعة في قيمة الصادرات وحقق ٣١٧,٤ مليون يليه قطاع الصناعات الغذائية ٤٢,٢ مليون جنيه والكيماوية ٣٣,٣ مليون جنيه والهندسية ٩٨,٨ مليون جنيه والمعدنية ١٤٥,٣ مليون جنيه والتعدين والحراريات ٦,٨ مليون جنيه .

وقال ان الوزارة الحالى تولى موضوع تدريب العمالة الفنية واعداد قيادات الصف الثانى والثالث اولوية خاصة ضمن خطة محددة وان رئيس الجمهورية قام بتدعيم ميزانية مصلحة الكفاية الانتاجية بـ ٢ مليون جنيه حتى يتم استيعاب اعداد اكبر من تلاميذ المدارس الاعدادية .

واكد انه تم تحقيق معدلات جيدة في صرف الاستثمارات وتحقيق زيادات كمية في كثير من السلع الصناعية منها السكر الابيض ١٤٪ والزيت رقم (١) ١٠٪ وصابون الغسيل ٩٪ والمنظفات ٧٪ والغسالة الاوتوماتيك والتليفزيون الملون واللمبات الكهربائية .

حصة العاملين

وصرح احمد صالح وكيل اول وزارة الصناعة بانه تقرر زيادة نصيب العاملين في الشركات التى حققت ارباحا وكانت خاسرة مثل سيمو والمدابغ النموذجية والشركات التى حققت ارباحا نتيجة لرفع الكفاية الانتاجية والمؤشرات الاقتصادية مثل ستيا وشبين الكوم للغزل وكابو ومطابع محرم والقاهرة للزيوت والكوكولا والبيبسى كولا والنشا والجلوكوز والنصر للسيارات وكولدير .

وسيتم خفض مكافآت الشركات الخاسرة بمعدل يومين مثل كفر الدوار والحرير الصناعى واسكو ومصر حلوان والمنسوجات الحريرية والقاهرة للصباغة ومواد الصباغة وناروبين والقاهرة للمنتجات المعدنية واسكندرية للمنتجات المعدنية والترسانة .

مبارك زار مشروعات البترول (بقية ص١)

بقية ص١

اول ديسمبر ٧٥ وحرص الجانب المصرى على تطوير الحقول التى كانت في حالة سيئة واجراء الدراسات اللازمة عن المخزون من الزيت واستمرت الدراسات حتى اواخر عام ٨٢ وبلغ ما انفق للتطوير خلال السنوات العشر حوالى ٧١٦ مليون دولار .

شمل التطوير تغييرا شاملا في المرافق واقامة مشروع لحقن مياه الابار مما ساعد على ارتفاع الانتاج من ٦٤ الف برميل يوميا عند استلامها عام ٧٥ الى ١٧٥ الف برميل الان .. وهناك خطة لزيادته الى ١٩٠ الف برميل .

اكد الوزير ان كل المشروعات بمنطقة بلاعيم وابو رديس نفذت في مواعيدها المحددة وبدأ في تجميع الغازات لاستغلالها في ادارة التوربينات والكهرباء ودعم شركة سيناء للمنجنيز واقامة وحدة لانتاج البوتاجاز بالاضافة لتنفيذ خطة لتعبئة البوتاجاز بالمنطقة بدلا من الحصول عليه من السويس .

وقام المهندس محمد خضر رئيس مجلس الادارة بشرح تفصيلى لمشروعات شركة بلاعيم .. قال ان خلال الست سنوات الاولى تمت زيادة الانتاج ٤٦ الف برميل يوميا قيمتها مليون ونصف مليون دولار وانفق على مشروعات التطوير ١٧٧ مليون دولار لامداد الحقل بالتجهيزات اللازمة .

واثبتت الدراسات المصرية ان حقول بترول بلاعيم بها مخزون يصل الى ١٧٠٠ مليون برميل .

شملت مشروعات التطوير تسعة مشروعات واصبح لدينا ٥٢ بئرا بالبحر بزيادة ٣٢ بئرا عما كانت عليه من قبل اعادتها للادارة المصرية واصبح لدينا ١١٧ بئرا بزيادة قدرها ٣٢ بئرا .

ووصلت نسبة زيادة الانتاج الى ٢٨٠٪ عما كانت عليه قبل الادارة المصرية .

قام الرئيس مبارك بجولة استطلاعية مستقلا طائرة هليوكبتر شاهد فيها ابار البترول البرية والبحرية بالمنطقة .

وزار الرئيس الجزيرة الصناعية التى اقامتها شركة بترول بلاعيم وتكلفت ٥ ملايين دولار وفيها ٥ ابار جديدة ويجرى العمل حاليا لتشغيل بئرين جديدين ويصل انتاج ابار هذه الجزيرة الى ١١٠ الاف برميل يوميا وقد اقيمت الجزيرة لتسهيل وصول الحفارات المائية اليها تجنبا للشعاب المرجانية المنتشرة بالمنطقة .

قام الرئيس بافتتاح محطة كهرباء بلاعيم الجديدة وتصل قدرتها الى ٤٠ ميجا وات بتكلفة ٣٠ مليون دولار .

افتتح الرئيس محطة حقن المياه للابار البحرية التى تساعد في المحافظة على الكميات المنتجة وزيادة الانتاج وتصل تكلفتها الى ٤٥ مليون دولار .

وصرح المهندس محمد خضر رئيس الشركة بانه تم انشاء اربعة ارصفة جديدة لخليج السويس لاستيعاب انتاج الابار الجديدة بالاضافة لمحطات القوى الكهربائية ومحطة غاز لدعم محطة الطاقة بتكلفة ستة ملايين ونصف مليون دولار .

قال المهندس عزت شفير مدير عام هندسة البترول امام الرئيس ان الاستخلاص من حقول بلاعيم بتكلف ١٧ مليون دولار ويصل الانتاج اليومى الى ٨٠ طن وان العمالة المصرية بالحقول ٢٢٦٣ مصريا من مجموع ٢٣١٠ بينما كانت العمالة بنفس الحقول قبل عام ٧٥ لا تزيد على ١٧١٠ عمال .

واكد وزير البترول للرئيس مبارك ان الشريك الايطالى يقوم بتمويل كافة مشروعات الاستكشاف والانتاج ويحصل على قيمة ما انفقه على مدى ٨ سنوات بدون فوائد وذلك من خلال النسبة المخصصة له والتى تصل الى ١٣ في المائة بينما يحصل الجانب المصرى على ٧٨٪ .

واصدر الرئيس عدة توجيهات باستكمال انشاء القرية السياحية برأس سدر وان يتم التنسيق بين وزارة السياحة والبترول ومحافظة جنوب سيناء حول تخصيص الشاليهات المستغلة حاليا بواسطة هيئات حكومية والاستفادة منها في السياحة وتوفير خدمات متكاملة لهذه القرية . وتلتزم المحافظة بتوفير الاماكن البديلة للعاملين بالهيئات الحكومية المقيمين بهذه الاماكن .

واكد الرئيس اثناء جولته انه لن يسمح بتمليك الاراضى الزراعية في مصر الا للمصريين وقال اننى الزمن بهذا المبدأ واحرص في المستقبل الا يكون الفلاح المصرى اجيرا على ارضه .

ووجه الرئيس كلمة تحية للعاملين بشركة بترول بلاعيم على جهودهم وحرصهم على انجاز المشروعات في المواعيد المحددة .

ودار حديث ودى بين الرئيس وعمال احد الحفارات وصافح الرئيس كل العاملين بالحفار واثناء زيارته لمحطة الكهرباء واثناء وجوده بغرفة التحكم .

وعندما علم الرئيس ان اجمالى المنتج من المحطة يزيد عن الكمية التى تحتاجها مرافق وحقول المنطقة حيث يصل انتاج المحطة إلى ٤٠ ميجا وات بينما الاستهلاك لا يزيد عن ٢٨ ميجا وات طلب من وزير البترول التنسيق مع وزير السياحة لاستغلال الطاقة الزائدة لاقامة قرية سياحية جديدة تضم ٣٠٠ وحدة .

الرئيس يجتمع بممثلى الشركات الايطالية

عقد الرئيس مبارك اجتماعا مع الجانب الايطالى . وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع بان الرئيس التقى بسبعة من ممثلى الشركات الايطالية العاملة في مجال البترول وتحدث رئيس شركة بلاعيم عن مدى تعاون الجانب الايطالى مع مصر منذ عام ٥٤ مما ساعد على تحقيق افضل النتائج وزيادة الانتاج .

واضاف وزير الاعلام ان العلاقة بين مصر وايطاليا علاقة قديمة وخاصة ان الشركات الايطالية تعطى اولوية للتكامل مع مصر في مجال البترول .

المناطق الجديدة للمواطنين وليس للمكاتب الحكومية

قام الرئيس في ختام جولته بزيارة للمدينة السكنية الجديدة المقامة بمدينة ابو رديس .

واثناء تجوله لاحظ الرئيس وجود لافتات لمكاتب وهيئات حكومية كثيرة بالمنطقة فاستفسر من المحافظ عن هذه المنطقة وطلب ان يزور وحدة اخرى غير التى في البرنامج واعرب الرئيس عن ضرورة ان تخصص المدن الجديدة لاسكان المواطنين وليس للمكاتب الحكومية .



د. مصطفى المنيلاوى

الحديدى يفتتح مؤتمر الجهاز الهضمى والمناظير

يفتتح د . حلمى الحديدى وزير الصحة يوم ٢٨ يناير الحالى الاجتماع التاسيسى لاول جمعية طبية عربية افريقية لامراض الجهاز الهضمى والمناظير . ويحضره ٦٠ متخصصا من ١٦ دولة عربية وافريقية

وصرح د . مصطفى المنيلاوى السكرتير العام المؤقت للجمعية بان الجمعية تهدف الى عقد مؤتمرات طبية في هذا المجال . ونشر الدوريات وتدريب الاطباء الشبان على الاستعمالات الحديثة لمناظير الجهاز الهضمى .

بلجيكا وكينيا لاول مرة فى معرض الكتاب

يفتتح معرض القاهرة الدولى الثامن عشر للكتاب - يوم الثلاثاء القادم - ٢١ يناير تشترك في المعرض ٥٢ دولة ، يمثلها ١٣٠٠ دار نشر من بينها دول تشترك لاول مرة هذا العام وهى بلجيكا وكينيا ، كما تشترك بعد انقطاع الجزائر والسعودية وتعرض جميع دور النشر العربية كتبها هذا العام باستثناء ليبيا .

يفتح المعرض ابوابه يومى ٢٢ - ٢٣ يناير للعرض وتنفيذ اوامر توريد الكتب للجامعات والهيئات العالمية والوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات . ويفتح للجمهور صباح الجمعة ٢٤ يناير ويستمر حتى ٣ فبراير .

ستصدر هيئة البريد طابعا تذكاريا بمناسبة المعرض وستقدم السكة الحديد تخفيضا ٥٠٪ لجمهور المعرض .

وستقام ندوات فكرية وادبية طوال ايام المعرض يشارك فيها كبار الكتاب والادباء والفنانين .

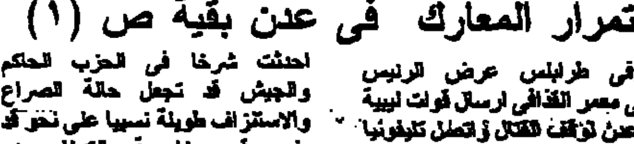
استسلام حبيقة لقوات الكتائب

استسلم ايلى حبيقة قائد الميليشيات المسيحية في لبنان امس لقوات الرئيس امين الجميل بعد ٨ ساعات من القتال الضارى ، سقط على اثره مقر قيادة حبيقة . واذاعة صوت لبنان التى يسيطر عليها ، في ايدى قوات الكتائب التابعة للرئيس الجميل .

٢٥٠ الف طن قمح من كندا لمصر

كتب ابراهيم حسنين :

.. وقع د . ناجى شتله وزير التموين ورئيس مجلس القمح الكندى امس اتفاقا طويل الاجل لمدة ٣ سنوات يقضى بتوريد ٢٥٠ الف طن قمح كندى من مارس القادم . وصرح الوزير بانه سيتم الاتفاق مع الجانب الكندى على تقديم منحة لاقامة صوامع لحفظ القمح لتقليل الفاقد منه ..



استمرار المعارك فى عدن بقية ص (١)

بقية ص (١)

وفى طرابلس عرض الرئيس الليبى معمر القذافى ارسال قوات ليبية الى عدن لوقف القتال واتصل تليفونيا بالرئيس اليمنى للحصول على اذن بارسال هذه القوات .

وفى الوقت نفسه حذر حيدر ابوبكر رئيس وزراء اليمن الجنوبى من تدخل اى دولة اجنبيه في شئون اليمن الداخلية ووصف الاحداث الاخيرة بانها مسالة داخلية تهم الشعب اليمنى وحده .

ونشرت صحيفة «السياسة» الكويتية تفاصيل جديدة عن محاولة الانقلاب .. قالت ان الصراع بدأ اثناء اجتماع مشترك للوزارة واللجنة المركزية للحزب الاشتراكى الحاكم يوم الاحد الماضى وان جناح على عنتر وعبدالفتاح اسماعيل حاول في هذا الاجتماع انتهاز فرصة غياب رئيس الوزراء حيدر وطرح موضوع تشكيل حكومة جديدة كان مفروضا ان يتم تشكيلها عقب انتهاء المؤتمر الثالث للحزب في اكتوبر الماضى .

واضافت الصحيفة ان تحالف معارضى الرئيس اليمنى واصلوا تصعيد المواجهة داخل الاجتماع بعد ان قام على عنتر باستنفار مجاميع قبلية مؤيدة له .

وان الجدل احتدم داخل الاجتماع لدرجة ان استخدم على عنتر سلاحه واصاب الرئيس على ناصر محمد اصابات كانت تستهدف حياته .

وقالت صحيفة السياسة الكويتية ان مؤيدى الرئيس اليمنى على ناصر محمد نجحوا في السيطرة على الاجتماع بعد ان اكتشفوا ان المسألة تتعدى الخلافات العادية لتصل الى حد التخطيط الكامل للاغتيال الذى يؤدى الى الانقلاب .

القى مؤيدو الشرعية في الحزب الحاكم القبض على المعارضة الانقلابية وتم تقديمهم الى محاكمة حزبية اصدرت الحكم عليهم بالاعدام وجرى تنفيذه مباشرة .

واشارت الصحيفة الى انه بالنظر لوجود مجاميع قبلية مسلحة تدعم الانقلابيين .. فقد اكتفت القيادة باذاعة بيان رسمى مختصر عن محاولة الاغتيال واحكام الاعدام ثم بدأت الاذاعة في بث الموسيقى .. وذلك قبل ان تتوقف في اليوم التالى انتظارا لجلاء الموقف .

ومضت الصحيفة تقول ان خطورة هذه المحاولة الانقلابية ترجع الى انها احدثت شرخا في الحزب الحاكم والجيش قد تجعل حالة الصراع والاستنزاف طويلة نسبيا على نحو قد يغرى قوى خارجية بالتدخل وهو ماكانت سياسة الرئيس اليمنى على ناصر محمد تتجنبه باستمرار .

وحذرت الصحيفة من احتمال تدخل السوفيت في عدن . وقالت ان السوفيت ربما يتدخلون اذا وصلت الامور الى درجة تهدد النظام في اليمن الديمقراطية جذريا .

وقالت ان المحاولة الانقلابية الاخيرة كان مقررا لها ان تحدث في شهر مارس الماضى عندما جهز على عنتر نائب رئيس مجلس الرئاسة قواته القبلية وبدأ بحرك القيادة في عدن لمواجهة الحشد العسكرى الذى قيل انه جاء من طرف اليمن الشمالية بدعوى النزاع على المناطق الحدودية ذات الاحتياطى النفطى .

واضافت السياسة ان على عنتر كان يتصور ان الرئيس على ناصر سيقابل الحشد الشمالى بحشد مماثل مضاد على نحو تصبح معه عدن العاصمة مكشوفة بما يسمح لعلى عنتر بالسيطرة عليها .. الا ان الرئيس اليمنى - طبقا لما تقول الصحيفة بادر بالتوجه شخصيا الى صنعاء ، حيث التقى والرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وانتقل الى الحدود عارضا على الرئيس اليمنى الشمالى عروضا تكفى لتبريد الازمة والغاء المواجهة .

وفى المنامة ذكرت وكالة انباء الخليج ان الغموض مازال يكتنف الوضع في عدن لليوم الثالث على التوالى بسبب انقطاع الاتصالات السلكية واللاسلكية من والى عدن .. فضلا عن توقف موجات الاذاعة هناك .

بينما ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبى ان على عنتر نائب رئيس اليمن الجنوبية قتل ولم يعدم وانه حاول في نقاش حاد بينه وبين الرئيس على ناصر محمد اثناء اجتماع بمقر اللجنة المركزية للحزب الحاكم ان يخرج مسدسه لاطلاق النار على الرئيس على ناصر محمد .. الا ان اثنين من الموالين للرئيس اليمنى اسرعا بدورهما واطلقا النار عليه في الحال .

وقالت الصحيفة ان هذا الحادث كان هو الشرارة الاولى للاحداث التى اخذت تتصاعد بشكل مثير .

في مؤتمر الشرقية
نحن نستورد بسبب زيادة استهلاك الاسرة

ان معدل استهلاك الاسرة يزيد كل سنه ٥٪ بينما النمو الاقتصادى بنسبة ٢٪ والفرق نحن نسده بالاستيراد فقد اثبتت دراسات لجنة الامن الغذائى للمؤتمر القومى للسكان .

اننا نحتاج سنة ٢٠٠٠ الى ٢٢ مليون فدان محصول ولدينا الان ١٠,٧ مليون فدان محصول نحن محتاجين للاستيراد في السنوات الخمس القادمة الى .

قمح	مليون دولار	٦٦٤٠
ذرة	مليون دولار	١٨٣١
أرز	مليون دولار	٤٢٢
فول	مليون دولار	٣٣٦
عدس	مليون دولار	٥٥٦
سكر	مليون دولار	٢٧٥٨
بيض	مليون دولار	٩٣٢

هكذا اعلن عفت رمضان المشرف على المشروع القومى للسكان في مؤتمر نشر خدمات تنظيم الاسرة الذى عقد بمحافظة الشرقية ببلبيس واضاف ان تنظيم الاسرة ضرورة قومية . ولكن الانجاب حرية مكفولة لكل اسرة .

الملائكة فى حملة تنظيم الاسرة بأندونيسيا !

نشرت مجلة الجارديان موضوعا عن نشاطات تنظيم الاسرة في العالم الثالث وبالذات اندونيسيا .. قالت ان حملة دينية غطت جميع ارجاء اندونيسيا جمعت بين نشر رسالة تنظيم الاسرة وعروض للازياء واسواق وفرق غنائية .. والسيدات المتطوعات اللاتى جندن أنفسهن لهذه الحملة اطلق عليهن اسم الملائكة .

وكانت الوسائل الاكثر رواجا في هذه الحملة هى اللولب وحبوب الشم وحقن الديبوفيرا ..

المعرفة بوسائل تنظيم الاسرة

٩٨ ٪ من سيدات الوجه البحرى

٦١ ٪ من سيدات الوجه القبلى

اكدت نتائج حصر مدى ممارسة طرق تنظيم الاسرة إنتشار المعرفة في مصر حيث نجد أن حوالى ٨٥٪ من السيدات المتزوجات من ١٥ - ٤٩ سنة يعرفن إحدى طرق تنظيم الاسرة .

وبالرغم من المستوى المرتفع للمعرفة بطرق تنظيم الاسرة في مصر إلا أن هذا المستوى يقل عن سنة ١٩٨٠ .

وتختلف مستويات المعرفة بحسب مكان الإقامة حيث ان ٩٨٪ في المحافظات الحضرية القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد الى ٦١٪ للسيدات الريفيات في الوجه القبلى ..

رسائل القراء والقارئات لهذا الباب ترسل باسم السيدة ناهد المنشاوى جريدة الجمهورية ٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة .

.. يوم جديد

خطر تعرض الأم والطفل للوفاة فى أربع حالات

ان تنظيم الاسرة خير وسيلة تحول دون وفيات الامهات والاطفال . تنظيم الاسرة يساعد الزوجات على تفادى الحمل الاكثر خطورة وتشير الدراسات العالمية ان خطر تعرض الامهات والاطفال للوفاة يرتفع بنسبة اكبر في اربع حالات .

- الحمل قبل سن الثامنة عشرة ..
- الحمل بعد سن الخامسة والثلاثين
- الحمل بعد اربع ولادات .
- الحمل المتقارب اى قبل مرور عامين على الحمل السابق .

بمعنى اخر الحمل خطر في السن الصغيرة جدا او الكبيرة جدا . او الحمل المتقارب .. وقد تبين ان ربعا من نسبة إنخفاض وفيات الاطفال في بعض البلاد الاوربية وشمال امريكا يرجع الى قلة عدد النساء اللاتى حملن في سن متاخرة .

وتعتبر هذه الاعداد بالتقريب لضعف عدد الوفيات المقدر وقوعها في الحاضر في البلاد النامية (أى ٤٥٠ الف للامهات و ١٠,٥ مليون بالاطفال ....

عيادات اسرة المستقبل

١٩ شارع ايران - الدقى الجيزة ..

٢٥ شارع قدرى السيدة زينب القاهرة .

١ شارع المحطة إمبابه الجيزة

جمعية تنمية المجتمع للاسكان الصناعى طوسون الاسكندرية .. قرية ابوبكر الصديق غرب النوبارية

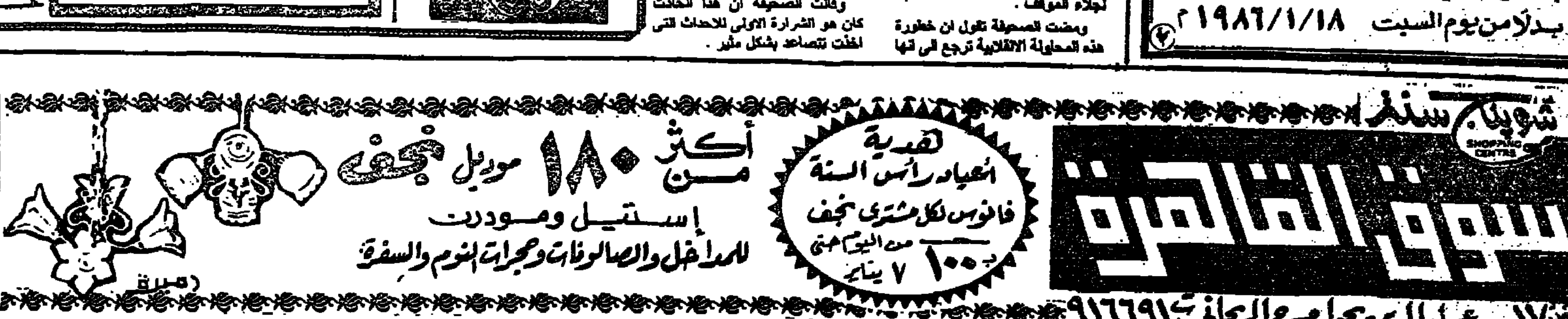
عاوز علق مستورد عشان مراق .. كل اللى فى دماغها «الخلفه» وليس !!!

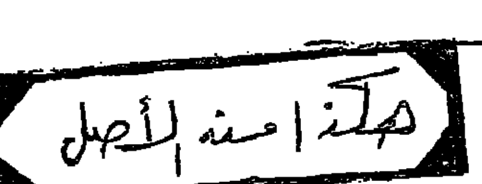
علاف

اشرف غباشى

تعلن الشركة عن :

تأجيل ميعاد فض مظاريف المناقصة العامة الخاصة بتوريد مجموعة من الحاسبات الالكترونية الميكرو لتنفيذ ميكنة أعمال الشركة - والسابق الإعلان عنها الى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/١/٢٨ بالعنوان عاليه الساعة الثانية عشرة ظهرا بدلا من يوم السبت ١٩٨٦/١/١٨





هكذا عنه الأصل



فى ذكرى مارى منيب ومرسى جميل عزيز

فى مناسبة ذكرى الشاعر الغنائى الراحل مرسى جميل عزيز التى توافق الاحد ٩ فبراير تقدم القناة الاولى سهرة تتضمن احاديث اصدقائه وناقديه والاعمال الغنائية التى الفها .. واليوم تقدم القناة الاولى فى ذكرى مارى منيب حلقه خاصة تتضمن لقطات من اعمالها السينمائية والمسرحية يستضيف البرنامج فؤاد المهندس . نجوى سالم . سعاد حسين الذين يتحدثون عن ذكرياتهم معها فى فرقة نجيب الريحانى

مرسى جميل عزيز

مارى منيب

لويس عوض .. واشباح الماضى

يستضيف برنامج امسية ثقافية يوم الثلاثاء فى القناة الثانية .. مجموعة من الشعراء الطلبة بمحافظة طنطا .. وهو ايمن شحاتة . ابراهيم الشاطر . مها ناصر . فرج كريم . اشرف حمدى . احمد السيد يوسف . سوزان عبد العال . حنان اسماعيل حسن احمد عبد العال .. بالاضافة الى الدكتور عبد الله السمان . ابراهيم عيسى . احمد سويلم وعليه الجعار يستغرق الحوار بين ضيوف البرنامج وفاروق شوشة مقدم البرنامج .. حلقتان

اما حلقتى الثلاثاء (٤ . ١١ فبراير) يستضيف البرنامج فيهما الدكتور لويس عوض .. الذى يتحدث تفصيليا عن اتهامه لجيل الكتاب الكبار بانهم اشباح الماضى .وكيف انهم لم يعودوا يؤثرون فى حركة المجتمع .. كما يتحدث عن المعارك النقابية التى خاضها فى حياته مثل معركة الادب الملتزم .. ومعركته مع المحقق الادبى محمود شاكر حول ابى العلا المعرى ويتحدث عن جيل الرواد العظام الدكتور طه حسين . عباس العقاد . توفيق الحكيم . ثم علاقته بالادب اليونانى والادب الانجليزى .. وكتابه الوحيد الذى كتبه بالعربية العامية مذكرات طالب بعثة بالاضافة الى القاء الضوء على ابداعاته الشعرية من خلال استعراض ديوانه .. بلوتو لاند .. اى ارض الذهب !!

لويس عوض

اعمال جديدة

● اسم العيلة .. مسلسل عربى جديد . مرشح لاذاعته عقب انتهاء المسلسل الحالى .. بطولة تحية كاريوكا . تيسير فهمى . عبد البديع العربى . سوسن بدر . احمد راتب اخراج باسيلى جرجس

● ضيف برنامج نجم وسهرة الاسبوع القادم . الممثل محمود الجندى

● رباب .. اوبريت غنائى .. قصة صلاح طنطاوى كلمات طاهر ابو فاشا فاروق شوشة . مصطفى عبد الرحمن الحان حسين عارف بطولة ايمان الطوخى . منى عبد الغنى . سعد رضوان اخراج يحيى زكريا .

مباريات رياضية

فى الثالثة مساء الاحد .. تذيع القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم بين الفريق القومى المصرى وفريق جلاد باخ الالمانى .

وفى الخامسة والنصف مساء الاحد .. تذيع القناة الثانية على الهواء .. حفل افتتاح بطولة الشركات بين مصر والاردن .. يستغرق عن الافتتاح نصف ساعة .. ثم تسجل القناة الثانية مباراة كرة اليد بين الاردن وشركة شوبيمر .

وفى الخامسة والنصف من مساء الخميس تذيع القناة الثانية على الهواء مباراة كرة اليد بين شركة مصر للطيران والاردن .

وفى الخامسة والنصف من مساء يوم الجمعة تسجل القناة الثانية مباراة الكرة الطائرة بين (المقاولون العرب) والاردن ونتائج المباراة فى وقت لاحق .

القناة الأولى

المخرجان/مجد الدين خيرى - يوسف الشال
المذيعتان/نادية حليم - سوزان حسن
البرنامج إعداد/أميرة عباس

١١.٠١ الافتتاح
١١.٠٢ القرآن الكريم
ماتيسر من سورة « القصص »
تلاوة الشيخ : محمد محمود الطبلاوى

١١.٠٨ برنامج (من اقوال الصحف)
١١.١٨ برنامج (المرأة) تقديم :منال شوقى إخراج : ميرفت النمرسى
١١.٣٠ برنامج الاطفال (بيت العرائس) تقديم : سامية شرابى اخراج : احمد وهيدى فقرات عن السيرك ومونت كارلو شو

١١.٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٠٠ برنامج (الدين المعاملة) الضيف : د . حامد جامع الموضوع : حول مضمون الصدقة
١٢.٠٥ موعد اذان الظهر
١٢.٠٩ من أقوال الرسول
١٢.١٤ ختام الفترة الصباحية

٢.٤٦ افتتاح الفترة المسائية
٢.٤٧ القرآن الكريم وماتيسر من سورة « الاحزاب » تلاوة الشيخ : محمد حماد
٢.٥٦ الانتقال لاذاعة خارجية من ستاد المحلة .. لنقل مباراة كرة القدم بين الفريق القومى وفريق بريمن الالمانى تعليق : ميمى الشربينى إخراج : إبراهيم لطيف
٢.٥٨ مواعد اذان العصر
٣.٠٢ من أقوال الرسول

٣.٤٥ برنامج سلوكيات (مابين الشوطين) تقديم : منى إسماعيل إخراج : محمود شمندى
٤.٥٣ أغنية .. قاللى تعالى .. لعفاف راضى
٤.٥٧ برنامج (شموع) تقديم : سهام صبرى إخراج : ثناء محروس حلقة خاصة فى ذكرى الفنانة مارى منيب ضيوف البرنامج : الناقد الفنى عبد الله أحمد عبد الله والفنانة سعاد حسين .. والاستاذ محمد منيب .
٥.١٨ موعد اذان المغرب
٥.٢٢ من أقوال الرسول

٥.٢٦ برنامج (المجلة الصحية)
٦.٠٠ النشرة الاخبارية .. تتضمن رسالة عمان والعالم بين يديك .. إعداد رضا الليثى .. تقديم : صلاح مصطفى .. اخراج : عبد الرحمن سنبل .

٦.٣٩ مواعد اذان العشاء
٦.٤٣ من اقوال الرسول

٧.٢١ الحلقة الثانية من المسلسل العربى (الفارس الاخير) تاليف اسامه انور عكاشة .. بطولة يوسف شعبان .. ابو بكر عزت .. حمدى احمد .. معالى زايد .. اخراج : فخر الدين صلاح .

٨.٠٨ برنامج (الموسيقى العربية) تقديم : رتيبة الحفنى إخراج : امال عزت . يتضمن فقرات .. على دول يامه .. حيرانه ليه .. خايف أقول اللى فى قلبى .. ودور اهل الغرام نظره .. وفاصل موسيقى .. وعزف لفرقة يسرى قطر ..

٨.٥٣ برنامج (حديث الروح) إخراج : عبد النعيم شمروخ الموضوع : الاهتداء بالنجوم الضيف : د . جمال الفندى .

٩.٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .

٩.٢٠ برنامج (العلم والايمان) . تقديم : د . مصطفى محمود اخراج : إبراهيم عكاشة . وحلقة بعنوان (البكتريا المدهشة) .. وفيها نرى كيف تعمل البكتريا لخدمة الانسان وان الله سخرها للبشر فى تشغيل المصانع والادوية لشفاء الناس .

١٠.١٣ السهرة مع مسرحية (انا فين وانت فين) .. تاليف بهجت قمر وسمير خفاجى .. بطولة فؤاد المهندس .. شويكار .. نظيم شعراوى .. وسلامة الياس .. إخراج مسرحى : فؤاد المهندس .. اخراج تليفزيونى : فايز حجاب ..

١.٤٣ القرآن الكريم ماتيسر من سورة « يوسف » تلاوة الشيخ : ابراهيم المنصورى .
١.٥٣ السلام الوطنى وختام .

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيونى . الرجل الذى قال لا .. بطولة عمر الحريرى ، ليلى طاهر ، ابو بكر عزت ..

٤٨ الف دولار ضاعت على شباب مصر

٤٨ الف دولار .. ضاعت على شباب مصر .. كانت منظمة اليونسكو قد اعتمدتهم بالاستفادة بهم .. فى العام الدولى للشباب .. ولكن رئيس شعبة القاهرة .. ردهم الى مقر المنظمة .

يقول جمال الشاعر معد ومقدم برنامج دنيا العلم والثقافة الذى تذيعه القناة الاولى .. فى لقاء مع محمود عبد الحميد السيد مدير عام منظمة اليونسكو شعبة القاهرة .. سألته عن نشاط الشعبة فى مجال محو الامية .. عن موقف المنظمة بعد انسحاب الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا منها .. فاجاب ان ذلك لايؤثر على نشاط المنظمة .. بل لان الدول سوف تضغط برامجها التربوية والثقافية .. واعطى مثلا على ذلك .. بمصر وفرنسا .. التى ردت فائض حصتها الى المنظمة .. وقد ردت مصر فى عام ١٩٨٥ « العام الدولى للشباب » مبلغ ٤٨ الف دولار ..!!

ويعقب جمال الشاعر على ذلك الموقف بقوله .. وهكذا ضاعت ٤٨ الف دولار على مصر .. كان يمكن لشباب مصر الاستفادة بهم .. فضلا عن استغلالهم الانشطة التربوية ومحو الامية واصدار مطبوعات .. !!

وحتى لا يكون هناك شبه تجن على المنظمة .. فقد اقامت فى مناسبة العام الدولى للشباب مسابقة دولية لهواة ومحترفى التصوير الفوتوغرافى .. والصور الفائزة وعددها ٥٠ صورة فوتوغرافية معروضة فى شعبة القاهرة .. !!

القناة الثالثة

٥.٠٠ الافتتاح
٥.٠١ القرآن الكريم
٥.٠٨ الاخبار
٥.١٤ النحلة زينة (مسلسل الاطفال)
٥.٥٢ ا ب مصر
٦.٠٤ حلوة يابلدى .. عن منطقة الاهرامات
٦.١٧ ريبورتاج
٦.٢٩ حادث الاسبوع
٦.٤٣ اين هم الآن؟ مع المخرج احمد يحيى ..
٧.١٦ تاهيل المعلم
٧.٤٥ الاخبار المحلية
٧.٥٠ عريس وعروسة .. وحلقة عن المحجبات
٨.١٧ فيلم (غصن الزيتون) بطولة .. احمد مظهر .. سعاد حسنى .. وعمر الحريرى .. واخراج السيد بدير
١٠.١٧ القران الكريم وختام

القناة الثانية

المخرج : مدحت جاد الله
المذيعتان : خديجة خطاب مها مظهر
البرنامج اعداد : نادية زكريا

٣.٠٠ الافتتاح
٣.٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ محمد صديق المنشاوى
٣.٠٦ عرض سريع لبرامج اليوم
٣.٠٩ الفيلم العربى «احبك ياحسن» بطولة نعيمة عاكف .. شكرى سرحان .. وعبد المنعم ابراهيم واخراج حسين فوزى .. الفيلم يحكى عن الفتاة «سكرة» من سوء معاملة زوج والدتها لتعيش مع خالها «حنفى» الطبال فى القاهرة .. واثناء رحلتها تلتقى مع «رجب» صاحب المصانع الثرى الذى يحاول ان يوقعها فى شباكه ولكنها تصده .. وبعد ذلك تعيش سكرة قصة حب مع «حسن» جار خالها فى نفس الوقت الذى تحاول فيه «نادية» الثرية اقناع ابن عمها حسن الذى تحبه بالعودة الى ابيه .. ويتضح بعد ذلك ان رجب الثرى هو والد حسن .
٥.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥.١٨ اشارة الى حلول موعد اذان المغرب
٥.٣٠ برنامج (دعائم الاسلام) تقديم : د . احمد عمر هاشم اخراج : فوزى محمود الموضوع : الغش فى البيع الضيوف : د . الحسينى ابوفرحة د . عبد المنعم نجم
٥.٥٨ برنامج (طبيبك الخاص) تقديم : منى عبد الوهاب اخراج : عبد الوهاب فراج تتضمن الحلقة لقاء مع د . وفاء البيه مستشار امراض الصوت والنطق والكلام وعضو الجمعية الدولية الامريكية لامراض الصوت والكلام .. وحديث حول هذه الامراض .. واسبابها العضوية والنفسية وكيفية الوقاية منها .
٦.١٤ برنامج (صوت الموسيقى) تقديم : د . سمحة الخولى اخراج : سيد ابو الهدى
٦.٣٩ اشارة الى حلول موعد اذان العشاء
٦.٥٥ الكاس لمين .. ومباراة بين مدرسة المحمدية الاعدادية للبنين ومدرسة القلكسى الاعدادية للبنات .. تقديم : سميحة الحسينى اخراج : سرور مصيح
٧.٣٦ التعليم الزراعى .. مراجعة بسترة اللبن وصناعة الجبن تقديم : ابرهيم الاشقر .. اخراج : محمد على حامد
٨.٠٣ النشرة الجوية
٨.٠٧ برنامج (فى مثل هذا اليوم) تعليق : احمد فؤاد معاذ اخراج : محمد النشار
٨.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨.٣٤ المسلسل الاجنبى The cedar Tree .. (شجرة الارز) .. وحلقة بعنوان .. A fresh Start
٩.٢٠ منوعات اجنبية .. من موسيقى البوب .. Peter pop Show
٩.٣٩ تشاهد غدا
٩.٤٢ برنامج (خمسة سياحة) تقديم : جانيت فرج اخراج : مصطفى الازرق وحلقة عن ميناء بريمن بالمانيا الغربية
١٠.٠٠ برنامج اوسكار .. الفيلم الامريكى « ١٧٧ » .. ايفى .. بطولة : باتريك فوكنر .. فريرت مارشال .. واخراج سام وود .. انتاج ١٩٤٧ .. تدور الاحداث فى بداية القرن العشرين حيث يصوره قصة امرأة طموح تسعى الى تحقيق مكانة اجتماعية ولاتتردد فى سبيل ذلك الى ارتكاب جريمة قتل .. مخرج الفيلم سام وود من اشهر مخرجى السينما الامركية ومن افلامه المعروفة « ليلة فى الاوبرا » .. « يوم فى السباق » للثلاثى الاخوة ماركس .. و « لمن تقرعها الاجراس » .. نال الفيلم جائزة احسن ديكور من المجلس القومى الامريكى للسينما . البرنامج اعداد : يوسف شريف رزق الله .. وتقديم : سناء منصور .. اخراج : سليمان خليل
١١.٣٠ احداث ٢٤ ساعة
١١.٥٥ القران الكريم ماتيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ محمد رفعت
١٢.٠٠ السلام الوطنى .. ختام

تسهر غدا مع الفيلم الغنائى الاستعراضى .. فتيات ! فتيات ! فتيات . بطولة الفيس بريسلى .

برامج التليفزيون للاسبوع القادم

افلام عربية

● الجمعة ٢.٣٠ القناة الاولى .. فيلم المهرج الكبير بطولة يوسف وهبى . فاتن حمامة . سراج منير واخراج يوسف شاهين ..

● الجمعة ـ ١٠ مساء .. القناة الاولى .. "فيلم التليفزيونى .. الرجل الذى قال لا .. بطولة ليلى طاهر ، عمر الحريرى ، ابو بكر عزت واخراج نيازى مصطفى .

● الاحد ٢.٣٠ القناة الثانية .. فيلم فخر الزمان .. بطولة نجلاء فتحى . مصطفى فهمى . سعيد صالح . واخراج حسن الامام .

● الاحد ١٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم عربى يشترك فى بطولته الفنان صلاح منصور .. ويذاع الفيلم بمناسبة ذكراه .. الفيلم المرشح .. الزوجة الثانية .. بطولة سعاد حسنى وشكرى سرحان ..

● الثلاثاء ـ ١٠ مساء القناة الاولى .. فيلم نساء فى المدينة .. بطولة ميرفت امين . حسين فهمى . مديحة كامل واخراج حلمى رفله .

● الاربعاء ٩.٣٠ القناة الثانية .. فيلم حكمتك يارب .. بطولة سهير المرشدى . حسين فهمى . عادل ادهم . سناء جميل واخراج حسام الدين مصطفى .



نجلاء فتحى

البرامج التعليمية

● السبت ـ ٥ ق .. لغة عربية (الصديق ابو بكر) .. وطبيعة (الحث الكهرومغناطيسى) ث / ع) فى السابعة مساء تنتهى ق٢ .. لغة عربية .. اعدادية .. وتعليم زراعى ..

● الاحد ـ ٥ ق١ .. لغة انجليزية .. وتاريخ طبيعى (ث/ ع) .. وفى السابعة مساء تقدم ق٢ .. لغة انجليزية (الصفات) اعدادية .. وتعليم تجارى (الدفعات المتوقفة)

● الاثنين ـ ٥ ق١ .. مواد اجتماعية .. ورياضيات حديثة (ث/ع) وفى السابعة مساء تقدم ق٢ علوم (الجهاز التنفسى فى الانسان) اعدادية .. وتعليم صناعى .. هندسة الكترونيات (النظام الثانى)

● الثلاثاء ـ ٥ ق١ .. فلسفة (مراجعة عامة) .. وكيمياء (غاز ثانى اكسيد الكربون) ث / ع وفى السابعة مساء تقدم ق٢ هندسة باعدادية .. وتعليم تجارى .

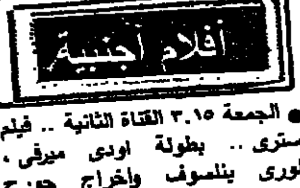
● الاربعاء ـ ٥ ق١ .. لغة فرنسية (مراجعة) .. ورياضيات تقليدية ث/ع .. وفى السابعة مساء تقدم من ق٢ جغرافيا (التكامل الاقتصادى بين الدول العربية) اعدادية .. وتعليم صناعى (محددات القياس)

رأس الخوف فى نادى السينما

يعرض برنامج نادى السينما .. فى سهرة السبت فى القناة الاولى .. الفيلم الامريكى .. رأس الخوف CAPE FEAR انتاج ١٩٦٢ (ابيض واسود) .. بطولة جريجورى بيك ، روبرت ميتشوم ، بولى بيرجن ، مارتن بلسم ، لورى مارتن وتيلى سافالاس .. واخراج جى - بى تومبسون . تدور احداث الفيلم حول سجين يخرج من السجن بعد قضاء ثمانى سنوات بتهمة ارتكابه احدى الجرائم ويقوم السجين بمطاردة المحامى واسرته الذى تسبب فى دخوله .. لاثارة الذعر فى حياته .. فى نفس الوقت يلجأ المحامى .. ان السجين استعان بالثغرات القانونية .. ليحصل لنفسه على حكم بالبراءة ..!! البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين ..

تيلى سافالاس

افلام اجنبية



● الجمعة ٣.١٥ القناة الثانية .. فيلم دسترى .. بطولة اودى ميرفى ، كلورى بنلسوف واخراج جورج مارشال .

● الجمعة ٩.٣٠ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى فتيات ! فتيات ! فتيات ! .. بطولة الفيس بريسلى .. ويحكى الفيلم عن الشاب روس .. الذى يعمل سائقا لقارب نزهة نهارا ومطربا فى احد الملاهى ليلا .. وتعجب به مطربة الملهى .. ولكنه يحب فتاة اخرى .. فى نفس الوقت يفقد عمله الصباحى ..!!

● الاحد ١٢.١٥ القناة الثانية .. فيلم GAY HAWKERS بطولة جيف شندلر .. وتدور الاحداث حول السجين الهارب الذى يجد ان زوجته قد هربت مع عشيقها وهو ايضا مجرم هارب من العدالة .. فيتفق مع الشرطة على البحث عنه وتسليمه لهم .. مقابل الافراج عنه ..!!

● الاثنين ٣.١٥ القناة الثانية .. فيلم قصة مخبر .. بطولة كيرك دوجلاس واليانور باركر .. ويحكى الفيلم عن ملكلاود رجل البوليس العنيف الذى يعامل المجرمين بقسوة وينعكس ذلك على حياته الخاصة .. وبعد مواقف عديدة يصفح ملكلاود عن احد المجرمين وتتغير شخصيته ..!

● الاثنين ٩.٣٠ القناة الثانية .. فيلم لارى .. الذى يذاع فى حالة عدم اذاعة سهرة فن الباليه ..



اليانور باركر

الاب العنيف



فى الخامسة والنصف من مساء غد .. فى القناة الاولى .. يقدم برنامج حياتى .. مشكلة الاب العنيف مع اولاده وزوجته .. وكيف تاثر اكبر ابنائه باسلوبه وكرر نفس المأساة مع افراد الاسرة بعد وفاة والده لدرجة قيامه بطرد شقيقاته البنات من الشقة ..

يجسد المشكلة دراميا الدكتور اسماعيل هدى عيسى .. ويستضيف البرنامج الدكتور يسرى عبد المحسن .. استاذ الطب النفسى فى جامعة القاهرة .

عبد المجيد لطفى نجم السهرة

يستضيف برنامج .. نجم وسهرة .. يوم الاثنين فى القناة الاولى .. الدكتور عبد المجيد لطفى نقيب اطباء القاهرة الاسبق .. وفيه يتحدث عن ذكرياته خلال رئاسة مستشفى المعادى للقوات المسلحة .. ورحلاته الخارجية وارائه الفنية .. ويختار .. فقرات من مسرحيتى الا خمسة . انا وهو وهى . مشهد من مسلسل هو وهى .. واغنية وردة الجديدة . اغنية الاطلال لام كلثوم .. جزء من فيلم الصعود الى الهاوية وحديث لفضيلة الشيخ الشعراوى .. البرنامج اخراج نبيل النحراوى .

مشهد من مسلسل هو وهى

سيرانودى برجراك فى سهرة الباليه

سهرة الباليه .. يوم الاثنين فى القناة الثانية .. مع باليه سيراند وى برجراك .. اداء فرقة الباليه الفرنسية .. لدران بيتى ..

فن الباليه

وفى السادسة من مساء الجمعة . يقدم برنامج فن الباليه .. باليه شتراوس .. وهو من نالسات يوهان شتراوس ..

برنامج الباليه تقديم منى جبر واخراج فكتور ميخائيل .

برامج رياضية

فى الثانية عشرة الا ربع من مساء الاحد . تذيع القناة الثانية برنامج نجم ولعبة .. ضيف البرنامج بطل ابطال الاسكواش جهينزخان (باكستان) ومدربه رحمة الله وفى السابعة والنصف من مساء السبت يذاع على الهواء فى القناة الثانية الدور قبل النهائى لبطولة الاساتذة فى التنس من نيويورك ..

حاتم الطائى

الرابعة والنصف مساء غد .. فى القناة الثانية .. يعرض برنامج .. المكتبة الاسلامية .. ديوان الشاعر حاتم الطائى .. يستضيف البرنامج الشاعر تاج الدين نوفل لتقديم الديوان .

اللقاء الاسبوعى

يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. فى لقائه الاسبوعى غدا بالقناة الاولى .. قوله تعالى .. «واذ قال ابراهيم لابيه» الى اخر الاية الكريمة ..

البيت العتيق

يستضيف برنامج لقاء الايمان فى السابعة الا ربع من مساء السبت فى القناة الثالثة .. الدكتور محمد الطيب النجار .. فى حديث موضوعه .. البيت العتيق اول مسجد اسس على التقوى .

مراكز صيانة تليمصر
القاهرة ١٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ - الجيزة ت ٨٥١٦٥٧
الإسماعيلية ١ شارع تليمصر ت: ٢٧٠١٥
طنطا شارع طارق بن زياد بجوار حى ثان طنطا ت: ٢٢٨٦٤٢
الإسكندرية فيكتوريا ت: ٨٦٨٤٠٨
قريبا بولكلى - طريق الحرية - عمارة نقابة المهندسين



الفن
يقدمها : أحمد ماهر

أخيراً ..


سميحه ايوب
كرم مطاوع

وافقت سميحه ايوب مديرة المسرح القومى على استضافة مسرحية (ايزيس) بطولة واخراج كرم مطاوع وسهير المرشدى حتى ٥ فبراير على ان تتسلم المسرح لتبدء فى الاعداد لاحتفالات اليوبيل الذهبى لفرقة المسرح القومى وبدء موسمها الجديد فى ١٥ فبراير القادم

اليوبيل الذهبى للمسرح القومى ١٥ فبراير

والمعروف ان عروض (ايزيس) من المفروض ان تتوقف بالمسرح القومى يوم اول فبراير حسب الاتفاق المسبق بين كرم مطاوع ومديرة المسرح القومى والذى يقضى باتاحة فرصة عرض للمسرحية لمدة شهر فقط

جندت سميحة ايوب دعوة الضيوف العرب من الكتاب والمخرجين والفنانين بعد ان ابرقت لهم ان اليوبيل لم يتحدد موعده

وتستمر احتفالات اليوبيل لمدة ثلاثة ايام الاول يتضمن كلمة للمسرح لسميحة ايوب ثم كلمة للدكتور احمد هيكل وزير الثقافة وكلمة لحمدى غيث نقيب الممثلين يعقبها توزيع النياشين والقلادات . وبدء عرض مسرحية امير الشعراء احمد شوقى (مجنون ليلى) بطولة نيرمين كمال وتوفيق عبد الحميد ونجوم المسرح القومى رشدى المهدى ومحمد ولاء الدين ومراد سليمان وعفاف حمدى وفاروق عيطة وممدوح درويش ونهير امين .. المسرحية اخراج الدكتور عادل هاشم

وفى اليوم الثانى تقام ندوة يشترك فيها الكتاب والمخرجون والفنانون المصريون والعرب .. وتستكمل الندوة فى اليوم الثالث والاخير الذى يختتم بعشاء للوفود فى (اوبروى) ..

وكانت سميحه ايوب قد درست هذا الموضوع مع الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة فى بداية هذا الاسبوع ..

عبد الوهاب فى انتخابات المؤلفين غداً

غدا يغادر الموسيقار محمد عبد الوهاب منزله لاول مرة منذ عودته من اجازته فى فرنسا وفترة العلاج من الام الروماتيزم بالقاهرة ليرأس الجمعية العمومية للمؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى التى تبدأ فى الخامسة من مساء غد .

وتجرى خلالها انتخابات اعضاء مجلس الادارة لعامين قادمين .. وقد رشح عبد الوهاب نفسه لرئاستها .

وكان عبد الوهاب طوال الاسبوعين الماضيين ملازما لحجرة نومه لايغادرها الا فى اوقات تناول الطعام وذلك بناء على تعليمات الاطباء .

وقد تلقى عبد الوهاب تأكيدا من د. احمد هيكل وزير الثقافة بأن شركة مصر للتوزيع ودور العرض ستسدد مستحقات المؤلفين المحجوزة لديها والتى كانت موضوع خلاف وقضايا بين الجمعية والشركة التابعة لوزارة الثقافة .

كلام فى الفن

■ ■ اعتقد البعض خطأ . وانا اهاجم احد الافلام « النهاية » .. اننى اهاجم نجمه عادل امام .. والواقع اننى مثل الملايين من اكثر المحبين والمعجبين بالفنان عادل امام .. وكم كنت اتمنى ان يضع نفسه فى مكانه الصحيح .. وكم كنت اتمنى ايضا ان يستغله التليفزيون فى البرامج الثقافية والتعليمية !!

■ ■ وتصوروا عادل امام يقدم دروس النحو والصرف .. او محو الامية .. او قصيدة للبحترى .. اراهن ان كل تلاميذ مصر سيحفظونها « صم » .. وان نسبة الامية ستختفى !! .. وانا هنا لا القى بنكته او دعابه .. فقد شاهدت البرامج التعليمية فى التليفزيون البريطانى يشترك فى تقديمها النجوم من ممثلين ومطربين .. وروواد فضاء ولاعبى كرة وسياسيين مشهورين ايضا ..

■ ولعلنا نذكر ان الاميرة ديانا سبنسر اشتركت فى مشهد قصير فى برنامج لمكافحة المخدرات اذاعه التليفزيون المصرى ..

■ والنجومية عندهم معناها ان تخدم بلدك فى اى مجال وان تخدم ابناء وطنك لا ان ترفع « مناخيرك » الى السماء وتتحدث بلغة الارقب ..

■ واذكر قول الفنانة الكبيرة سهير البابلى على شاشة القناة الثالثة وهى تقول باسف واسى .. لقد ضيعنا معنى الفن الطاهر .. الجميل .. وعندها حق !

■ وبالمناسبة لقد بدات القناة الثالثة تشدنى اليها برفق .

■ ■ اخر كلام :
للتسامح نعمه من الله لايهبها لكل الناس .

« علاء دواره »

سعاد حسنى بطلة فيلم يوسف شاهين

سعاد حسنى

اسند يوسف شاهين بطولة فيلمه « اليوم السادس » الى النجمة سعاد حسنى .. الفيلم انتاج مشترك مع فرنسا ويبدا تصويره بعد انتهاء سعاد من فيلم على بدرخان « الجوع » .. وفيلم سمير سيف .

عايدة وشهرزاد والاوركسترا السيمفونى



غدا .. يقدم اوركسترا القاهرة السيمفونى سيمفونية شهرزاد لريمسكى كورساكوف .. كما يقدم بالاشتراك مع فرقة اوبرا القاهرة وكورال اوبرا القاهرة مختارات من اوبرا عايدة لفيردى يشترك فى تقديم هذه المختارات اعضاء فرقة اوبرا القاهرة حسن كامى نبيلة عريان . جابر البلتاجى . كلود رطل رضا الوكيل . رضا الشناوى . اميرة كامل وعواطف الشرقاوى .

منير التونى يعود للاخراج السينمائى

سمية الالفى

بعد ابتعاد ١٢ سنة يعود منير التونى كبير مخرجى الدراما بالتليفزيون الى الاخراج السينمائى بفيلم (اين ذهب الحب) قصة ثروت اباظة سيناريو وحوار الراحل سيد موسى وبطولة محمود عبد العزيز ويونس شلبى وسمية الالفى وجميل راتب وسناء يونس وامينة رزق وتحية كاريوكا والرسام الصحفى مصطفى حسين .

اخر افلام منير (عاشقة نفسها) بطولة نجلاء فتحى وشكرى سرحان وصلاح منصور .

رشيد ٨٥ فيلم الافتتاح فى مهرجان « كلير مون فيران » الفرنسى

كتب - سامح عبد الحميد :


لقطة من فيلم (رشيد ٨٥) اخراج علاء كريم

اختير الفيلم المصرى « رشيد ٨٥ » للمخرج علاء كريم كفيلم الافتتاح فى المسابقة الرسمية لمهرجان « كلير مون فيران » والذى يعقد فى فرنسا فى الفترة من ٣ الى ٨ فبراير القادم .

اتصل « كريستيان جينو » مدير المهرجان وسكرتير المهرجان انطوان لونز بلجنة المهرجانات المصرية لسرعة ارسال الفيلم الذى يعرض فى الافتتاح من بين ٩٠ فليما تسجيليا روائيا قصيرا تعرض فى المهرجان لدول العالم .

الفيلم اشعار جمال نجيب والحان على سعد وبطولة وغناء عزه بلبع واحمد الحجار .

صبحى عرام : طبع اغانى الممثلين ممنوع وسعاد حسنى .. استثناء !

اجرى الحوار : صلاح درويش

وضع الفنان صلاح عرام وكيل اول نقابة المهن الموسيقية النقط فوق الحروف لموقف النقابة من الممثلين الذين يزاولون الغناء فى اعمالهم الفنية دون أن يكونوا أعضاء فى النقابة .. وأخر تطورات مشكلة سعيد صالح الذى اتجه أخيرا الى الغناء والتلحين .. والخلافات المستمرة مع المطربة المغربية سميرة سعيد .. والاصوات الجديدة الوافدة من الدول العربية الشقيقة ..

▫ كانت بداية الحوار حول سعيد صالح .. كمطرب وملحن ؟

● قال صلاح عرام : لقد تعهد سعيد كتابة بعدم مزاولة التلحين مرة أخرى . والا يطبع اغانيه على اشرطة كاسيت .. وأمام هذا الموقف وافقت النقابة على أن يدفع نسبة ٢٠٪ من اجر الغناء لاننا استبعدنا مجرد اعتباره ملحنا على أى وضع ..

▫ وهل تستمر النقابة فى عدم اعتماده مطربا ؟

● لقد أعاد تقديم طلب عضوية للنقابة . وستعقد له لجنة اختبار خلال أيام واذا أجازته اللجنة فسيكون ممثلا مؤديا لبعض المقاطع الغنائية فى المشاهد ولكن لايكون مطربا يطبع أغانيه على كاسيت أو يحيى حفلات عامة .

▫ وهل سيطبق ذلك على كل الممثلين الذين يحترفون الغناء مثل زيان ومدبولى ونبيلة عبيد ونجوى فؤاد ؟

● طبعا .. ويكفى أن المخرجين أيام زمان كانوا يستعينون بصوت أخر يغنى على ان يكون قريبا من نغمة صوت الممثل فى الفيلم ومثال ذلك غناء سناء البارونى فى دور تلعب بطولته نجلاء فتحى ..

▫ ولماذا لم يطبق هذا المبدأ على سعاد حسنى فى أغانى حلقات (هو وهى) ؟

● سعاد حسنى بدات حياتها الفنية معى منولوجست حيث كانت تؤدى الاغانى الخفيفة فى اواخر الخمسينيات وهى طفلة .. كما غنت مع بابا شارو فى برنامج الاطفال بالاذاعة .. ومارست هذا الفن قبل قوانين النقابة .. وصوتها مقبول .. ولم تفكر فى التلحين لان اعتراضنا الاول على سعيد صالح ينحصر فى ممارسة التلحين ..

▫ موضة غناء الممثلين ليست جديدة فلماذا تعقدونها ؟

● لا نمانع اذا كان الدور يستلزم الغناء .. والسوابق كثيرة من ايام زمان حيث سجل معى حسين رياض اغنية (جدو) .. وغنى نجيب الريحانى من الحان محمد عبد الوهاب .. ولكن ما نرفضه هو (حشر) الاغانى بدون مناسبة او لزوم فى الدور الذى يؤديه الممثل .

▫ ما هى الضوابط الجديدة بالنسبة للاصوات الوافدة غير المعروفة ؟

● التصاريح للعمل فى بعض المجالات الفنية فى مصر مقصورة على الاصوات العربية المعروفة والمعتمدة اذاعيا فى بلادها . لان قوانين النقابة لا تبيح لصوت غير المشهور فى وطنه ان يغنى عندنا .. وسيطبق هذا المبدا على اشرطة الكاسيت ايضا .

▫ وموقف المطربين المصريين من حفلات الوافدين ؟

● لابد من اشتراك مطرب او مطربة من الصف الاول وان يعامل دعاتنا مثل المطرب الوافد .. واتمنى ان تعاملنا دول هؤلاء المطربين والمطربات كما تعاملهم هنا فى القاهرة .

▫ ماذا تم فى مشاكل سميرة سعيد والنقابة ؟

● المشكلة الاولى بالنسبة لسميرة تنبع من الاهمال سواء منها او من الذين يحرضونها .. طلبنا منها اكثر من مرة الحصول على تصريح النقابة قبل اقامة الحفل بفترة مناسبة وتعهدت كتابة ولكنها عادت الى عدم الالتزام بهذا التعهد .. وبصراحة لم تعد المشكلة مقصورة على سميرة سعيد وانما كل من فى مستواها من الفنانين العرب يساعدهم على ارتكاب المخالفات المتعهدون .

التليفزيون ومجلس الشعب

▫ قدم برنامج « صورة حية من مجلس الشعب » هذا الاسبوع لاول مرة حلقتين لما يدور فى مجلس الشعب كان طرفاها المعارضة ووزير الاعلام . على انه من اغرب ما دار حوله الاستجواب ورد الوزير الحديث حول نفس هذا البرنامج المتهم ببتر اراء المعارضة وعدم اتاحة الفرصة كاملة لها فى العرض رغم انه النافذة الوحيدة تقريبا التى تطل منها على الناس .

وقد كان من المثير ان تحلى البرنامج هذه المرة بروح موضوعية واتاح الفرصة كاملة لكل المتحدثين مساء السبت الماضى فلم يبتر شيئا رغم خطورة الاتهامات الموجهه لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وللوزير فى مقابل عرض رد الوزير كاملا كما تعودنا .

وهذه الروح الجديدة نتمنى ان تستمر فعلا . اى الا تكون مجرد مناسبة خاصة ومرت . اى اننا نفترض ايضا ان البرنامج والقائمين عليه كما قال الوزير « يقعون فى حيرة فى الاختيار نتيجة طول الجلسات التى تمتد لساعات » فهاهم انفسهم استطاعوا عرض كل شىء دار فى هذه الجلسة والتى تلتها بنزاهة وحياد كاملين .

وحتى اذا كانت هذه الحلقة قد التهمت وقت المسلسل العربى الذى كنا ننتظر عرضه بعدها . فانه حلا لهذا الاشكال يمكن اطالة وقت البرنامج فى الجلسات الهامة التى تطرح قضايا حيوية او استخدام اسلوب اخر فى برنامج ثان بأن يختار - كما حدث فى بعض الدول الديمقراطية - اجزاء مناظرات تليفزيونية بين المستجوب او مجموعة وبين الوزير .

وهناك حل ثالث هو نقل المسلسل العربى الى ما بعد النشرة الاخيرة لاتاحة الفرصة كاملة امام (برامج وقضايا الساعة) . كما انه من المهم فى هذا البرنامج وغيره . وضمانة للثقة بين الطرفين . حكومة ومعارضة وايمانا بدور التليفزيون التاريخى فى ارساء الديمقراطية فى مصر (كما اكد الوزير) ان يتم الاتفاق مع المعارضة على وضع (مندوب) لها مع مقدم ومخرج البرنامج يكون مختصا باختيار المناسب من اراء المعارضين او المهم منها حتى يعفى المقدم والمخرج من اى شبهة تحيز - لا قدر الله - لحزب الاغلبية وبهذا تكتمل الديمقراطية داخل المجلس .. وداخل البرنامج الذى يعرض ما يدور داخل المجلس .

ماجدة موريس

الحفل الساهر لهيئة تدريس الموسيقى العربية ..

مساء اليوم .. يحتفل اعضاء هيئة التدريس بالمعهد العالى للموسيقى العربية .. بتقديم حفلهم الاول فى مسرح سيد درويش بالهرم .

تقول الدكتورة ليندا فتح الله عميد المعهد .. ان حفل الليلة ياتى بصورة مختلفة تماما عن حفلات فرقة ام كلثوم التابعة للمعهد ايضا .. لانها حفلة موسيقية بحتة ويؤديها اعضاء هيئة تدريس قسم الالات فى المعهد ..

يشترك فى الحفل الاول فرقة مكونة من ٤٠ استاذا بقيادة سعيد هيكل رئيس القسم وتعزف الفرقة بعد البشارف والسماعيات ..

وعزف منفرد على العود للفريد جميل وعزف منفرد على القانون لعايدة عبد الغنى .

لیلی علوی

٢٤ جنيها ذهبا .. لليلى علوى

قدم احد الاثرياء اللبنانيين المعجبين بالفنانة ليلى علوى هدية فى عيد ميلادها عبارة عن سوار من الذهب تتدلى منه اربع وعشرون قطعة ذهبية من فئة الجنيه الانجليزى ..

ومدام شلاطة

اسند المخرج يحيى الطمى بطولة فيلمه الجديد (مدام شلاطة) ليحيى شاهين وليلى علوى وحالة صدقى .. الفيلم قصة الصحفى وحيد غازى . سيناريو وحوار احمد صالح ..

ليلى تتدرب حاليا على الغناء لتصبح ممثلة شاملة ..

مشاكل السينما فى الحزب الوطنى

تناقش لجنة الثقافة بالحزب الوطنى فى السابعة مساء اليوم مشاكل صناعة السينما المصرية من خلال ندوة يحضرها العاملون فى السينما والنقاد والصحفيون والمهتمون بالصناعة ..

انقاذ ٦ أغنيات لنجاة

تم انقاذ ست اغنيات تليفزيونية للمطربة نجاة كانت معرضة للتلف .. الاغنيات هى : (الطير المسافر .. سلم على .. فاكره .. حسب الميعاد .. ياحلم معاك .. نار)

قام بنقل الاغنيات على اشرطة جديدة صلاح عطيه وشكرى حسن واحمد ضياء ..


النصر للتليفزيون والالكترونيات
مراكز الخدمة الفنية

باب اللوق	٥٤٧٤٦٦	روكسى	٦٨٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٩٣٧٨٧٨	دمياط	٢٤٥٧٧
روريه	٧٥١٤٢٧	الحجاز	٤٤٠٥٤٢	رشدى	٥٨٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
كورنيش	٥٤٨٣٤٠	طنطا	٣٢٥٣٥٥	٦ اكتوبر	٤٩٨٠٥٩٧٧	بنى سويف	٢٢٩٣٩
شبرا	٧٦١٧٧٥	المحلة	٣٠١٢	دمنهور	٢٣١٣٢	الفيوم	٢٢١٨٥
الدقى	٧٠٦١٤٢	كفر الشيخ	٢٢٦٨	بورسعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٢٤٨١
الجيزة	٧٢٢٠٢٩	بنها	٢٢٣٠٢	الكويت	٢٦٧٧٥	اسيوط	٢٣٢١٩
المعادى	٥٠٤٤٩٢	شبين الكوم	٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٢٣٠٠٨
حلوان	٧٨١٧٠٢	الزقازيق	٣٢٢٦١٣	السويس	٢٠١٤٦	اسوان	٢٣٥٤٧

ضمان . اصلاح . صيانة الاجهزة . انتاج الشكر والستور

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح الحديث
يقدم على مسرح السلام المكيف الهواء
سبعة تحت الشجرة
تأليف وحيد حامد اخراج جلال توفيق

جماعة المسرح المتجول بالاسكندرية
تقدم بمسرح الغرفة بمسرح سيد درويش
فوت علينا بكره
تأليف محمد سلماوى اخراج حمدى ابو العلا

مسرح الطليعة
يقدم بقاعة صلاح عبد الصبور
التربيع والتدوير
بطولة/ احمد ماهر
تأليف/ عز الدين المدنى
اخراج/ سمير العصفورى

المسرح المتجول
تعرض الثلث والعشرون بمسرح الغرفة
غدا فى الصيف القادم
تأليف ميخائيل رومان اخراج عادل القشيرى

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
انقاذ مايمكن انقاذه
محمود ياسين مديحة كامل

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
بكرة أحلى من النهاردة
عبد المنعم مدبولى ليليه

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
نأسف لهذا الخطأ
فاروق الفيشاوى يوسى

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
اجراس الخطر

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
مقلب عم قنديل
فريد شوقى

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
الانس والجن
عادل امام يسرا

● الشرق ٨٤٩٣١١
الانتقام الدموى
المتمردون
القرش

● دوللى ٧٤١١٤٧
انحراف
قاهر الجبابرة

● روكسى ٥٨٠٣٤٤
الطوفان

● نورماندى الشتوى ٥٨٠٢٥٤
انتقام فى نفس
ساعة الانتقام

● هليوبوليس ٥٨٠٦٤٧
الجن

● حديقة نورماندى ٥٨٠٢٥٤
حديقة اطفال باتيناج
تنس طاولة

دور السينما بالاسكندرية

سينما مودرن
رمضان فوق البركان
عادل امام الهام شاهين

نجم الشباك
سيد زيان وحيد سيف مظهر ابو النجا
ت ٧٠٥٨٩٢

مسرح فريد الاطرش
راقصة قطاع عام

الهمجى
محمد صبحى

للاعلان فى هذا الباب
اتصلوا بـ ٧٤٤١٦٦

قطاع المسرح

الواد سيد الشغال

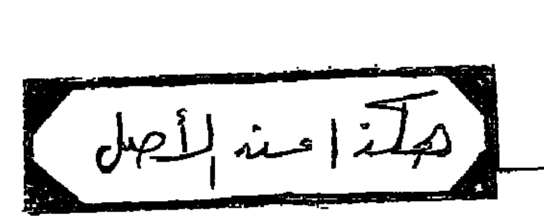
كعبلون
سعيد صالح

سكر زيادة

مهرجان الحرامية

تيفولى هليوبوليس
عماد عبد الحليم
نيللى فؤاد

اوبرج الاهرام



نادى طنطا مهدد بتوقف نشاطه

نشاط نادى طنطا مهدد بالتوقف رغم انه ليس ناديا لكرة القدم فقط بل يحتضن نشاطه ١٦ لعبة جماعية وفردية ويقول فايز عريبى سكرتير النادى ان هذه الفرق حققت نتائج مشرفة بل وتضم العديد من ابطال الجمهورية فى العديد من اللعبات وهذا النشاط الكبير مهدد بالتوقف بعد ان اصبح رصيد النادى صفرا " حتى فريق كرة القدم الذى واصل انتصاراته بدا يتراجع وتهتز عروضه ونتائجه واصبح مهددا بالهبوط والامل فى انقاذ معلق بالمستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية وليس مطلوب منه ان يلعب ولكن ان يدعم النادى وفريق الكرة " ونحن بدورنا نهيب بالمحافظ الرياضى ليستجيب لنداء طنطا وجماهيرها خاصة ومواقفه السابقه مشرفه تجاه الفريق والنادى

اللاعبون ليسوا السبب الوحيد! في انخفاض مستوى الفرق الكبيرة!!

جلال محمود

شهدت الفترة الاخيرة من مباريات الدورى العام ضعفا ملحوظا فى اداء معظم الفرق خاصة الكبير منها والتى تحتل مراكز متقدمة فى الجدول .. كان الانخفاض ملحوظا لدى الاهلى والاسماعيلى والترسانة وكان حادا لدى الزمالك والمقاولون .


مصطفى عبده


نصر ابراهيم

ولاشك ان اسباب هذا الانخفاض قد يرجع فى جزء منه الى المشاكل التى يثيرها بعض اللاعبين او بعض المشاكل الادارية او كثرة الاصابات وهذه امور نلمسها جميعا ولكن لامفر امامنا من الاعتراف بان هناك اخطاء تمت بمعرفة الاجهزة الفنية لهذه الفرق ادت الى سوء الاداء مثل اخطاء تشكيل الفريق الذى يختارونه او اخطاء فى التكتيك الذى يستخدمونه او الاخطاء التى تبدو واضحة فى عملية تغيير اللاعبين اثناء سير المباراة واذا اردنا القاء الضوء على امثلة من هذه الاخطاء حتى يستفيد منها القائمون على الكرة فى هذه الاندية لوجدنا مايلى :

● ● فى الاهلى

يحاول الجوهرى ان يطبق فريقه طريقة ٤ : ٤ : ٢ وهى طريقة حديثة بدون شك ولكنها تحتاج الى لياقة عالية من اللاعبين وفهم لواجبات كل مركز فيها والواضح ان بعض اللاعبين لم يهضموا هذه الطريقة حتى الان ولهذا فان «ريتم» اداء الفريق يختلف من شوط لاخر كما ان هذه الطريقة تقلل من الاستفادة من امكانيات مصطفى عبده الكبيرة لانها تعتمد على تاخر الجناحين الى وسط الملعب وفى هذا حبس لانطلاق مصطفى من ناحية اليمين التى يحفظها عن ظهر قلب .

ومن ناحية اخرى تعرض الجهاز الفنى للكرة بالاهلى للنقد عندما اخرج الخطيب فى مباراة الزمالك مما ادى الى رفع العبء عن مدافعى الزمالك فانطلقوا يشاركون المهاجمين فى الضغط على دفاع الاهلى حتى تحقق لهم التعادل وكان البعض يرى ان استبدال الخطيب كان من الاصوب ان يتم بلاعب خط وسط اذا كان الهدف من التغيير المحافظة على النتيجة ومن قبل تم استبدال الخطيب فى الدقيقة الاخيرة من مباراة ليفنتس النيجيرى فتساءل الكثيرون عمن سيشوط ضربة الجزاء الاولى اذا لاقدر الله واستطاع ليفنتس احراز هدف اخر فى اللحظة الاخيرة من المباراة ثم كانت مباراة الاهلى مع المنصورة لتشكل الاصابات عائقا اخر امام تحسن اداء الاهلى .

● ● فى الزمالك

● ● بعد ان تحسنت نتائج الزمالك فى الفترة الاخيرة والتى انتهت بنجاحه فى التعادل من الاهلى وصعوده الى المركز الثانى توقع الجميع ان يواصل الزمالك تقدمه ليشارك الاهلى فى المنافسة ولكنه خيب امل الكثيرين عندما انهزم من السويس فى الاسبوع الماضى وذلك بعد مباراة سيئة :

وتعرض جهاز الكرة فى الزمالك ايضا للانتقاد حيث اشرك اسماعيل يوسف بعد غيبة فى خط الوسط ولم يكن الذنب ذنب اسماعيل الذى اجتهد فى التدريبات الاخيرة وبرز فيها ولكن اشراكه كان فى المباريات كان من المفروض ان يتم تدريجيا بالمباريات الودية تارة وبالاشتراك فى جزء من المباريات الرسمية تارة اخرى حتى ياخذ ما يسمى «فورمة» المباريات التى يسبقه فيها زملاوه الاخرون فى خط الوسط .

● ● وجاء اشراك عادل عبدالواحد كراس حربة صورة اخرى للخطا الفنى الواضح لان عادل لم يلعب فى هذا المركز منذ سنتين على الاقل .. ضاعت تحركاته وتساءل الجميع عن نصر ابراهيم الذى ظهر بعد ذلك فى صورة ضعيفة .

● ● والحقيقة ان نصر من اللاعبين الذين تهبط معنوياتهم بمجرد علمهم بعد اختيارهم فى الفريق الاساسى ولهذا فاشراكه فى المباريات المتتالية ضرورى حتى يعود لفورمته . ولعل اشراك مجدى تنبى اوضح ضرورة اعداد البديل لطارق يحيى فى مركز الجناح الايسر لان مجدى مكانه فى الوسط وليس فى اى مكان اخر .

● ● هذه امثلة من الاخطاء التى ادت الى سوء الاداء فى الاهلى والزمالك باعتبارهما كبيرى الكرة المصرية واصبح من الواجب عليهما تدارك مثل هذه الاخطاء وعلى الاندية الاخرى تدارسها حتى لايقعوا فى مثلها والمهم الايتاثر اللاعبون بها حتى لاينعكس ذلك على فريقنا القومى الذى نتمنى له كل توفيق ونجاح !

تلكس الى :

اتحاد الكرة :

● ● كثرت اللجان دون داع .. بقيت لجنة يجب ان تشكل وهى اللجنة التى ستحقق معكم !!

حسين مدكور :

● ● انفعالك فى التعليق يوحى بانك ستصدر انت الاخر كتابا عن الخطيب !!

سميث :

● ● تغييراتك الجوهرية ظهرت على المنتخب فبدلا من شوقى غريب اصبح بالفريق شوقى للتلبس !!

الجوهرى :

● ● بعد تخفيف (العقوبة) .. اختفى (حشيش) من (الباطنية) وظهر فى الاهلى !!

الزمالك :

● ● الهزيمة من السويس ليست عيبا ولكن العيب انكم تعرفون من وراءها ولاتتحركون !!

المصرى :

● ● مدربكم الجديد وصل ولن يغير شيئا .. فالتغيير يجب الا يكون فى المدرب .. بل فى النفوس !!

تنكوفيتش :

● ● دفاع الزمالك اصبح شوارع وتستطيع ان تضرب عصفورين بحجر اذا اقنعت محمود سعد بالعودة للملاعب !!

الاسماعيلى :

● ● اكثروا من الاحتكاك بالاهلى فقد تصيبكم عدوى بطولاته الافريقية !!

محمود معروف




أحد مظاهر سوء الاداء .. اللاعبون يتكدسون فى مكان واحد .. ولا ندرى أين الكرة !

ألغى الحكم هدفين صحيحين فسقط المدرب مغشيًا عليه !!

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

● ● تصوروا هذا الفريق وقد سجل ثلاثة اهداف صحيحة لايختلف على صحتها احد لكن الحكم سامحه الله لم يحتسب له سوى هدف واحد هو الذى سجله فى البداية ولم يحتسب الاخرين عندما اشار له مساعده بتسلل وهمى والثانى اعتقد الحكم ذاته ان المهاجم استخدم يده فى لعب الكرة بينما هى قدمه التى قذفت بالكرة داخل الشباك فى وقت قاتل قبل ان تنتهى المباراة بدقيقة واحدة

● ● وتفاصيل المهزلة تقول :

ان المسرح كان ملعب شباب النصر بالاسكندرية . والفريقان هما السلام السكندرى المستفيد وبيلا المسكين . وطاقم التحكيم معروف للجنة الحكام الرئيسية . المهم ان نادى السلام سجل هدفا فى الشوط الثانى من تسلل واضح جدا للمساعد والحكم خرج به متعادلا مضيفا الى رصيده نقطة هدية . بينما خسر بيلا نقطة هى حقه ابعدته عن المركز الاول الى المركز الثانى لتنتهى المباراة ١ - ١ بدلا من فوز بيلا ٣ صفر .. فتحطم امنها فى الوصول الى الدرجة الاولى .

وبعد المباراة مباشرة كان التناقض العجيب . لسيد بيومى مدرب بيلا سقط على الارض مغمى عليه وتدخل اولاد الحلال لاسعافه فاسترد وعيه ولسانه ينطق ظلم ظلم ظلم وانا معه وفى الجانب الاخر كان عبدالمنعم بدوى نجم هجوم بيلا يسال الحكم سوالا بريئا ان يدله على الاسلوب الامثل لتسجيل الاهداف حتى تحتسب " وعبدالمنعم هو الذى سجل الاهداف الثلاثة التى لم يحتسب منها سوى هدف واحد وانا معه بدورى اكرر السؤال لحكم المباراة ومعاونيه "



من الملعب

● ● بدا الزمالك عام ١٩٨٦ بداية حزينة زادت من قلق وعصبية الجماهير الغاضبة من ثلاث هزائم سابقة لم يحدث مثلها فى تاريخه منذ كانت بدايته بملعب اخضر وغرفة واحدة للسكرتارية وصالة يستغلونها فى تنس الطاولة وكانت الهزيمة الرابعة من فريق صاعد من الثانية فضل مجموع ميزانيته السنوية مايتقاضاه لاعب واحد من الزمالك .

فها الحيرة والالم التى ملات القلوب البيضاء والتى رضيت بالمركز الثانى بعد ان ضاع الامل فى البطولة وحاليا يقولون .. رضينا «بالهم والهم مارضيش بنا» ومازالوا لايعرفون الى اين يصل بهم الفريق الكروى .. ربما بهذا المنظر الى المركز الخامس .. وللعلم موضوع ريال مدريد وما اثير حول قدومه بعد ستة شهور بلسم للجمهور يشفه عن ماساته !!

● ● عندما انهزم الزمالك مرة ومرتين رفض حسن عامر رئيس النادى عقد اجتماع طارىء بحجة ان الهزيمة شيىء طبيعى (وايه يعنى اتغلبنا) .. ياريت تتغير الفكرة ويشعر ان الهزيمة الرابعة وضياع ١٠ نقط من ٢٤ نقطة حتى الان ودخول ١٣ هدفا فى مرمى الزمالك فى ١٢ مباراة شيىء غير طبيعى .. فالمشاعر احيانا تصل الى الحل السليم !!

● ● نصيحة للكابتن حمادة امام المشرف المتطوع .. لاتلعب بطريقة من «فات كباره اتقل مقداره» والعب بطريقة لاخير لفريق لاصغار فيه .. كمان نصيحة .. جرت العادة اذا خرج جناح استبدلوه بمهاجم ان لم يكن فى الاحتياطى جناح ولااشرك ساعدين للدفاع الا اذا اردت تقوية الدفاع خوفا من هزيمة .. كمان نصيحة .. ليس ضروريا ان يكون طريقك الى رئاسة النادى هو نفس طريق حسن حلمى فكل شيخ لازم تكون ليه طريقة ... فالمجلس ... تلعبة ... يلعب بزضه !! ...

محمد عبدالله

ناصف سليم

معكم كل خميس

هذا الرجل يهوى المدربين الأجانب

هذه الرسالة التى ابدا بها ارجو ان يكون توقيع صاحبها صحيحا .. لاحييه على الشجاعة يقول السيد على مطر عضو النادى المصرى منذ الشائه : لماذا لم تصل الصراعات داخل المصرى الى هذا الحد . الا عندما تولى رئاسته سيد متولى "

ويمضى صاحب السوال فيجيب بنفسه على نفسه :

لانه داب على اختيار المدربين الاجانب بالعملة الصعبة . دون دراسة وهم لايعرفون كلمة عربية واحدة . ولايعرفون فى تعاملهم غيره ودائما لايتدخل المحافظون لوقف هذه الاخطاء "

وتعليقى بسوال جديد هو

" ... تنكم مجلس ادارة "

● ● اشرف جابر ابو الفتوح - بكلية التربية بالاسكندرية : يقدم احصائيات تسجيلية عن بطولة كاس اندية افريقيا ابطال الكئوس . ارى انه بذل فيها جهدا وتابعها بدقة . ولذلك اقدم منها مايفيد القارىء :

الاهلى خاض ٨ مباريات حتى حصل على الكاس . وسجل ١٥ هدفا ودخل مرماه ٤ اهداف منها ٢ تصويب ثابت و٢ تصويب شوبير ولم يسجل خارج ملعبه غير ٣ اهداف وسجل الخطيب ٦ اهداف واصبح هذا الرقم هداف افريقيا واكثر لاعبى الاهلى تمثيلا فى البطولة ربيع ياسين وعلاء ميهوب ومجدى عبد الغنى .. اشتركوا فى جميع المباريات .

● ● محمد زكريا صالح - كوم حمادة - يقترح ان يشترك المنتخب القومى على طول الخط فى الدورى كوسيلة للاحتكاك .. ويسال هل طرح هذه الفكرة احد من قبل :

نعم : لكن السلبيات لهذا الاقتراح اكثر .. اذ كيف تعمل الاندية على تقديم لاعبين للمنتخب . وما هو الثمن الذى يقبضه النادى مقابل مايقدم .. وما الحافز .

★ ★

● ● وعادل هديه - (من الزيتون) يقدم احصائية طريفة عن ضربات الجزاء التى احتسبت للمنتخب القومى المصرى منذ عام ١٩٨٠ وانها ٢٨ ضربة لم تسجل منها غير ١٩ وبعض الضربات اضاعت بالفريق المصرى :

وحقيقة ياخ عادل انا لااملك الان بحث دقة هذه الاحصائية ولكنى اوافقك على عدم تركيز لاعبينا على التدريب على ضربات الجزاء .. وماضياع بطولة افريقيا من الزمالك ببعيد !!

● محمد احمد غانم - دمنهور - يطالب اتحاد الكرة بتثبيت المنتخب القومى فورا .. واطمئنه الى انه سوف يحدث حتما .. فالاسماء تقيد فى الاتحاد الدولى بمواعيد . والتدريب مستمر .. ولكن المهم فى الاختيار ونوعية التدريب ..

واهنئك على زفافك الذى كما تقول منعك عن مواصلة الرسائل !

الخطيب   طارق يحيى

● سعيد الشحات متولى : المنشاة الصغرى . يقول :

الاحظ ان المسئولين عن المنتخب القومى لايركزون على دراسة الفرق المنافسة . كما تفعل الدول الكبرى !

- المحرر : وهل لنا قلم بهذه الدراسة .. يصبح من حقه ان يخبرك بها !!

★ ★

● محمد حسين (سراى القبة) سعيد بتالق جمال عبدالحميد هذه الايام .. لانه سد فراغ كولرشى !

المحرر : بتتكلم جد !!

● عبدالسميع جاب الله (سراى القبة) . الاحظ الشغب من الصغار فى مسابقات الناشئين . واعتراضات مستمرة .. على الحكام .. فى مباريات كثير لفرق كبيرة !

- اعترض على ان تخص الصغار فقط .. الاترى مباريات الكبار . اما انا كنت تتحدث عن المستقبل الرياضى المظلم خلقيا .. فانا اوافقك .. !!

★ ★

● مسعد حسين - منشية البكرى . يعقد مقارنة ظالمة بين علاء عبدالصادق وكل من مدحت رمضان وحمدى ابوراضى من حيث الحركة واللياقة واقول له :

حرام عليك .. الشروق شروق .. والغروب غروب !

★ ★

● وليد محمود - حمامات القبة : طارق يحيى طراز جديد من المهاجمين .. ومستقبل الفريق يتوقف عليه ؟

- مبروك !



الديبة يقول هذه المباراة .. أصبحت غير قانونية !!

● ● الاسباب التى تؤدى الى اعادة اية مباراة تنحصر فى ان يضطر الحكم الى انهائها وقبل موعدها سواء بسبب الاحوال الجوية او حلول الظلام او لاية اسباب يراها الحكم كفيلة بعد تكملتها .. وفى جميع الحالات اذا انتهت المباراة قبل موعدها فانها تعاد بالكامل مهما كانت النتيجة وقت الغائها بشرط الا يكون الالغاء نتيجة سوء تصرف احد الفريقين .

كذلك فان المباراة تعاد اذا اخطا الحكم فى تطبيق القانون .. تماما كما حدث فى مباراة الترسانة والسويس فى الخمسينات عندما سجل حكمها الدولى الشجاع مصطفى كامل منصور فى تقريره انه صفر لاحتساب ضربة جزاء لصالح الترسانة وعندما دخلت الكرة المرمى احتسب الهدف ولم يحتسب ضربة الجزاء . واعتبر هذا القرار خطا فى تطبيق القانون لان الحكم كان ينبغى احتساب ضربه الجزاء لا الهدف .. وان الهدف فى هذه الحالة قد سجل اثناء توقف اللعب فيصبح هدفا غير قانونى .. وقد اعيدت فعلا المباراة واثنى الراى العام على مصطفى كامل منصور لاعترافه بالخطا .

● ● وفى مباراة اسكو وغزل شبين التى اقيمت منذ اسبوعين فى دورى ب وانتهت بفوز اسكو ٣ - ١ اخطا الحكم نفس الخطا الذى وقع فيه مصطفى كامل منصور بفارق واحد انه لم يسجل الخطا فى تقريره بينما سجله مراقب المباراة فى تقريره . وتحول الموضوع للجنة الحكام الرئيسية للوقوف على اسباب عدم ذكر الحكم للحادث فى تقريره . وايا كانت الاسباب التى سيذكرها الحكم فان المباراة اصبحت غير قانونية .

من بورسعيد . جلادباخ ضيفنا غدا

بورسعيد : محمد رفاعى

● ● تعاقد النادى المصرى . فى الاسبوع الماضى . مع المدرب اليوغوسلافى ادو اوناتوفيتش المدرب السابق لمنتخب الكاميرون لكرة القدم لتدريب الفريق الاول للمصرى لمدة عامين بعقد شهرى خمسة الاف دولار . بخلاف المسكن والسيارة " . وهو يقوم الان بمتابعة تدريبات الفريق للوقوف على مستواه . والتعرف على امكانيات لاعبيه وسوف يباشر عمله ابتداء من يوم ٢٨ يناير القادم . هذا الخبر له ردود فعل غاية فى السوء داخل جدران المصرى خاصة بعد تحسن نتائج الفريق

● ● تقام غدا الجمعة بملعب محمد موسى بالنادى المصرى المباراة الدولية بين منتخب مصر القومى وفريق مونشنجلادباخ الالمانى . ضمن استعدادات مصر لبطولة الافريقية فى مارس القادم وينتظر ان يشترك مع المنتخب ابناء اندية القناة : عادل عبدالمنعم . ومصطفى ابو الدهب واسامة عباس . والسيد عيد . وطارق الصاوى واينو وطارق سليمان ومحمد حازم . وعماد سليمان

● ● يقام بعد غد السبت ١٨ يناير بملعب محمد موسى مهرجان بالنادى المصرى اعتزال جمال فواد نجم المصرى الدولى السابق بمباراة بين المصرى ومنتخب الزمالك والاسماعيلى . ويشترك فيها كضيف شرف محمود الخطيب نجم الاهلى

اينو   مسعد نور

● ● حدث فى المطار

يقدمه : حسن الرشيدى

حسنى فراج   جمال الدسوقى

● هذه الواقعة الخطيرة التى حدثت بمطار القاهرة تستدعى اعادة النظر فى نظام استراحة كبار الزوار .. ليس فقط من حيث طبيعة - الاخطارات - التى تفتح بمقتضاها الاستراحة لاستقبال او توديع بعض الشخصيات .. ولكن ايضا من ناحية الاجراءات الجمركية

فقد سبق ضبط اكثر من شخصية - مفروض - انها من الكبار تحاول التهريب .. وهذا الاسبوع اكتشف مأمور الجمرك زياد العربى مسئولا باحدى دول النفط يحاول الخروج من الاستراحة ومعه ٤ حقائب .. ثلاثة مليئة بالمجوهرات .. والرابعة بها حوالى نصف مليون دولار دون اية مستند قانونى .. فمأمور الجمرك ادى واجبه ويستحق التحية لانه طلب فتح الحقائب من المسئول الذى اعلن انه كان قد دخل البلاد بالمجوهرات والعملات ونسى ان يكتب الاقرار الجمركى

حاول المسئولون بالجمرك احتواء الموقف لتجنب حدوث ازمة .. لان الاخطار الذى تم بمقتضاه فتح الاستراحة يفيد ان هذا الشخص يتولى منصبا هاما فى البلد العربى .. كما ان رجال الشرطة اثروا عدم تحرير محضر بالواقعة .

ببساطة شديدة .. لكى نحافظ على اقتصاد مصر .. لابد من تطبيق المساواة وعدم استثناء اى مسئول يتردد على الاستراحة من كتابة الاقرار الجمركى . الذى يفيد ما فى حيازته من عملات وغيرها .. لان بعض مندوبى الجهات الرسمية - تتلاعب - فى كتابة الاخطار الذى تقدمه لمطار القاهرة لفتح الاستراحة .. ثم تبين ان الشخص المدون انه من الكبار ..

● لاريب ان شرطة مطار القاهرة بقيادة اللواء حسنى فراج مدير الامن ونائبه اللواء عبدالرؤف حسن تبذل جهودا مضنية لتامين سلامة الركاب وتطوير العمل الامنى فى المطار .. والامانة تقتضى منا ان نشيد بضباط جوازات المطار وعلى راسهم العميد عبدالحكيم عبدالعظيم وما يقدمونه من جهد كبير لانهاء اجراءات الركاب .. ولكن هناك اقلية محدودة للغاية تسىء للاعمال العظيمة لزملائهم .. فليس مقبولا ان يقف ضابط الجوازات يرتدى الزى الملكى - وسط الضباط الملتزمين بالزى الرسمى .. ويفرق بين راكب واخر وفقا لهواه الشخصى وباسلوب - منفر - فى سبيل المجاملة المكشوفة على حساب الاخرين

● الى جمال الدسوقى المدير العام الجديد لسيناء للطيران .. مهمتك صعبة وتحتاج مجهودا كبيرا لاستكمال خطوط الشركة لتغطية جميع المدن السياحية والاثرية فى مصر .

الكرنك
بيرت مع متك مل
لزيارة المناطق السياحية والاثرية
باسعار خاصة للمصريين لشاهدة بلادنا الجميلة
١٢ قصر النيل ت : ٧٥٠٦٠٠
والكرنك بفندق الامركيرد ت : ٦٩٧٢٦٨
للخدمات السياحية

الأسواق الحرة
بالمطار
في خدمتكم
بصالات السفر والوصول

مصر للطيران
أحدث طائراتها
البوينج ٧٦٧
في خدمتكم .. بالإضافة إلى
الإيرباص - بوينج ٧٣٧
بوينج ٧٠٧ - اليانسيو ٧٤٧
أوروبا - أفريقيا - آسيا - أمريكا



حكمة

وكيف ملامتى إذ شاب رأسى
على خلق نشأت به غلاما

اليوم الكشف الطبى على الحكام

يتم اليوم الكشف الطبى على حكام كرة القدم الجدد والمرشحين للترقى للدرجة الاولى والثانية .. وتعقد الانتخابات باتحاد الكرة صباح غد ويشرف على الامتحانات عوض السعدى ونهاد محرم وطه اسماعيل ومحمود موافى والمرشدى ومحمود كامل سكرتير عام لجنة الحكام .

.. حتى البنات يندفعن نحو الكاراتيه !

منذ صرعت جاكلين كيندى احد المصورين بحركة كاراتيه طرحته ارضا لانها لم ترغب فى التقاط هذه الصورة والجنس الناعم فى العالم كله يتحول الى هذه اللعبة التى يشاع عنها انها عنيفة وغير مناسبة للانثى

لكن بنات مصر لم يسمعن عن حكاية جاكلين كيندى فما سر اندفاعهن نحو هذه اللعبة حتى سجلت بطولة الجمهورية الاخيرة نجاحا كبيرا وزحاما شديدا وكانها مهرجان .

● ● يرى مراد عاصم كابتن منتخب مصر ان هذه الظاهرة انتشرت فى مصر منذ ١٠ سنوات لانها لعبة الرشاقة والجمال فعلا

● ● ويرى محمد نبيه مصطفى مدير الاتحاد ان قانون اللعبة يمنع العنف وانها رياضة مناسبة للبنات كالجمباز تماما

● ● ويرى صالح سيد المدرب انه غير صحيح مايشاع ان هذه الرياضة تؤثر على جمال وانوثة الفتاة

● ● وقال قيس على مصطفى مدير ومدرب المنتخب الظاهرة ليست جديدة وتفوقت البنات المصريات فى الكاراتيه على مستوى مصر والعالم . فنحن ثالث فريق انسات على العالم

● ● اما البنات المتفوقات فلهن راى سحر وجدى استيحى (٨ سنوات) وبطلة الجمهورية تقول شجعنى والدى ووالدتى على ممارسة هذه اللعبة فاعجبتنى

وشيماء يوسف عبدالعزيز رقم (٢) فى البطولة تاخذ المسالة جد وتقول امارسها للدفاع عن النفس

عبير وجدى — شيماء يوسف



قيس على





البطلة سحر وجدى استيحى

واميرة محمود الاولى تحت ١٠ سنوات . تقول انها رياضة تساعد على النجاح فى الدراسة وعبير وجدى حامد ونسرين توفيق عبدالعال وغيرهن كثيرات . يؤكدن ان هذه الرياضة اصبحت جزءا من حياتهن

ويبقى ان نقول لهن جميعا لكن ما اخترتن فالمهم هو مواصلة التدريب فى اللعبة لحين سن الاعتزال هل هذا ممكن "

(هدى الصافورى)

الفكرة غير مفيدة لسداد الديون !

اقامة مباراة للاهلى والزمالك بدون نقطة لاتساوى شيئا عند الجماهير ولاتدر ايرادا معقولا وعلى اكثر تقدير خمسة الاف جنيه وهذا يساوى صفرا فى مشروع المساهمة فى تسديد ديون مصر .. اللهم الا اذا وزعت التذاكر بطرق اخرى "

وكنت اود ان يعترض الاهلى والزمالك على الفكرة .. وان يقترحا تكوين منتخب منهما امام باقى اندية مصر .. او امام فرق اجنبية من اجل ايراد اكبر .. ومباراة قوية تقبل عليها الجماهير .. ولكن الدكتور عبدالاحد صمم على رايه ؟! .. فتحدد لها يوم ١٤ فباير القادم .. ولكن هل يضمن الدكتور عبدالاحد لهذه المباراة دخلا محترما .. وكما يقولون قد يصل الى ربع مليون جنيه ؟! .. واذا تحقق ذلك .. فهل هذا المبلغ يكفى لمساهمة جدية من اكبر ناديين فى مصر ؟! - وعندنا صندوق للتمويل بالاهلى فى داخله ٢٥ مليون جنيه لم نستثمرها للأن ؟! .. صحيح اننا استثمرنا ملايين الصندوق خلال اربعة شهور فقط .. ودفعنا ١٨ مليونا خلال هذه الفترة القصيرة لانشاء صالات وحمامات وملاعب .. بجراة شديدة وحسم نادر كانت نتيجتها .. اتهامات جزافية لمنير صبرى مقرر الصندوق وزملائه المعروفين واحقاد غريبة من موظفين يجلسون على المكاتب لم يقدموا جهدا لجمع هذه المبالغ من هيئات ومؤسسات وشركات يحتاج جمعها منهم الى سنوات .. بسبب الحافز الذى يريدون ان يتمتعوا بجزء منه .. وهم نيام على مكاتبهم ؟! .. هل يمكن ان نطالب بان تذهب الاموال الباقية وقدرها ٢٥ مليونا من الجنيهات لسداد ديون مصر .. عقابا لهؤلاء الحاقدين .. دون ان تقولوا : الروتين الحكومى يمنع ؟!

(فاروق يوسف)

كلمات

إجابات .. سريعة

● سؤال : لماذا لم يعترض اتحاد الكرة او الجهاز الفنى للمنتخب القومى على اقامة مباراة بين الاهلى والزمالك يوم ١٤ فبراير القادم برغم تعارض ذلك مع خطة الاعداد . وما يتخلل المباراة من شد عصبى وتمزق لوحدة الجمهور !

● جواب : لانه لا توجد خطة اعداد (اولا) وحتى تصبح هذه المباراة احدى مبررات الهزيمة لو حدثت لا قدر الله ؟

★ ★ ★

● سؤال : لماذا رفضت تونس اشتراك الاهلى فى بطولة الاندية العربية التى ينظمها نادى صفاقس ، برغم وجود موافقة سابقة من الاتحاد العربى للكرة الطائرة ، وسبق ان دعا منتخب الشباب المصرى للبطولة العربية فى بغداد واعتذرنا

● جواب : لان التقرير الفنى الذى وصل الى تونس عن لاعبى الاهلى فى بطولة العالم باليابان مؤخرا افاد ان الاهلى سوف يكتسح الاندية العربية فى صفاقس . وهنا يقيم الدليل على انهم ظلموه فى بطولة الاندية الافريقية .

★ ★ ★

● سؤال : لماذا توضع بعض المخالفات المالية على الرف ، حتى يعلوها التراب وتنسى ؟!

● جواب : لان المخالف ضعيف ، والضعيف مطلوب . حيث لا يملك رايا حرا طالما ان الاتهام مصلت على رقبته كالسيف ؟!

★ ★ ★

● سؤال : لماذا اوقف الزمالك - اخيرا لاعبه الصاعد الذى دفع فيه بضعة الاف ؟!

● جواب : لان المال الكثير الذى قبضه لم يحسن صرفه ولا ادخاره ولان عيون الادارة فى النادى الكبير شغلت نفسها بالخلافات .. واخر الدواء الكى ؟!

● سؤال : لماذا احتجبت مجلة ملعب صباح الخير ، ولم تحتجب مجلات الاهلى والزمالك والاهلوية !

● جواب : لانها « قطاع عام » والمجلات الثلاث قطاع خاص .. ولانها لم تعتمد على مناصرة فريق على فريق والتزمت بالحياد ؟!

★ ★ ★

● سؤال : من هو الفريق المتص بفوز السويس على الزمالك .. بعد الزمالك ؟!

● جواب : الاتحاد السكندرى ، لانه ابتعد عن السويس بخمس نقاط .. ثم المنيا لانه ابتعد بثلاث نقاط ! والهابط فريقان فقط !

★ ★ ★

● سؤال : لماذا لا يترك عبد الله على حسن رئاسة الاتحاد السكندرى كوسيلة لجمع الشمل .. وانقاذ المركب وهى توشك على الغرق !

● جواب : لانه اصبح متفرغا للرياضة اكثر مما كان .. يوم كان ؟!

★ ★ ★

● سؤال : لماذا لا يقوى اى عضو فى مجلس الادارة على المطالبة باعتزال الكبار الذين قل انتاجهم !

● جواب : لان النجوم مؤثرون فى الانتخابات حتى بعد الاعتزال !

★ ★ ★

● سؤال : لماذا يسعد اى مسئول رياضى بالاتهام الذى ينسبه الى احد المعسكرين الكبيرين « اهلاوى او زملكاوى » مع انه دليل على التعصب وعدم الحياد !

● جواب : ليكسب ٥٠٪ من الجمهور على الاقل فى صفه . بدلا من ان يصبح خاسرا له بنسبة ١٠٠٪ .

★ ★ ★

● سؤال : لماذا اختارت قطر فريق الاهلى لكرة السلة بالذات للمشاركة فى دورتها مع انه ليس الاول ولا الثانى فى الدورى المصرى !

● جواب : لان محمود محمد على مدرب الاهلى سفير رياضى ناجح بين الرياضيين هنا .. وهناك !

★ ★ ★

● سؤال : هل التعاقد من جانب المصرى مع مدرب جديد فى منتصف الموسم يفيد ؟!

● جواب : نعم يفيد فى الموسم القادم اذا لم يلغوا تعاقده صيفا والمدرب ليس تحت يده فى اى وقت . والمصرى باعظم مدربى العالم لن يحصل على الدورى . وبدون مدرب نهائيا لن يهبط ؟!

★ ★ ★

● سؤال : هل يستطيع الزمالك ان يحصى نجومه وابطاله ومن ضحوا فى سبيله منذ عام ١٩١١ حتى اليوم ليكرمهم فى عيده الماسى ؟!

● جواب : يستطيع اذا صفت النفوس .. وخلصت النوايا ؟!

« ناصف سليم »

عرفنا بريمن .. ونستطيع أن نفوز اليوم !!

كتب : سعيد عبد السلام

● ● يلتقى فى الثالثة من بعد ظهر اليوم بملعب المحلة الكبرى فريقا القومى وفريق بريمن الالمانى الغربى فى التجربة الثانية للمنتخب .. انها المباراة الاخيرة للفريق الضيف فى القاهرة وهى تجارب للوصول الى افضل تشكيل للمنتخب .

● ● وهذا اللقاء اكثر اهمية من سابقه .. بعد ان خاض الفريقان التجربة الاولى وكل منهما يجهل الآخر .. اما الآن فتغير الحال حيث استطاع الجهاز الفنى بكلا الفريقين معرفة نقاط القوة والضعف فى الفريق الأخر .. وهذا يتطلب جهدا كبيرا من المسئولين عن الفريق من حيث التركيز على نقاط القوة فى الفريق الأخر والحد منها واستغلال نقاط الضعف فيه والاستفادة منها .

وواضح ان لاعبى بريمن يملكون اللياقة البدنية برغم انهم من الكرة فى شبه اجازة بالاضافة الى تغيير المراكز واستغلال المساحات الخالية كما بات واضحا انه يعتمد على ثلاثة لاعبين هم اعمدة الفريق اولهم (الاستوبر) والذى يحضر للهجمات بالاضافة الى انه صمام امان للفريق .. اما اللاعب الثانى فهو فراتكو دينامو خط الوسط الذى ملأالملعب حيوية ونشاطا .

وكان مصدر خطورة فى هجمات بريمن المرتدة كذلك اللاعب ميشيل صاحب الهدف والذى ارتبك الناحية اليمنى لمنتخبنا اكثر من مرة ..

● ● اما منتخبنا القومى فكان اداؤه فى هذه المباراة قريبا جدا من الكرة الحديثة .. زادت السرعة وتبادل اللاعبون المراكز بالاضافة الى النقطة الهامة وهى التسديد على المرمى .. ولكن هناك نقطة هامة يجدر الاشارة اليها الا وهى اضاعة الفرص السهلة والرعونة فى التسديد ولو كان الامر غير ذلك لخرج المنتخب القومى فائزا فى اللقاء الاول .. كما يجب تثبيت الفريق خلال هذا اللقاء واللقاء مونشن جلادباخ حتى يستطيع اللاعبون تنفيذ طرق اللعب .. كما يجب ايضا ان يتعود [illegible] فور فقدان الكرة حتى لايتسنى لهم بناء الهجمات وهذا لايتاتى الا بارتفاع اللياقة البدنية .

عموما اللقاء كان مفيدا ونستطيع ان نستفيد اكثر اذا لم نستهن بهذا الفريق !

تلويث الرياضة !!

● ● لاول مرة فى تاريخ الاندية تدعو مديرية الشباب والرياضة لعقد جمعية عمومية غير عادية لناد بسبب تدهور نتائج احدى فرقه الرياضية !! .. فقد دعت مديرية الشباب والرياضة بالاسكندرية لعقد جمعية عمومية غير عادية لنادى الاتحاد السكندرى يوم ٢٤ فبراير القادم . ونشرت الاعلان كل الصحف الصادرة يوم السبت الماضى !! (لبحث تدهور نتائج فريق كرة القدم) .. وفى نفس اليوم كان نفس الفريق قد انتزع نقطة ثمينة من الترسانة على ارضها .. وبرغم ان السبب الرئيسى لتدهور مستوى هذا الفريق محافظة الاسكندرية نفسها التى رفضت تعيين بعض لاعبى الفريق ، وعينت لاعبى الاوليمبى ورفضت الاعانة السنوية المقررة للنادى . على التفصيل الذى نشرته احدى الصحف القومية فى ملحقها الرياضى يوم السبت الماضى .. ايضا !! .

وتعتبر هذه اول سابقة فى التاريخ الرياضى . ففى عام ١٩٦٦ كان ترتيب النادى الاهلى العاشر ولم تدع جمعية العمومية ، وهبط النادى الاوليمبى مرتين ولم تدع جمعيته العمومية ، بل اعادوا بالتعيين نفس المجلس الذى هبط بالنادى !!

ثم لماذا جمعية عمومية والمحافظ يملك قرار الحل ولكن يبدو انه يخشى من رد الفعل .. ثم لماذا تتم الدعوة بالطريق القانونى بتوقيع مائة عضو ولكن يبدو انهم لم يجدوا المائة عضو !! ثم لماذا لم تدع وبعض فرق النادى ادمنت الهزيمة فى مسابقاتها !!

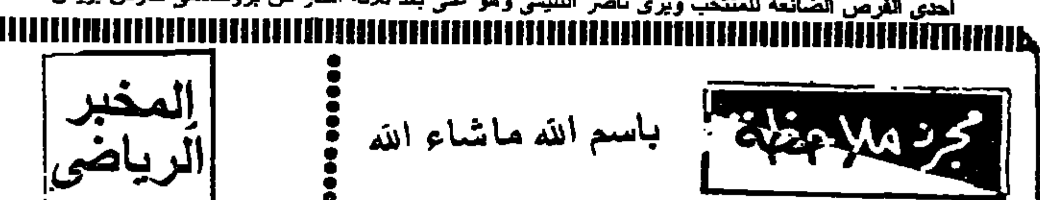
اخشى ما اخشاه ان يتم تلويث الرياضة فى الثغر بالقاذورات كما تم تلويث ماء البحر ؟؟

عبد الرحمن فهمى

مباراتان اليوم فى الدرجة الاولى

● ● تقام اليوم مباراتان فى بداية الاسبوع الرابع عشر لدورى الدرجة الاولى فيلعب السكة الحديد وكفر الشيخ ويحكمها احمد ابو يوسف الحكم الدولى ومعه العميد على حشيش ومحمد معوض والكروم مع غزل شبين ويحكمها يحيى البربرى واحمد القزاز ومحمد مكاوى وتستكمل باقى مباريات الاسبوع غدا بمباريات طلعت حرب واسكو . جمهورية شبين والاوليمبى . الفيوم والمريخ . طنطا وغزل دمياط ..

احدى الفرص الضائعة للمنتخب ويرى ناصر التليسى وهو على بعد ثلاثة امتار من برودنسكى حارس بريمن .



مجرد ملاحظة — باسم الله ماشاء الله

« احمد زى الحاج احمد »

لست قلقا على نتائج منتخبنا القومى لكرة القدم فى مبارياته الودية والتجريبية .. فهذه اللقاءات ليست مقياسا للمستوى الحقيقى لانها تدخل فى دور التجارب والاحتكاك للاستقرار على المنتخب (الثابت) الذى يمثلنا فى بطولة الامم الافريقية .

● واذا كان الجهاز الفنى قد وقع اختياره على (٤٠) لاعبا باسم الله ماشاء الله ليتم تصفيتهم قبل ١٥ فباير الى ٢٢ لاعبا يمثلون القائمة الاخيرة للفريق الذى سيشترك فى البطولة فهذا الاختيار جاء متاخرا ونضحك على انفسنا لو تصورنا ان هناك جديدا من بين هذه الاسماء اكثر من اثنين او ثلاثة ..

ومن هنا اقول ان اختيار هذا العدد فى هذه الفترة الزمنية القصيرة مضيعة واهدار للجهد وعلى حساب الاستقرار الذى ننشده وعلى حساب (تثبيت) الفريق الذى كان يجب ان يتم من فترة ؟!

● وثقوا ان احمد (زى) الحاج احمد .. وان كان اللاعب السليم افضل من اللاعب المصاب مهما كانت مكانته او شعبيته .. والاسد وحده ليس قادرا على حمل التبعة والمسئولية "

● وكم كنت اتمنى ان تكون هذه التجارب مع الفريق (الثابت) الذى يجب ان يعلن فورا مع الفريق الاحتياطى على ان يخوض الفريق (الثابت) المباريات التجريبية القادمة التى ستبدا من الغد ثم مباراة الاحد والثلاثاء القادمين امام مونشن جلادباخ الالمانى ثم يلعب نفس الفريق امام انجلترا يوم ٢٩ يناير مع عدم التغيير او التبديل فى مراكز اللاعبين واذا حدث وتخلف لاعب لاى ظروف حل مكانه زميله الذى يشغل نفس المركز فى الفريق الثانى

● اقول هذا لانه ليس من المعقول ان استقدم هذه الفرق الكبيرة لاحول هذه التجارب للمنتخب الى (هوجة) يشترك فيها ٤٠ لاعبا فلن تودى الغرض . لان الهدف من استقدام هذه الفرق لتلعب مع المنتخب الاصلى والثابت الذى سيمثلنا فى البطولة .. اى المنتخب القومى الجاهز والمستعد . وليس الذى لم يتم تشكيله بعد ؟!

● ● ملاحظة اخيرة : من اراد ان يجامل فليجامل مصر ومن اراد ان يعلى قيمة فردية على حساب المجموع . فليتاكد ان (الكل) زائل . ومصر هى الباقية ؟!

احمد عبدالمهيمن

المخبر الرياضى

● ● اعلنت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم عن حكام مباريات دورى الدرجة الاولى (ب) ومعظمهم من الدوليين نظرا لحساسية المباريات واهميتها واختارت طاقما من الحكام يقوده عبدالرازق سالم لمباراة اسكو وطنطا وفى اخر لحظة استبعد هذا الطاقم وحله مكانه طاقم اخر بقيادة حكم اسمه (العسقلانى) ولاندرى هل كان لهذا التغيير علاقة بالهدف (التسلل) الذى سجله اسكو فى مرمى طنطا .. الغريب ان عوض السعدى رئيس لجنة الحكام الرئيسية فوجىء بهذا التغيير ؟!

لاعب زملكاوى .. موهوب من يشتريه !!

بعد ان يئس الزمالك من لاعبه العملاق الموهوب الذى لم يقدم للنادى اى عمل ولو ١٠٪ مما قدم له الزمالك منذ ضمه من الاقاليم .. تجرى الاتصالات بشأن بيعه بالمبلغ الذى دفعه فيه الزمالك .. والمؤكد ان اللاعب لن ينتقل ويتحدى الزمالك .. بل سيظل من هواة (الترقيص) . فمن يشتريه ؟!

● ● ادعى مايكل ايفرت مازحا ان المقاولون متمسكون به لانه عن طريقه يتعلم لاعبو المقاولون اللغة الانجليزية . نكتة "

★ ★ ★

● ● رئيس اتحاد لعبة فردية قفز الى منصب بقرار الى ٨ سنوات . قال اتحاد اللعبة واللاعبون والمدربون . ابرياء من سوء النتائج وعدم تحسنها قبل ست سنوات لانها مسئولية من كانوا قبله وناد فى العمل ؟!

● ● فشلت محاولات انور سلامة مدرب الاهلى تحت ١٨ سنة والموقوف من اتحاد الكرة فى ادارة فريقه من مدرجات ملعب الاتحاد السكندرى ليتعادل مع الاتحاد بدون اهداف وقد ظهر الفريق بمستوى متواضع باستثناء حارس المرمى

● ● الملاكم الدولى فايق عدلى عزت . تعرض لمضايقات شديدة من المسئولين بشركته رفضوا السماح له بالانضمام لمعسكر الفريق القومى والسبب انه لجا الى الاسبوع الرياضى بشكواه فهل يتدخل الدكتور عبدالاحد جمال الدين لانهاء مشكلة اللاعب اذا كنا فعلا نريد الرياضة .

★ ★ ★

● ● صالح محمود حارس الكروم اوقف عن اللعب فى مباراة ناديه اليوم مع غزل شبين لانه تعلق بالعارضة فى مباراة الاوليمبى بطريقة الاكروبات فكان نصيبه الانذار من الحكم الدولى محمد حساد . وتصادف انه كان الانذار الثانى .

● ● عدد من نجوم فريق كبير . اتهموا مدربهم علنيا بعدم وفائه لهم . كما كانوا اوفياء له .. يوم ازمته مع النادى .. واللاعبون كبار السن طبعا "

★ ★ ★

● بعد فوز الكروم فى الاسبوع الماضى على الاوليمبى ١ صفر وجهت ادارة النادى دعوة للجمهور السكندرى لموازرة الفريق فى مبارياته المقبلة والتى تبدا اليوم مع غزل شبين الكوم بملعب الاتحاد بالشاطبى بعد ان زاد امل الفريق فى العودة للممتاز .



د . احمد جويلى

والزرقا لاتخسر هى الاخرى !!

الزرقا نادر عمارة

كما كتبت عن شربين ونتائجها . نخبرك ان فريق الزرقا هو الآخر لايخسر فقد فاز فى الدرجة الثالثة (بحرى) على فرق شباب دمياط ١ صفر وعمال المنصورة ٢ : ١ وتعادل مع فريق المطرية ١/١ ومع عزبة البرج ٣/٣ وهدافو الفريق .. امين غنيمة ومجدى امين ومحمود فتحى . وعندنا (احسن رئيس ناد) هو الاستاذ سمير موسى .. وقرر الدكتور احمد جويلى المحافظ صرف ٨ الاف جنيه اعانات لاندية المراكز .. نصيبنا الف جنيه وميت الخولى الف .

● المحرر : مبروك



تعلن

شركة التوزيع المتحدة

عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :-

- فنيين من حملة دبلوم الصنائع أو الثانوية الصناعية تخصصات ميكانيكا ، سيارات ، سمكرة .
- عامل دوكو سيارات .
- عامل سمكرة سيارات .
- سمكرى متخصص فى صناعة التكمانات لجميع السيارات .
- أسطى ورشة تدعيم .
- مندوبين توزيع من حملة الشهادة الإعدادية .
- موزعى اشتراكات صحف ممن يعرفون القراءة والكتابة مع إجادة ركوب الدراجات أو الموتوسيكلات .
- عمال خدمات .

ويشترط فى المتقدمين لشغل هذه الوظائف أداء الخدمة العسكرية أو الإعفاء النهائى منها لمن هم فى سن التجنيد وألا يزيد السن عن ٣٥ سنة وأن يكونوا من سكان مدينة القاهرة — وتقدم الطلبات مصحوباً باسم السيد / مدير عام شركة التوزيع المتحدة برقم ٩١ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد غايته أسبوع من تاريخ النشر .

ولا يلتفت للطلبات التى ترد بالبريد أو ترد بعد هذا الموعد .

أحسن هداف فى مصر .. اكتشفه غزل دمياط فى "بيلا"

كتب : عمر احمد

الدورى العام الممتاز فى اجازة .. ودورى القسم (ب) مستمر . واتحاد الكرة يراقب مباريات هذا الفريق فقد يعثر على لاعب يوهله مستقبلا للمنتخب .

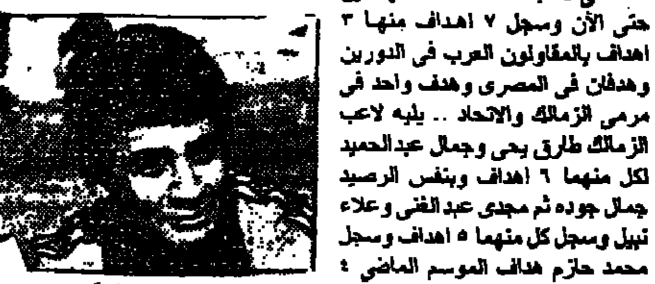
واحب ان اوضح هنا . ان الهدافين حقيقة لاتجدهم فى الممتاز .. بل فى دورى (ب) فاذا استعرضنا هذه الفرق التى تعيش فى الظل .. فسوف ترى جديدا . وتسمع عنها مايسرك "

● ● فى البداية تعالوا نتذكر هدافى الدورى الممتاز .. حيث يتصدر محمود المشاقى لاعب المحلة قائمة الهدافين حتى الآن وسجل ٧ اهداف منها ٣ اهداف بالمقاولون العرب فى الدورين وهدفان فى المصرى وهدف واحد فى مرمى الزمالك والاتحاد .. يليه لاعب الزمالك طارق يحى وجمال عبدالحميد لكل منهما ٦ اهداف وبنفس الرصيد جمال جوده ثم مجدى عبد الغنى وعلاء نبيل وسجل كل منهما ٥ اهداف وسجل محمد حازم هداف الموسم الماضى ٤ اهداف فقط .

● ● اما فى الدرجة الاولى فالوضع مختلف :

● اصبح نادى غزل دمياط من احسن اندية المسابقة فهو يضم اقوى خط هجوم وسجل ١٩ هدفا منها ١١ هدفا ليوسف خليفة الجناح الايسر وارشحه للفريق القومى وهو لاعب انتقل من نادى بيلا فقير الامكانيات واستطاع خليفة ان يسجل ٣ اهداف فى مرمى كل من الفيوم وغزل شبين .. وكذلك يضم الفريق اقوى خط دفاع ومنى مرماه بخمسة اهداف من ١٣ مباراة والفريق يتصدر المسابقة بمفرده برصيد ٢١ نقطة والمرشح الاول للعودة لدورى الاضواء ويدربه مدرب هاو يحصل على ٢٠٠ جنيه فقط وهذا المبلغ تحصل عليه مدربون بالاشبال ولايعملون .

يبنى نادى غزل دمياط فى لقب اقوى خط هجوم نادى اسكو الذى يحتل المركز الرابع بفارق نقطتين عن غزل شبين الذى يحتل المركز الثانى ويعتبر ياسر محمدى هو هداف الفريق وسجل ٥ اهداف .



محمود المشاقى

شركة العبوات الدوائية
HABY
ت : ٨٣٦١١٤٤/٨٣٦٠٤٦/٨٣٦٩٣٥
قطاع التسويق ت : ٨٢٥٨٢٤
تقدم
إلى أصحاب المكاتب والعيادات والاستعمالات المنزلية
لسلامة العمود الفقرى
الكرسى المريح
الذى ليس له مثيل
صممه كبار أطباء العظام بانجلترا
مقعدين اوثلاثة اواكثر

هكذا في الأصل

مجتمع الطلبة .. مجتمع الطلبة

الماعز والاغنام فى كليات جامعة الزقازيق

تلقى بريد «مجتمع الطلبة» رسالتين من طلبة جامعة الزقازيق وطنطا الاولى حول عدم وجود سور لجامعة الزقازيق مما يصعب من مهمة الحرس الجامعى ويتيح الفرصة للكثيرين لدخول الجامعة وايضا دخول اسراب الماعز والاغنام !

وتضم الرسالة ايضا شكوى من عدم رصف الطرق بين الكليات وعدم وجود كافتيريا خاصة بالطلبة وتحول الكافتيريات الموجودة الى ما يشبه المقاهى

والرسالة الثانية من طالبات المدينة الجامعية بطنطا فى سيجر والمنتزه عن سوء وجبات التغذية التى تصرف وتعنت المشرفات معهن فى مواعيد صرف الوجبات .

المدرجات بالايجار فى تربية الزقازيق

بعد اسبوع واحد تبدأ اجازة نصف العام الجامعى وحتى الان لم يصل كتاب الى طلبة السنة الاولى بكلية اداب الزقازيق قسم اللغة الفرنسية .. كما ان طلاب القسم حتى الان لم يتلقوا المحاضرات بانتظام ويبدو ان بعض اعضاء هيئة التدريس لم يحدد بعد منهجه او كتابه فبعضهم يرفض التصريح للطلاب بذلك .

اما طلبة تربية الزقازيق فهم احسن حالا فالاساتذة موجودون ولكن عليهم تلقى المحاضرات وقوفا او شراء كرسى للمحاضرة او تأجير كرسى من العامل المعين للمدرج .

د . عثمان الخولى

اقسام جديدة باداب وحقوق المنوفية

وافق مجلس جامعة المنوفية برئاسة عثمان الخولى رئيس الجامعة على ان تمنح كليتا الاداب والحقوق دبلومات جديدة فى اقسام ترتبط بالمجتمع وفتح باب القيد هذا العام فى اقسام السكان والتنمية والاجتماع الصناعى والقانون الخاص والعلوم الاقتصادية على ان تمنح الجامعة درجات الماجستير والدكتوراة فى هذه الاقسام للحاصلين على الدبلومات العالية فيها .

بطاقات صيدناوى لم تصرف حتى الان !!

حتى الان لم يتم صرف بطاقات صيدناوى لطلبة الجامعات فى الاقاليم .. ومن المحتمل عدم صرف البطاقات قبل نهاية يناير الحالى وفى هذه الحالة فالطلبة سوف يشترون ملابس شتوية وهم على ابواب الصيف .. وهكذا تلحق البطاقة بدعم الكتاب الذى لم يتم صرفه فى معظم الكليات حتى الان .

كافتيريات الطلاب فى دورات المياه !

حول عمال كلية اللغة العربية بجامعة الازهر دورة المياه الخاصة بالطلاب الى كافتيريا خاصة بتقديم المشروبات للطلبة .

وفى كلية التجارة قام العمال ايضا بتحويل دورة المياه الى كافتيريا وامتلات دورات المياه بالكراسى والمشروبات .

تقع الكافتيريات الجديدة فى الطريق الى مكتبى عميدى الكليتين ..

٥ الاف جنيه لوقف النشاط الفنى !

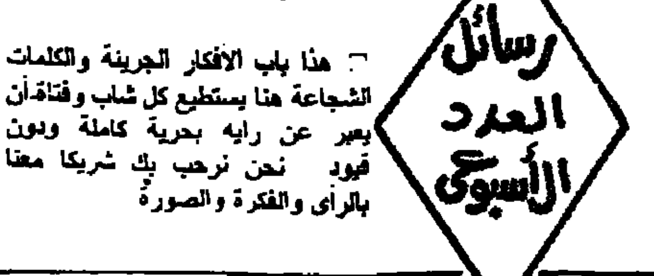
تبرع د . حسين شحاته الاستاذ بتجارة الازهر بمبلغ ٥ الاف جنيه لدعم نشاط اللجنة الثقافية بالكلية وذلك اذا وافق مجلس الاتحاد على وقف مسرحية المهرج التى تعرضها اللجنة الفنية ووقف نشاط اللجنة .

رفض اعضاء اللجنة وطالبوا بلقاء د . سعد عشماوى عميد الكلية ورائد الاتحاد لبحث الموضوع !

عصر عبد الناصر

لماذا لايرى البعض عصر جمال عبد الناصر الا السجون والمعتقلات ولايرى انجازاته العظيمة لمصر

خلف عبدالجواد فرج
مدرسة طما الثانوية بنين



رسائل العدد الأسبوعى

هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رايه بحرية كاملة وبدون قيود نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة

عزيزتى الحاجة .. سهير

كانت الفنانة سهير رمزى . بطلة للبرنامج التليفزيونى «نجم وسهرة» قالت سهير انها حجت بيت الله الحرام كتب القراء : عبد الوهاب ابراهيم سعيد بكلية تجارة سوهاج واشرف جابر ابو الفتوح من باكوس بالاسكندرية وسامى بحيص طالب بتربية المنصورة يقولون فلماذا لم تظهر اثار الحج على ملابس سهير رمزى ومظهرها الذى رايناه فى البرنامج ؟

وكتبت القارئة ايمان صبحى الصفطى بكلية اداب طنطا تقول ان الله - الذى حجت سهير رمزى بيته - لايرضى عن طلاء الاظافر الذى ظهرت به

ويتساءل محمد عبد العظيم محمد من تربين - دقهلية : ما الذى قدمته الحاجة سهير لنا من فقرات دينية فى البرنامج

سهير رمزى

اما القارئان صلاح عباس الشريف من قنا وسعيد محمد فرج بكلية تجارة طنطا فيشيدان بالحلقة اولا لانها قدمت سهير رمزى نفسها ولم تقدم ديكورات شقتها وثانيا لان سهير اعلنت فى البرنامج انها ستتبرع بنصف ايرادها من اعمالها لتسديد ديون مصر

وداعا ٨٥

كان عام ٨٥ هو عام خطف الطائرات واغتصاب الفتيات وانتشار المخدرات فنرجو ان يكون فى عام ٨٦ علاج كل هذه الحالات

مجدى محمد ابو سالم
سرس الليان - منوفية

السنة الهجرية .. بلا رأس

لاندرى لماذا يجيد التليفزيون دائما الاحتفال «يرقص» السنة الميلادية . ولا يفعل ذلك براس السنة الهجرية

عبد العزيز عبد اللطيف
معيد بجامعة الازهر

حديث الروح

ليس معقولا ان يكون «حديث الروح» خمس دقائق فقط بين ٢٤ ساعة ارسال يوميا على الثلاث قنوات .

محمد بهجت البدرى
بورسعيد

كفى استهزاء بالانبياء

فى برنامج «نجم وسهرة» يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر الماضى . قالت ضيفة البرنامج هذه العبارة «كرسى من ايام سيدنا نوح» ورجاونا الا يتكرر الزج باسماء الانبياء فى غير موضعها

اشرف فوزى محمد
مهندس معمارى بطوخ

بسبب القناة الثالثة

هل صحيح ان عدد سكان القاهرة انخفض بعد بدء ارسال القناة الثالثة ؟!

محمد عبد المقصود الموجى
المنصورة

تشجيع الدولة

لان الدولة تشجع التعليم الفنى وترحب بالاقبال عليه .. فقد جعلت ثمن استمارة التقديم لامتحان الدبلوم الثانوى الزراعى ٦ جنيهات بينما استمارة الثانوية العامة ٣ جنيهات !

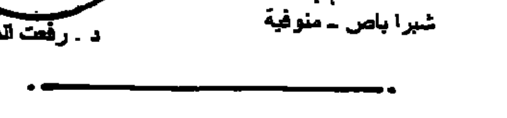
حسام شكرى بطرس
الثانوية الزراعية بالجيزة

كلام .. لمجلس الشعب

من الافضل لاعضاء مجلس الشعب الا ينقل التليفزيون جلسات المجلس .. حتى لانرى عضوا يتحدث فى قضية هامة .. وبقية الاعضاء منشغلون عنه بالحديث الى بعضهم .

محمد سالم جاد الله
شبرا باص - منوفية

د . رفعت المحجوب



طلبات الحكومة

تطالبنا الحكومة بزيادة الانتاج وترشيد الاستهلاك .. ومكاتبها تمتلىء بالموظفين الذين لاعمل لهم .

رافت الزغبى
سامول - المحلة الكبرى



الشركات الصناعية تحقق أعلى نسبة أرباح هذا العام

التجنيد .. حلم كل مواطن

اختفت تماما ظاهرة التهرب من التجنيد .. اصبح الالتحاق بالخدمة العسكرية حلم كل شاب .. والعودة اليها امل كل المسرحين منها .. فهناك . سوف يفوز كل منهم بطبق من شوربة العدس ..!!

د . اسماعيل تمام
مستشفى اليدارى المركزى
اسيوط

المشير / عبد الحليم ابو غزالة

نتائج مكافحة التسول

كان على باب مسجد القنطرة غرب اثنان من المتسولين بصفة دائمة .. نشرت الصحف ان الحكومة ستبدأ حملة لمكافحة التسول .. اصبح عدد المتسولين على باب نفس المسجد .. اربعة !!

محمد صالح موسى
القنطرة غرب - الاسماعيلية

الدين يقول لك

النقاب .. والحجاب

د . عبد الرحمن النجار

يجيب على الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور عبد الرحمن النجار مدير عام الدعوة والثقافة بوزارة الاوقاف وعضو مجلس الشورى :

● يسال ماجد عدس ورد من منيل الهوايشات - طنطا قائلا :

هل صحيح ان الفتاة تلبس الحجاب ، والمراة تلبس النقاب ؟

وماحكم لبس الحجاب والنقاب هل هو واجب ام سنة ؟ وماحكم من تمشى متبرجة وتصر على عدم لبس الحجاب بحجة الموضة ؟

● ● يقول الدكتور عبد الرحمن النجار :

خلق الله المراة . واحاطها بسياج من الفضيلة . وحفظ لها كرامتها وعفافها . واذا كان للرجل ان يمشى فى الطريق وذراعاه مكشوفتان . وساقاه كذلك ورأسه مكشوفة . فليس للمراة ذلك لان لها كرامتها فى نظر الاسلام والتى تأبى مثل ذلك .

ومن مظاهر كرامتها ان الرجل الاجنبى لايجوز له ان يحدق النظر فيها . قال تعالى :

«قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم . ذلك ازكى لهم . والله خبير بما يصنعون» .

والمراة كذلك يجب ان تصون بصرها فلاتمشى فى الطريق وهى تحدق فى السائرين وتصوب نظرها نحو الماشين . قال تعالى : «وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولايبدين زينتهن إلا ماظهر منها . وليضربن بخمرهن على جيوبهن» - وماظهر منها فسره العلماء بالوجه فهو ليس بعورة عند الحنفية ، وكثير من الائمة . فيجوز لها ابداؤه وابداء زينته كالكحل ونحوه .

وفسروه مع الوجه بالكفين ، فهما ليسا بعورة . فيجوز لها كشفهما وكشف ماتتزين به فيهما من الحناء والخواتم . وقيل : والقدمين . فلها ان تكشفهما وهى تسير فى الطريق . ويدل على ان الوجه والكفين من المراة ليسا بعورة انها تصلى مكشوفة الوجه واليدين . فلو كانا عورة لكان عليها سترهما كما عليها ستر ماهو عورة .

وانما أبيح النظر إلى الوجه والكفين بل والقدمين بغير شهوة لما ذكره الامام النسفى وهو من أجل ائمة الحنفية فى تفسيره :

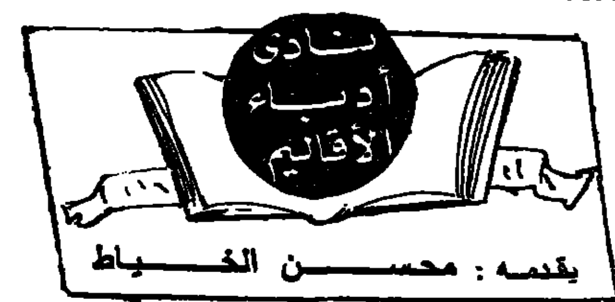
من أن المراة لاتجد بدا من مزاولة الاشياء بيدها . ومن الحاجة إلى كشف وجهها خصوصا فى الشهادة والمحاكمة . وتضطر إلى المشى فى الطرقات وظهور قدميها وخاصة الفقيرات منهن . وقال : إن المراد من الزينة ماتتزين به المراة من حلى وكحل وخضاب . ومن علم إبدائها عدم إظهار مواضعها . والمراد بما ظهر من الزينة هو ماجرت العادة بظهوره وهو الوجه والكفان والقدمان ففى سترها حرج بين ...

يتبين من هذا أن الحجاب وهو ستر جميع الجسد ما عدا الوجه والكفين والقدمين واجب . والفتاة والمراة حكمهما واحد . اما ان تستر المراة وجهها وكفيها وهو مايعرف بالنقاب فهو خير للمراة التى تريد ذلك . ولكن ليس بواجب بل هو إلزام لها بما لم يلزمه الله عليها .

وخير الامور هو ماوضح فى القرآن الكريم وهو قوله تعالى : «إلا ماظهر منها» ولئن قلنا إن الستر لجميع الجسم فلايكون للاستثناء معنى ، مع أنه كلام الحكيم الخبير ..

أما من تمشى متبرجة فيحرم عليها ذلك لانها خالفت حكم الله وصريح القرآن وسنة رسول الله . وتكون عرضة لان يعترض طريقها ذئاب البشر .

والموضة الحقة هى فى اتباع تعاليم الاسلام ، والدين يسر لاعسر . والله أعلم .



نادى أدباء الأقاليم

يقدمه : محسن الخياط

للنادى كلمة

يستفزنى كثيرا الشاعر الذى يقدمه الباب . ويثنى على قصائده . ويدفعه خطوات الى الامام حتى تثبت أقدامه . وتتلقفه الصحف والمجلات الادبية . ثم يدير ظهره للباب . اويتعمد ارسال قصائده الى أكثر من جهة لتنشر فيها فى وقت واحد .

حدث ذلك فى الاسابيع الماضية . مع صديق قدمه الباب فى السبعينات حينما كان يحمل اسم « الادب والفن خارج القاهرة » قدمه الباب واحتفى بأشعاره واعطاه فرص النشر وهو فى بلدته سوهاج ايام كان طالبا بالثانوية .. وتردد اسمه بعد ذلك على صفحات الاهرام .. ومجلة الشعر . وبعض الملاحق الادبية للصحف العربية .. وحينما عاد نادى ادباء الاقاليم عاود الاتصال به . وارسل بعضا من انتاجه للباب . ورأيت انها لمسة وفاء منه للباب الذى قدمه وأثنى عليه . ولكن لمسة الوفاء - لم تكتمل للاسف الشديد .. فقد سارعت بنشر قصيدتة باعتباره ابنا بارا للنادى .. ولكنى فوجئت بأن نفس القصيدة قد نشرت فى نفس الوقت بمجلة ابداع (عدد نوفبر) .. لن افصح عن اسمه ..

فسوف يعرف نفسه عند قراءة هذه الكلمات .. كل مايمكننى ان اقوله فى هذا الصدد أن الباب لن يتعامل مع أديب يثبت انه قد أرسل للنادى عملا سبق نشره او أنه أرسله الى جهتين فى وقت واحد .. فهذا مسلك - من وجهة نظرنا - مرفوض .

شعر

● هذه القصيدة رغم منحاها غير المتفائل .. تستفز المشاعر .. وتسعى فى نفس الوقت الى اثارة الهمم واستنهاضها للخروج بالام المغتربة من مأزق الحزن الذى تعيشه .. وقد يرى البعض فيها قصيدة متشائمة .. ولكنى ارى انها تحاول ارهاق الناس بأعباء الام لعلهم يفيقون .

رسالة أخيرة .. إلى أمى

- ١ -

تتغيبين ..
وأنا على جنبى اسائلك الندى تتمنعين
ابقى بوادى الصمت استجدى الصدى

- ٢ -

ابكى فيختلج القصيد
والحزن يعتصر مهجتى
نبكى وشوك الصد يسكن فى الدروب
وفى القلوب
يقفر سهل الوصل فينا . يحتوى حلمى الغروب

- ٣ -

مد فض منك الضيا
والدرب حالك .... والمدى

- ٤ -

اى طفلتى
لاتمضى فى البين لا
.. لا .. وارجعى
انى سئمت الوصل فيك وقد كرهت تضرعى
حتى مللت . فطالما افصحت لكن لاتعى

- ٥ -

لاتسالى
عودا الى ماقد مضى
فالوصل من صد تمزق والفؤاد تمردا
لايا .. وانت . والسف لا
لالم اعد اهواك لا
لاوالهوان ... وعزتك
لاوالسهاد ... ومرقدك
لانم اعد ابغى الطقوس . ولاالصلاة بمعبدك

عثمان عبد الله

دعوه لاصدقاء النادى

ترحب أسرة نادى ادباء الاقاليم بلقاء أصدقاء النادى صباح يوم الثلاثاء بمقر الجريدة من كل اسبوع من العاشرة الى الثانية عشرة .

صحح لغتك

بعض المشتغلين باللغة يرى ان كلمة «مباع» خطأ وان الصواب هو «مبيع ومبيوع» من باع الشىء يبيعه بيعا .

ولكن ابن القطاع قال : اباعه الشىء : لغة فى باعه مما يجوز لنا ان نقول : هذه السلعة «مبيعة ومبيوعة ومباعة» .

وقد نعنى بقولنا (المباع) المعروض للبيع وفعله : اباعه يبيعه اباعة فهو مباع : قال الشاعر :

ورضيت الاء الكميت فمن يبع
فرسا فليس جوادنا بمباع



قصة قصيرة: الفاعل

« اسماعيل جبر » كاتب هذه القصة . واحد من الذين عاشوا حياة النضال ضد الاستعمار . واعتقل بسبب عدائه لكافة أنواع التبعية .. واحد من الذين عاشوا يحلمون بحياة أفضل للفقراء .. وقد اعتملت هذه الحياة فى نفسه وضميره .. فحاول أن يقدم بعضا من تجاربه فى شكل قصص قصيرة . نشر بعضا منها فى صباح الخير وروزا اليوسف . واليوم يقدمه نادى أدباء الاقاليم فى قصته « الفاعل » تاركين للادباء مهمة الحكم لها أو عليها ..

مسطح شاسع رحب . نهايته هناك عند انطباق السماء . نصف كرة عليه .. مسطح واحد لايوقف امتداد البصر معه . بضعه كثبان الرمل والزلط . واحد هنا .. وواحد هناك .. وذاك التباع الممدودة ذراعاه الى الجانبين . وأكمام متسعة مدلاة من الاطراف . من جلباب تطوحه الرياح وتلعب به .. التباع بشر يتحرك ملوحاً بذراعيه لعربة نقل أخذت فى الدخول عليه بمؤخرتها كلما اشار هو اليها بمزيد من الاقتراب حتى اصبحت تماما عند حافة أحد كثبان الزلط ..

ويقفز التباع فى خفة الى صندوق العربة فيدلى بابه ثم يعاود القفز ممتطيا الصندوق . وفى نشاط وحيوية اعتادهما مما تقتضية واجبات العمل . يملط جلبابة .. يلتقط جاروفاً ملقى فى باطن صندوق العربة .. ينزل .. يقف بأقدامه عارية . حافية فوق الزلط .. ثم فى انحناءة . فاستقامة مع التكرار تأخذ كرات الزلط فى ضجة وصليل تتطاير الى صندوق العربة سيلا لاينقطع .. وسرعان ماتمتلىء العربة بامتار مربعة من الزلط .

تأخذ العربة فى الحركة الى الامام تاركة من ملأها وكأنما استغناء بعد ماملأها .. وانما الرجل كالبرق ينتشل ساقيه من الزلط ليطير ليستقر فوق الحمولة .. يأخذ فى تسويتها بكفيه فى حنان هذه المرة . كمن يربت على صدر طفل ينام . حذرا الاتتبعثر منها كرات على الطريق ثم هو يمد عليها غطاء من قماش على اتساع مسطح صندوق العربة .. ففى تلك الزلطات تجسد عرقه ولا بد ان يصل ليتفاعل مع عرق اخرين ترتفع بهم العمارة فتتصل الارض بالسماء ..

بعد هذا وذاك يهدأ الفاعل مؤقتا .. وفى تأن يلتفت .. يلتقط جلبابه .. يتمطى .. يتثاءب .. يتمدد على الحموله جاراً جلبابه فوقة يغطيه .. ثم هو على فراش وثير يغط فى نوم .. يعلو شخيره .

وتنطلق العربة مع شعاعات الفجر الاولى تجرى فى الشوارع فى اتجاه موقع العمل . فى الناحية الاخرى من المدينة . فى طريقها تمر العربه امام صفوف من منازل . الناس فيها نيام . ثم لتعبر امام فيلات حى راق .. والعربه عتيقه وقودها سولار . تمخر محدثة جلبة . تصل الى اسماع حمادة الذى كان للتوعائدا من سهرة ظريفة . خلع ملابسه واندس بين طيات حرير رقيق أملس .. ومازال يلتمس نوما مستعصيا . ينزعج حماده فيثب من فراشه ليرى من ذلك الذى اجترأ وكان مصدرا لذاك النشاز .

يطل حمادة فيفاجأ بذاك المسترخى فى سبات نائم عميق فوق الزلط وهو مار من تحت منزله .

يشيط حمادة غضبا وغيظا .. يبصق من فمه بصاقا والفاظا ولايعاود النوم جفونه .

ومع تعديلات حركة المرور يصبح هذا الشارع اتجاها واحدا مع حظر مرور عربات النقل فيه ..

اسماعيل جبر

كتبت : جمالات يونس

● اقامت اللجنة الثقافية بجمعية الشبان المسلمين بمحافظة بنى سويف المهرجان الشعرى والقصصى الاول فى الشهر الماضى - اشترك فى المهرجان الشعراء محسن الخياط واحمد سويلم والقاضى نبيل عبد الحميد وعدد من مسئولى المحافظة .. وقدم المهرجان وجوها جديده فى مجال الشعر والقصة .

● اقامت لجنة القصة بجماعة الادب العربى بالاسكندرية امسية لمناقشة المجموعة القصصية (لحظة ابحار) للاديب مصطفى عبد الشافى . شارك فى ادارة الامسية د.صلاح عبد الحافظ أمين عام الجماعة .

وتعد اللجنة امسية اخرى لمناقشة المجموعة القصصية (ابتسامة فى بحر الدموع) للاديبة سعيده قطيط عضو الجماعة

● «الساحة» مجلة أدبية جديدة صدر العدد الاول منها مع بداية شهر يناير عن اعضاء نادى الادب لمدينة المحلة الكبرى .. يراس تحريرها مختار عيسى احمد .

صدر مع العدد ملحق بعنوان «الادب والالتقاء بالجماهير»

● أقام قصر ثقافة الشاطبى أمسية شعرية وندوة فى ذكرى الشاعر فؤاد حداد ادارها الشاعر محمد رخا والقى محاضرة عن حياة الشاعر الراحل ومختارات من قصائده .

ردود فى كلمات

● هشام محمد عبدالعزيز - بنى سويف

لم تنجح فى صياغة التجربة كما يجب . وكان من الممكن لقصتك ان تتخطى حواجز النشر .

● علام صلاح عبدالعال - المنوفية

أتقن اللغة العربية قبل ان تحاول كتابة القصة

● طارق سليم - الاسكندرية

- كلكم عشاق لايأس .. بشرط ان يتحول تعبيركم عن العشق الى اشعار لها قيمة .. لامجرد خطابات غرامية

● محمد صلاح الدين - إبشاوات

- لديك القدرة على صياغة الشعر . فلماذا لاتستغل هذه القدرة فى مضامين تشغل بال ملايين الناس

● سعد عبده عاشور - الشبكة

- لم تكتب شعرا وانما كتبت بشكل عفوى ماأملته عليك خواطرك

● رضا على محمد شبين الكوم

. افكارك مكررة ليس فيها جديد . حاول مرة أخرى

● محمد السيد حبيب الاسكندرية

قصيدتك «انتظار» تفتقر الى مايتطلبه الشعر من تجربة وخيال وموسيقى

● زكريا يحيى - أسيوط

- ليس كل ماتكتب يصير شعرا . ثابر على قراءة الاشعار حتى تستقيم لك الامور

● فاطمة الزهراء - القاهرة

- يافاطمة .. أنا لم اهمل خطابا لك .. ولكن ماقال استصالنا فى ندوات القاهرة لم ينل استحسانى فما ارسلته لايحمل مواصفات الشعر .

● خالد مختار محمد - جامعة عين شمس

- اسلوبك جيد ولكن التجربة بأكملها ليس فيها مايثير الانتباه

● خالد ربيع عبدالعال - القليوبية

- ياخالد انت تحاول ان تكتب شعرا ولكن ماحيلتك وانت لاتتقن حرفة الشعر

● وليد سيد حسب الله - الجيزة

ابحث لك عن هواية اخرى غير الشعر

● سهام يوسف عامر - شبرا

- «التحدى» مجرد نظم وتجربة باهتة اقرئى كثيرا قبل ان تفكرى فى الكتابة

● عبدالقوى محمد عبدالقوى - كفر الشيخ

- لاتسألينى .. يمكن تسميتها نثرا أو خواطر نثرية . ولاعلاقة لها بالشعر .

● جمال عبدالفتاح محمد - الاسكندرية

- ابحث لك عن هواية أخرى

● محمد عبدالرحيم ابراهيم - الاسكندرية

- لقد حكمت بنفسك على قصيدتك بانها نظم ولابد انك تعرف الفرق بين الشعر والنظم وعندنا فى النادى لاننشر الا الجيد

● أحمد عمر محمد - بيا

- تجاربك مازالت فى بدايتها الاولى - استمر واعدك بالنشر مع تقدم مستواك .

حكاية جريمة
« الاجندة » الحمراء

دق التليفون بمنزلى .. وجاءنى صوته يحمل لى خبرا انتظرته طويلا . هنأنى ، واعاد الى ذاكرتى اياما كنت قد نسيتها .. قال لى محامى طليقى : ان محكمة النقض وافقت على طعننا . واعادت القضية الى امن الدولة لتحكم فيها من جديدا لخطأ ارتكبته فى تطبيق القانون .. لقد جدد الخبر املى فى الحصول على البراءة لزوجى ..

وبعد ان انهى مكالمته معى تذكرت ما كان .. منذ خمس سنوات مضت جاءنى « خيرى » فى زيارة لم اتوقعها .. ولاول مرة ومنذ سنوات طويلة . رايته .. منذ طلاقنا فى امريكا .. الى حيث هاجر وانا معه .. دائما يحتاجنى ويجتنى معه . حتى حصل على الدكتوراة ، وعمل استاذا هناك .. واستمرت اقامتنا .. وحصل على الجنسية الامريكية . بعد ان امضى فيها عشرين عاما .. وحدثته عن الرجوع الى الوطن ليخدم ابناء جرجا مسقط رأسه . انهم يحتاجون لخبراته الزراعية .. لكنه اصر على ان نجاحه لايكون الا فى مناخه الجديد .. وكامرأة شرقية . لم استطع التكيف معه فى تلك الحياة الجديدة . وكانت خلافاتنا . وحصلت على الطلاق هناك .. انه يعنى طبقا لقوانينهم حصولى على نصف ثروته .. وعدت ومعى ابنتى وولداى منه .. اما هو فقد تزوج امريكية واستمر هناك .. لكنه عاد الى على غير توقع بعد ان غاب خمسة عشر عاما منذ اخر زياراته لاهله .

طلب منى « خيرى » يوم ان جاءنى . ان انسى ماكان .. ودعانى لمشاركته فى مشروع حضر لاجله .. انه جاء بشركة اسمها هناك للمساهمة فنيا فى تنفيذ مشروع مزارع للاسماك بالشرقية .. وان على ادارة فرعها فى مصر من اجل الخير لاولادنا الثلاثة .. ولاداعى لقلقى فسوف يعاوننى شقيقه : احد المسئولين عن حراسة مسئول سابق ..

سألته عنها عن المقر وتاثيثه . وصعوبة الحصول على شقة فى وسط المدينة .. وجاءنى رده سريعا ان كل شىء جاهز .. وحكى لى انه وجد اعلانا منشورا فى احدى جرائد الاعمال هناك . عن مشروع لمزارع الاسماك بالشرقية ، تموله وكالة التنمية ، واسرع بتأسيس شركة جديدة من خلال شركة يساهم فيها ، للمشاركة فنيا فى تنفيذ المشروع .. وتعاقدوا معه من دون خمس شركات اخرى .. وجد لجنة التعاقد تضم : صديقه الدكتور يحيى الاستاذ بزراعة عين شمس ، انه المستشار الفنى للمشروع . وممثل الوزارة فى المفاوضات . كثيرا مازاره فى كاليفورنيا .. كان يزور شقيقته المتزوجة والمقيمة هناك .. فى اللجنة ايضا صلاح المسئول عن الثروة السمكية فى الوزارة . اسندوا اليه ادارة مشروع الشرقية .. قال لى انه لم تقابله اية مشاكل . لقد اجر له الدكتور « يحيى » حجرتين من شقته التمليك ذات الحجرات الاربع فى المهندسين .. بل وساعده فى توصيل تليفون « وتلكس » لها وبدانا اعمالنا ..

لكن تعثرت امور شركة « خيرى » رغم انها حققت ارباحا ضخمة . فتحويلاتنا تتم باثنين وسبعين قرشا للدولار .. ان له اسلوبا فى التعامل مع من يظنون انهم خبرات نادرة .. طرد منهم الكثيرين واستبدلهم بغيرهم .. وسرعان ما اختلف خيرى مع « ارثر » : نائب رئيس الشركة . خالف تعليمات رئيسه « خيرى » وفوجئت بمشادة بينهما .. لقد وصفنا باننا : اف . ام . بى . سألت خيرى عن معناها .. قال انه يقصد : فوت بكرة . معلهش . بقشيش .. واضطر خيرى لطرده من الشركة ..

يبدو انه كان يعلم من الاسرار اكثر مما ينبغى .. بعدها بايام فوجئت برجال الرقابة الادارية يقتحمون شركتنا ، ويبحثون عن مستندات لمخالفات مالية ارتكبها « خيرى » .. كنت اعلم انه يقيم منذ حضوره فى « هيلتون » .. وحاولت الاتصال به .. ردوا على انه بالخارج منذ الصباح الباكر .. علمت بعدها انهم امسكوا به قبل ان يسافر .. علموا انه تنفس ريح ما يجرى .. قبل ان يحلق فى طائرة السابعة والنصف صباحا .. انها تطير مباشرة بلاتوقف الى نيويورك .. وفحصوا حقيبته بها ملفات مشروعاته وعشرة الاف دولار نقدا وجواز سفره الامريكى .. « واجندة » حمراء اللون ..

وفحصوا الاجندة وجدوا فيها اسماء اتهمها « ارثر » بمشاركة « خيرى » فى مخالفاته .. اكثر من ثلاثمائه الف جنيه منحوها له من اموال الوزارة بتسعة عشر شيكا قبضها « خيرى » كمصاريف ادارية للمشروع ، وثلاثة وسبعين الف جنيه مصاريف صيانة وتسيير سيارات الشركة العاملة فى المشروع ، لكن « ارثر » يقول ان التعاقد ينص على تحمل وكالة التنمية بالتكاليف والمصاريف الادارية كاملة .. والموافقة على الصرف اصدرها صلاح مدير المشروع : اصبح مسئولا عن مشروع اخر للاسماك بالساحل الشمالى ، ويحيى : المستشار الفنى للمشروع ، اصبح نائبا للوزير ورئيسا لاحدى هيئات الوزارة .. حتى اسحق : مدير الميزانية فى الوزارة حرر له الشيكات .. والمقابل .. قال الشهود ورجال الرقابة الادارية : انه عشرين الف دولار دفعها خيرى للثلاثة . ووصفوها بانها رشوة .. حصل الدكتور « يحيى » على ثلاثة ارباعها . وعشرين الف جنيه اخرى ، ايضا له بمفرده .

وبحثوا عن مستندات الصرف . لاتوجد سوى شيكات لصالح « خيرى » . صرفها من البنك التابع للوزارة .. فتشوا مكتبى ومكتب طليقى خيرى .. بحثوا فى كل ارجاء الشركة .. حتى مكاتب المسئولين فى الوزارة فتشوها .. لم يجدوا اية مستندات ..

ونجح « يحيى » فى اثبات ان ذكره « خيرى » عنه فى اجندته الحمراء ما هو الاقساط لشقة تمليك فى القاهرة ، اشترتها شقيقته المقيمة فى امريكا . وفشلت فى اكمال ثمنها ، فتنازلت عنها لوالدتها .

لكن اسحق نطق بما لم يطالبه به احد .. اعترف ولم ينكر .. قال ان «خيرى » منحه ثلاثة الاف دولار .. رشاه من اجل تحريره الشيكات لصالحه .. ولا ادرى سببا دفعه الى ذلك ، سوى انه ظن ، ان اعترافه بوقائع جديدة يعفى الافراج عنه .. لكنه نسى ان الراشى والمرتشى كلاهما متهمان .. وحاول « خيرى » جاهدا ان يؤكد انها مقابل عمله لدينا فى الشركة . فى غير اوقات عمله فى الوزارة .. لكن « اسحق » اصر .. انه لا يعمل لدينا وانها رشوة .

اننى لا انسى تلك الليلة قضيتها فى قلق لا يوصف .. لم يكن قلقى مصدره انهم سوف يستدعوننى للسماع لشهادتى .. لكن من اجل « خيرى » لقد تعجب الكثيرون .. كيف تصيبنى اللهفة عليه . رغم انه طليقى .. لكنهم نسوا انه والد ابنائى - رفيق ازهى واجمل سنوات حياتى ، وشريك اعمالى لم اكن اتصور انه حضر بعد غياب سنوات طويلة ليسجن ..

وحبسوا الاربعة .. وحاول « خيرى » اقناعهم فى النيابة ان يتركوه ليقيم فى الهيلتون ، وانه رهن اوامرهم حين يستدعونه .. انه قضى ليلة استمر فيها التحقيق معه طويلا ولم يغلق فيها جفنيه ، من هول ما اصابه .. لكنهم اصروا . انه متهم وكيف يسجن احتياطا فى فندق خمسة نجوم ونقلوه مع صلاح واسحق الى سجن طرة ..

وظل الاربعة محبوسين ، طيلة خمسة شهور ، حتى بدات محاكمة لهم لم تستغرق سوى اثنى عشر يوما .. اختلف فيها الشهود حول نص التعاقد هل يعنى تحميل اى الجانبين بالمصاريف الادارية .. وكنت اصرخ عندما قال مبرم التعاقد : انه يعنى تحميل جانب شركة « خيرى » .. انه يعنى صحة ما اتهموه به . لكن حدث ما هدأ روعى .. قال المسئول الاول عن الامور المالية فى الوزارة ، انه كان يعمل فى وزارة اخرى ، وانه نقل بتعليمات خصيصا من اجل ان يقوم بتنظيم الامور المالية فى مكانه الجديد .. فى مشروعات مشتركة بلغت اربعين مشروعا ، اكتشف ان الصرف فيها يتم بلون مستندات .. وقتها استشعرت الاطمئنان عندما نبهته المحكمة الى ان عليه ان يلتزم بالشهادة فى القضية المنظورة فقط .

وحضر الوزير ليدلى بشهادته امام المحكمة ، وحسم الخلاف . قال ان كلمة الزام الوزارة بالامور الاخرى ، تعنى الزام وزارته بالمصاريف الادارية .. وانتابتنى الراحة .. ان ماحصل عليه « خيرى » لامخالفة فيها ..

لكن يوم الحكم نطق رئيس المحكمة بسجن « خيرى » و« اسحق » ثلاث سنوات ، وتغريمهما قيمة رشوة ، اعترف « اسحق » دونما سبب ، بان « خيرى » دفعها له مقابل تحريره الشيكات .

وصدر عفو عن « خيرى » وسافر الى حيث يعمل .. وتقدمت بطعن بالنقض فى الحكم ، وقبلته المحكمة واعادت القضية للحكم فيها من جديد ، لتجدد املى فى ان يحصل على البراءة ، ليعود ليمارس خبراته ، واعود معه لادارة مكتبه ..

فـادى متـولى

عزاء واجب

يتقدم محمد محمود بركات بجريدة الجمهورية بخالص عزائه لاسرة فقيد الانسانية والخلق الكريم المرحوم الحاج

انيس عبد العزيز عمران

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله الصبر والسلوان

مدرسة تميده الثانوية

تنعى بمزيد الاسى المرحوم عباس طمان للفقيد الرحمة ولاسرته العزاء

مكتب عمل ايتاى البارود

يشاطر الزميل الاستاذ عبد الرؤف حماد عبد الرؤوف لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الادارة المالية والتفتيش المالى برئاسة مركز ميت غمر

شمس الحنفى المراقب المالى ولطفى عريشه عضو هيئة المكتب السياسى للحزب الوطنى بميت غمر يشاطرون الزميله نعمات موافى احزانها لوفاة المرحوم زوجها الزميل كامل السعيد الباحث المالى للفقيد الرحمة

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

مصطفى عجمى دسوقى

الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العلاقات العامة

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل

عبد الحليم خلاف محمد

لوفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمة وللاسرة خالص العزاء

العلاقات العامة

شكر

بقلوب مؤمنه بالله راضية بقضائه تتقدم اسرة الزوايده بانبجالات دقهلية باخلص الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتها فى فقيدها المرحوم

الشيخ عبد الرعوف حسن زيد

ونخص بالذكر السيد/ رئيس الجمهورية والسادة رئيس مجلس الشعب ورئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الشورى ونواب رئيس الوزراء ومحافظ الدقهلية والصحفيين والعاملين بشركة تهامه بجده والرياض وتسال الله ان لايريهم مكروها فى عزيز لديهم

وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين بتلاوة اية الذكر الحكيم

مدرسة ابو غنيمة الاعدادية

تنعى ببالغ الحزن فقيد التعليم الاستاذ صلاح مشرف ناظر الثانوية بابو غنيمة للفقيد الرحمة

مدرسة ابو غنيمة الثانوية

اتحاد الطلاب والطلبه والطالبات ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم الاستاذ

صلاح الدين مشرف

ناظر المدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

معهد شربين الدينى

اسرة المعهد تواسى فضيلة الشيخ محمد حجازى المدرس الاول بالمعهد لوفاة والدته للفقيدة الرحمة والرضوان

ادارة الايرادات

بمجلس مدينة منية النصر

تشاطر الزملاء محمد النجار ومختار النجار الاحزان لوفاة والدتهما واسعد محمد عبد الفتاح لوفاة والده للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

مدرسة الزهراء ٢ شربين

اسرة المدرسة تشاطر الزميل عادل حسين بدر الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عـزاء

مديرة عام شركة التوزيع المتحدة ومدير الادارات والعاملين بالشركة يشاطرون الزميله عزيزه اسماعيل عامر بحسابات شركة الاعلانات الشرقية احزانها لوفاة زوجها

المرحوم محمد مصطفى

له الرحمة وللاسره خالص العزاء

عـزاء من القلـب

الكاتب الصحفى اسماعيل عبد التواب والاسرة يتقدمون بخالص العزاء للاخ الحبيب العميد عبد الكريم الجزار رئيس ادارة المباحث الجنائية بمصلحة امن الموانى والمطارات فى وفاة المرحوم والد السيده حرمه مع دعواته والاسرة بان يسكنه الله الفقيد العزيز جنته الواسعة وان يلهم الاسرة الصبر والسلوان

ادارة بلقاس التعليمية

تشاطر الاستاذ محمود حنفى الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

قسم الجرارات

بمدرسة بلقاس الثانوية الصناعية المدرسون والطلبه يشاطرون الطالب محسن محمد سالم الاحزان لوفاة والدته

بنك الائتمان الزراعى ببلقاس

العاملون بالبنك ووحداته يشاطرون الزميل صلاح محمد معوى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء

مامورية ضرائب المبانى بدسوق

تواسى الزميل السيد عبد السلام لوفاة حرمه للفقيده الرحمة وللاسره العزاء

بندر دمنهور ثان التعليمى

الموجهة والنظار والناظرات والعاملون ينعون بمزيد الاسى والحزن عم الاستاذ فؤاد الفايش ناظر مدرسة سنيم البشرى للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة اشمون الاعدادية للبنات

ناظرتها وهيئة التدريس يشاطرون

الاستاذ عباس صبرى

الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة

عـزاء
الوحدة المحلية لمدينة المطرية دقهلية

سكرتير المدينة ومديروا الادارات ورؤساء الاقسام يشاطرون الاستاذ جمال عبد الحميد طمان رئيس المدينة احزانه لوفاة ابن خاله سائلين المولى ان يتغمد الفقيد رحمته ويلهم اله الصبر والسلوان

اسرة الضرائب العامه بفارسكور

تشاطر الزميله امال عبد العزيز موسى الاحزان فى وفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة التربية الاجتماعية بدمياط

يشاطرون الزميله ام هاشم سنان الموجهه بالمديرية لوفاة شقيقها

الادارة الزراعية بكفر صقر

تشاطر الزميل احمد محمد سالم المدير المالى الاحزان لوفاة والده

الادارة الصحية بفارسكور

مدير الادارة والعاملين يشاطرون الدكتور عادل نجيب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

اسرة مدرسة النصر ببطينه

تشاطر الاستاذ جلال المزين ناظر مدرسة بطينه الاحزان لوفاة عمه

مدرسة دمرو الاعدادية الثانوية

تنعى ببالغ الحزن والاسى جد الزميل ابرهيم محمد ابراهيم المدرس بالمدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة معلمى ثان المنصورة

تنعى والد الاستاذ فؤاد الشربينى ناظر اعدادى بالمنصورة للفقيد الرحمة

مدرسة الحواوشه الابتدائية

تنعى ببالغ الحزن الاستاذ احمد امين الامام رائد العلم له الجنة ولاسرته الصبر والسلوان

مدرسة البستان بالمنصورة

تشاطر الزميله ابتسام احمد شفيق الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

مدرسة الشناوى الثانوية بطناح

تشاطر الاستاذ عبد الهادى ابو السعد مدير المدرسة والاستاذ محب الشربينى الموجه الاول الاحزان لوفاة صهرهما الاستاذ عبده موسى رئيس قسم التدريب بالمديرية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

سيدى سالم الثانوية التجارية

تنعى فقيد التعليم التجارى الاستاذ جورجى يوسف رئيس القسم فله الرحمة ولاسرته وذويه الصبر والسلوان

نقابة المعلمين بسيدى سالم

تواسى الزميل احمد على الزاهى لوفاة المرحوم والده وللاسرة العزاء

مدرسة محلة زياد الاعدادية

تشاطر الاستاذ حسن عبيد لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

كليـة التجـارة جامعـة الاسكندرية

طلبة شعبة الجمارك بالكلية يشاطرون الدكتور حامد دراز الاحزان لوفاة خاله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة شهـا الابتدائيـة المشتركة

تشاطر الزميل رفعت الشباسى لوفاة صهره والد الزميله شفيقه العدل للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

معهد ايتاى البارود الازهرى

يواسى الاستاذ ابراهيم النقراشى لوفاة والده للفقيد الرحمة

عـزاء واجـب

محمد عبد الستار الصاوى بجريدة الجمهورية واسرته يواسى صديقه

الاستاذ ابراهيم النقراشى

المدرس بمعهد ايتاى البارود الازهرى الاحزان لوفاة المرحوم والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة منية على الاعدادية

تنعى الطالب منصور عبد الله وتشاطر اسرته الاحزان للفقيد الرحمة

مدرسة دربك الابتدائية

اسرة المدرسة تنعى بمزيد الحزن المرحوم الاستاذ زكريا الشهاوى رئيس قرية شرنوب للفقيد الرحمة

شكر وذكرى الاربعين

لاسرة المرحوم

الحاج عبد العال سالم بالسماحية الكبرى ببلقاس دقهلية

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تحى الاسره واقارب واصهار المرحوم ذكرى الاربعين مساء باكر الجمعه بمنزل الاسره وتتقدم بالشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور او بالبرق او النشر وتخص الاخوه العاملين بشركة المغربى للسيارات بجده وعلى راسهم سعادة المدير العام الشيخ سالم اسعد نعمان وابناء مركز بلقاس بالسعودية والكويت وابوظبى وليبيا والسادة العاملين بالقوات المسلحة والشرطة والزراعة والتعاون وبنك التنمية والمجلس الاستشارى الزراعى ببلقاس والسيد المدير العام والعاملين بالتامينات الاجتماعية بالمحافظة وبلقاس والتربية والتعليم وادارة جامعة المنصورة والصحة وابناء قرية السماحية وقرى وبندر مركزى بلقاس وشربين سائلين الله الا يريهم مكروها فى عزيز لديهم امين

إعلانات صغيرة

إجتماعيات إخبارية

تعلن الجمعية العامة لدورة الحضانة لمحافظة القاهرة ميعاد عقد الجمعية العمومية ١٩٨٦/٣/٣٠ الخامسة مساء واخر ميعاد للترشيح لمجلس الادارة ١٩٨٦/١/٢٥ بمقرها ٢٨ شارع عدلى

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لادارات رعاية الشباب بطوخ عن اجتماع الجمعية العمومية يوم الجمعة ٨٦/١/٣١ الساعة السادسة مساء للاجتماع الاول ويوم الاثنين ٨٦/٢/١٠ للاجتماع الثانى لانتخاب مجلس الادارة الجديد ومناقشة جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعية بطوخ

تعديل شركات

تعدل عقد شركة كوميت للسياحة باضافة فرع بشارع الشهيد محمد مرسى مركز السنطة بالغربية وتسجل برقم ٨٥ لسنة ١٩٨٦م شركات جنوب

تعدل عقد شركة لاكى تورز بانضمام السيد جان ميساك جاريوشيان وزيادة راسمالها الى ٨٩٥٠٠٠ج ونقل المقر الى ٣٦ش عبد الخالق ثروت وفرعها ٣٣ ش عبد الخالق ثروت وتسجل برقم ٨٦ لسنة ٨٦م

بموجب عقد تعديل مسجل ملخصه برقم ١٢٣ شمال تم اضافة نشاط تجارة حديد للصناعه، وحديد التسليح والاسمنت ومواد البناء ولوازمها من حديد وبويات للشركة المصرية للتوريدات والمقاولات العمومية المسجل ملخصها تحت رقم ١٣٨٥ لسنة ٨٤ شمال والمسجل مخلص عقد تعديلها برقم ١٥٠٥ لسنة ٨٥ شمال القاهرة مع بقاء باقى بنود العقد الاصلى وعقد التعديل كماهى

أشياء مفقودة

فقدت شهادة معافاه وبطاقة شخصية باسم عواد جاد الرب محمود

مزادات

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز سيدى سالم

تعلن عن اعادة بيع السيارة النيهاتسو طويل موديل ١٩٨٣ بالاجناب الخشبيه للصندوق وبحالة جيدة جدا الساعة ١١ صباحا يوم ١٩٨٦/١/٢٦ ويمكن المعاينة يوميا بجراج الوحدة ويشترط على المتقدم ان يكون لدية بطاقة ضريبية وتامين لدخول المزاد وقدره ٢٠٠٠ جنيها

للبيع

اعلان بيع لصالح سيد محمد نعمان ضد مختار حسن ابو العلا بدر يوم ٨٦/١/٢١ نفاذا للحكم ٨٥/٤٣٨٣ كلى الجيزة

فيلا للبيع دور واحد خاليه بموقع متميز بالدقى مساحتها ٦٠٠ م بجوار مرور الجيزة تصلح للسكن ويمكن التعلية او الازالة لاعلى سعر الوسطاء يمتنعون ت : ٧١٧٦٥٤

تنويه

استدراك بما نشر بجريدة الجمهورية ٨٦/١/٨ عن عقد تعديل شركة الاتبابى والجزيرى سجل برقم ١٤٥ وصحته ٢٥ لسنة ٨٦ الجيزة

شركات

يعلن المحاسب حسين سلمان تكوين شركة توصية بين السادة شلبى السيد شلبى ومحمد نبيل وعلاء الدين شلبى السيد عنوانها نبيل شلبى وشركاه وسمتها العلا للسياحة ومقرها ٧ ميدان ام كلثوم بالمنصورة وغرضها مزاولة الاعمال السياحية وراسمالها ١٠٠٠٠٠ ج والمدير الفنى السيد سليم سبيرو غريحه والتوقيع ماليا للسيدين محمد نبيل وعلاء الدين شلبى السيد مجتمعين او منفردين ومدتها ١٠ سنوات من ٨٥/١/١٠ وتتجدد وتسجلت برقم ١٣٥ / ٨٥ شركات المنصورة

الشركة العربية المتحدة للشحن والتفريغ

١٣ شارع احمد عرابى - المنشية - الاسكندرية

اعلان رقم ٣ للسنة المالية ٨٦/٨٥

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظائف محاسبين من الذكور فقط من الحاصلين على بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة (حديث التخرج) ممن ادوا الخدمة العسكرية او اعفوا منها نهائيا فعلى من يرغب العمل بالشركة التقدم فورا وفى خلال اسبوعين من تاريخ النشر الى قطاع الشئون العامة والتنمية الادارية العنوان عاليه ومعه المؤهل الدارسى وشهادة تادية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا ومايفيد القيد بنقابة التجاريين وصورة فوتوغرافية مقاس ٤ × ٦ وعدد ١ طابع دمغة فئة ٢٠٠ مليم

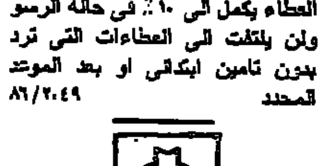
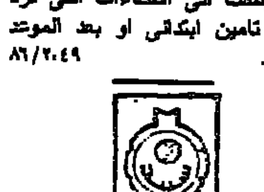
مناقصات

محافظة بنى سويف

مراقبة التوريدات

تعلن عن مناقصة عامة عن انشاء ثلاجة حفظ ونفق وممر بالمجزر الالى للدواجن بناحية بنروط حسب الابعاد الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٢/١ موعدا لجلسة فتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الديوان العام مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها على طلب مدموغ يضاف اليها ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وتامين ابتدائى قدره ٢٪ من جملة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتدائى او بعد الموعد المحدد ٨٦/٢٠٤٩


شركة تنمية الصناعات الكيماوية «سيد»
الطالبيه - الهرم - الجيزه

تعلن الشركة بين موردى القطاعين العام والخاص عن مناقصة لتوريد شرائط P.V.C عرض ١٤٠ مللى

قد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٢/٢ لجنة فتح المظاريف فى الساعة الثانية عشر ظهرا

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود (الادارة العامة للمشتريات) تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد/ الاستاذ مدير عام المشتريات بالعنوان عاليه بطلب رسمى وتكون مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويزاد الى ٥٪ عند الرسو وترفق صورة من البطاقة الضريبية .

ولن يلتفت الى المظاريف الغير مستوفيه للشروط عاليه والتى ترد قبل او بعد لجنة فتح المظاريف للشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

عقارات

تعلن مامورية الشهر العقارى بهناسيا بانها ستجرى محضر وضع يد بالطبيعة على الطلب رقم ١٩٨٥/١١١٩ موضوعه بيع ١٨ ط بحوض وجه الباب القبلى ص ٣٤ بزمام اهناسيا المدينة لصالح عبد الوهاب محمد عباس ضد عبد الجواد سيد عبد الجواد وذلك يوم ١٩٨٦/٣/٦ وعلى من يهمه الامر التقدم باعتراضه قبل اجراء خمسة عشر يوما على الاقل

محافظة المنوفية

الادارة المالية
قسم المشتريات

يعلن ديوان عام محافظة المنوفية عن المناقصات العامة الساعة ١٢ ظهرا ٨٦/٨٥/١٢ عن توريد بيض مخصب السبت ٢٥ يناير ١٩٨٦ ٨٦/٨٥/١٣ عن توريد سيارات كسح وجمع قمامة الثلاثاء ٢٨ يناير ١٩٨٦

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات بطلب مدموغ باسم السيد/ سكرتير عام محافظة المنوفية نظير سداد القيمة وقدرها خمسة جنيها لكل مناقصة وتضاف خمسمائه مليما فى حالة طلبها بالبريد وان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان غير مشروط سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور او بشيك مقبول بالدفع يزاد الى ١٠ ٪ فى حالة رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبه بالتامين الابتدائى او الواردة بعد الميعاد وتخضع المناقصة للقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

٨٦/٢٠٤٧

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الإسكندرية

٣ شارع افلاطون بالشاطبى

تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٥ فبراير ١٩٨٦ عن :

الاعمال السنوية الاعتيادية والصحية لصيانة وترميم المبانى والادوات الصحية والعمليات الانشائية الصغيرة ويتم التعاقد عنها لمدة عام من تاريخ التعاقد وثمن النسخة عشرة جنيهات

وحتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٨ فبراير ١٩٨٦ عن :
عملية انشاء وتجديد مجارى الكشف والسقف الجمالونى لمخازن الترلم بمحرم بك وثمن النسخة مائة جنية

والمواصفات والشروط والرسومات مودعة بادارة المشتريات بالعنوان عاليه مقابل سداد القيمة وتطلب اى منها على حدة بموجب طلب مدموغ فئة عشرون قرشا يضاف اليها اجرة البريد وهو ٢٥ قرشا للاولى و ٤٠ قرشا للثانية ويسدد ثمن المناقصة نقدا او بشيك مقبول الدفع ولا تقبل الهيئة حوالات بريدية حكومية

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية بتاريخ ١٩٨٥/١١/١٩ القضية رقم ١٩٨٤/٧٧٨ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق وفاء حسن عبد العزيز من ابراهيم توفيق السباعى طلقة بائنة

مناقصات

محافظة بور سعيد
حى العرب
يعلن حى العرب بشارعى رقم ١٠٠ والامين بالمناقصة العامة جلسة السبت الموافق ٨٦/٢/٨

عن طرح عملية انشاء عدد ٥٠٠ محل بارض القنال الداخلى ببور سعيد فعلى من يرغب الدخول فى هذه المناقصة من القطاعين العام والخاص التقدم بعطائه لادارة العقود والمشتريات بالحى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت ٨٦/٢/٨ ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبه بالتامين الابتدائى وقدره ١٪ من قيمة العطاء

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية والرسومات الهندسية من مخزن التوريدات بالحى على طلب مدموغ فئة ٢٠٠ مليم باسم السيد رئيس حى العرب نظير مبلغ خمسون جنيها بخلاف ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد

محافظة البحيرة
الوحدة المحلية لمركز كوم حماده
الشئون المالية

تعلن الوحدة المحلية لمركز كوم حماده عن اجراء مناقصة عامة لمقاولى القطاعين العام والخاص وذلك لعمل الانشاءات المدنية لمصنع طوب اسمنتى وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/١/٢٩ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة المحلية لمركز كوم حمادة موعدا لفتح المظاريف وعلى الراغبين التقدم بعطاءاتهم على نسخة من كراسة الشروط التى تصرف من قسم الشئون المالية بالوحدة نظير مبلغ عشرة جنيهات على ان يسدد تامين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ويرفق البطاقة الضريبية وسجل القيد لمقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

جمعية بشائر السلام التعاونية للاسكان
٣ شارع المروة بالدقى

تعلن الجمعية فى مناقصة عامة عن مشروع اقامة عمارتها السكنية بالمريوطية بالهرم وتحدد يوم الاربعاء ١٩٨٦/١/٢٢ الساعة السادسة مساء موعدا لفتح المظاريف بمقر الجمعية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الجمعية نظير مبلغ ١٠٠ ج (مائة جنيه) ويشترط ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وصورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وللجمعية الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

محافظة السويس

تعلن فى المناقصة العامة عن تاسيس وتجهيز صالة الطعام ومطبخ بمعسكر الشاطىء بالاستاد الرياضى بالسويس وقد تحدد لفتح المظاريف ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٢/٥ وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمحافظة على طلب مدموغ فئة ٢٠٠ مائتان مليم مقابل سداد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات ثمن النسخة بخلاف واحد جنيه قيمة ارسالها بالبريد وكل عطاء يرد بدون تامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لن يلتفت اليه مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية

الاصلاح الزراعى بالدقهلية منطقة دكرنس

تعلن منطقة الاصلاح الزراعى بدكرنس
١ - توريد معدات اطفاء لمحطة السلام لانتاج البيض
وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ خمسة جنيهات من مقر المنطقة جلسة ١٩٨٦/٢/١٥

٢ - توريد وتركيب اجهزة انذار وتحذير صوتيه وضوئيه بعنابر المحطة للوقاية من اخطار تحريق والتيار الكهربى والاخطار الاخرى تطلب كراسة الشروط نظير مبلغ عشرة جنيهات من مقر المنطقة جلسة ١٩٨٦/٢/٢٢

شركة مطاحن شمال الاسكندرية
القطاع التجارى ٩ ش سنان
المنشية بالاسكندرية

ممارسة رقم ٨٥/٦ - ٨٦

تعلن الشركة عن اجراء ممارسة علنية بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد ٥٠ (خمسون) طن لارنج طازج وسليم ذات ثمار كبيرة تامة النضج خالية من الاصابات الحضرية وخاصة لحشرة القشرية والفطريات .

تسليم مصانع الشركة بمحرم بك بمعدل ٥ عدد (خمسة) طن يوميا وعلى من يرغب الدخول فى تلك الممارسة الحضور شخصيا او ايفاد مندوب مفوض على العنوان اعلاه بشرط سداد تامين ٥٠٠جم (خمسمائة جنيها) يزاد الى مايعادل ٥٪ عند رسو العملية وقد تحددت الساعة الثانية عشر يوم الاربعاء ١٩٨٦/١/٢٩ موعدا للممارسة

هكذا في الأصل

الجمهورية

هكذا أعنه لا أحمل

حديث يجب أن يتوقف !

بقلم محسن محمد

ما الذى يهتم به المثقفون المصريون .. هل هو مستقبل مصر .

الجواب كما يبدو من الصحف والكتب والمذكرات .. بالنفى لسوء الحظ .

المثقفون المصريون لايتكلمون إلا عن الماضى .

والماضى بالنسبة لهم ثورة ٢٣ يوليو .

البعض يقول أن الثورة كانت ضرورية ، وإن كل ما قامت به الثورة كان صوابا . وإجراءات الثورة التى حاربت النظام القديم يجب أن تستمر .

البعض يقول أنها لم تكن ثورة . كانت حركة . كانت إنقلابا أو .. غير ذلك من الاوصاف والنعوت .

وكل إجراء قامت به الثورة ينتقده البعض .

والجميع ينسون أنه أيا ماتكون الاسباب التى دعت لقيام الثورة .. فان الثورة قامت فعلا ولايوجد مايدعو لهذا الجدل العقيم . هذا كله يكتبه أساتذة التاريخ وحدهم . ويناقشه المؤرخون الان أو بعد حين .

وأيا مايكون ما فعلته الثورة أو قامت به فقد حان الوقت للتفكير للامام .. للمستقبل للاجيال التى ولدت منذ قيام الثورة ، والاجيال القادمة .

إن كانت الثورة قد حققت شيئا أو أشياء فيمكن أن تفيد منها ونطورها .

وإن كانت الثورة قد أخطأت . حان الوقت ، أو لابد من ، تصحيح الاخطاء . ومن المؤكد أن الثورة فعلت صوابا ولابد أيضا أنها أخطأت .

النظرة للمستقبل هى واجب المثقفين . بل هى أساس وجودهم كله .

زار جوزيف كرافت ، الصحفى الامريكى الذى توفى أخيرا ، مصر فى أواخر عهد الرئيس الراحل أنور السادات والتقى بالمعارضيسن والمتطرفين الدينيين وكتب مقالا أغضب السادات كثيرا قال فيه :

لايعرف حجم الذين يعارضون أنور السادات

وعندما يعرف عددهم وقوتهم فانهم يكونون قد حققوا أهدافهم . ويصبح الحديث عنهم مجرد نظريات يبحثها المؤرخون وحدهم .

وهكذا الامر بالنسبة لثورة ٢٣ يوليو ، أنها جزء من تاريخ مصر بما لها وما عليها . والذين يتكلمون ويكتبون ويدافعون وينتقدون الثورة أصبحوا ، متى ، مجرد مؤرخين !

ريجـــــان والعقيـــــد

أرتكبت الولايات المتحدة خطا جديدا عندما قررت حصار العقيد القذافى إقتصاديا .

ورغم إختلاف الظروف والاشخاص والمناسبات والدوافع فان الولايات المتحدة لم تتعظ بما فعلته من قبل عندما قررت حصار جمال عبد الناصر إقتصاديا بعد تأميم قناة السويس .

يومها زاد رصيد جمال عبد الناصر الشعبى فى مصر ، وفى العالم العربى كله .

الان تكررت القصة مع العقيد القذافى . فان الشعوب تلتحم مع حكامها فى المحن والازمات وبالذات عندما تكون الولايات المتحدة بتاريخها المعاصر طرفا فى الخصومة .

وأسرعت بلجيكا ولوكسمبورج تبعث بالوفود إلى ليبيا تعلن إستعداد الدولتين لتقديم الخبراء والخدمات .

ومن ناحيته جمع القذافى سفراء دول أوربا الغربية ليغريهم بعقود سمينة على نحو ماذكرت وكالات الانباء إذا رفضوا إتباع النصيحة الامريكية وظلوا يتعاملون مع ليبيا

ولم تكن دول غرب أوربا فى حاجة الى أى اغراء

السيدة مرجريت تاتشر التى أغضبت وزير دفاعها الى حد الاستقالة أعلنت بكل الطرق أنها لن تقاطع ليبيا .

وكان الوزير يطالب بإنقاذ الشركة التى تصنع طائرات الهليكوبتر عن طريق تمويل أوربى بينما تصر رئيسة الوزراء على ان يكون الانقاذ عن طريق شركات أمريكية .

وهزت الازمة السيدة تاتشر لانها تميل للولايات المتحدة

ومع ذلك فان رئيسة وزراء بريطانيا رفضت مقاطعة ليبيا اقتصاديا لان فى ذلك خسارة مالية لبلادها

والمعاتب الغربية اعلنت بلسان رئيس وزرائها كول ادانتها للارهاب ولكنها قررت الاستمرار فى التعامل مع ليبيا وايطاليا التى شهدت حادث المطار الذى ادى الى الازمة والقرار الامريكى قالت :

كله .. يهون الا الصداقة مع ليبيا

والمقصود بذلك الاموال الليبية ، أو ماتبقى منها .

والنمسا التى كانت طرفا فى المأساة والتى وقع فيها ايضا الانفجار الرهيب رفضت أن تقتدى بواشنطن

وهكذا جرت الامور مع باقى دول غرب اوربا التى يهمها أن تصون اقتصادها

ومن ناحيه اخرى توجه القذافى الى المؤتمر الاسلامى يطلب تاييدا ضد الاجراءات الامريكية او العدوان الامريكى القادم على ليبيا

ومن المؤكد ان هناك خلافات ضخمة بين الدول الاعضاء فى المؤتمر وبين القذافى

ومع ذلك فان هذه الدول ايدته رغم كل اراءها بالنسبة للعقيد

وهكذا نال القذافى تأييدا الى الحد الذى جعل دول غرب اوربا ترى أن العقوبات الاقتصادية الامريكية لن تحقق الاهداف التى تبتغيها واشنطن .. وان كان من الواضح أن ليبيا ستتأثر منها كثيرا

□ القذافى □

والنتيجة النهائية ان الولايات المتحدة فيما يبدو لاتتعظ من دروس التاريخ ومن اخطائها عندما تتعامل مع العالم العربى والدول النامية .

العميـــد !

نادى الحاجب على المتهم فتقدمت امام المنصة

ابتسم القاضى الاستئنافى وقال

اصبحت مثل فريد شوقى وهو يقف متهما امام القضاء

قلت

منه لله سيادة العميد !

قال القاضى وهو يتصفح الاوراق

فض اختام مرة اخرى

قلت .

نعم

قال

ولماذا تفض الاختام

قلت

لم افعل ياسيدى وهى مسألة روتينية يقوم بها امين المخزن

واخذت اشرح القصة

موسسة دار التحرير لديها مخزن تضع فيه اوراق الصحف الاربع اليومية . والمجلة الاسبوعية والمجلة الشهرية ويوجد أومباشى او جاويش يمر بين الحين والحين ليحرر محضرا بأن المخزن لاتتوفر فيه الشروط الصحية . ويؤدى هذا المحضر الى وضع أختام الشرطة على المخزن وفى هذه الحالة لايفتح الا باجراءات وأذن من النيابة

ولكن المؤسسة فى حاجة الى

□ مارجريت تاتشر □

الورق فتفض الاختام ويجىء الاومباشى او الجاويش فيحرر محضر مخالفة . او جنحة . والمتهم فى بعض الحالات امين المخزن ، أو مدير احدى شركات الموسسة ولكن العميد فى بعض الاحيان يحب مداعبتى فيامر بتحرير المحضر باسمى !

وهكذا قدمت الى محكمة الجنح وصدر الحكم بحبسى لمدة شهر لانى

لاأوقر القضاء كما ينبغى ولاامثل امامه

نظر القاضى الاستئنافى فى الاوراق امامه ووجد انى كنت خارج مصر كلها عند تحرير المحضر ولااستطيع ان افض الاختام شفاهة ولذلك اصدر حكمه بالبراءة .

وجاءت القضية الثانية ليرى فى القاضى صورة غير متقنة . لفريد شوقى فى قفص الاتهام . ومرة اخرى ولاسباب قانونية صدر الحكم ببراءتى من حكم ثان بحبسى شهرا اخر لفض الاختام .

وفوجئت أخيرا بأن العميد منه لله حرر لى محضرا ثالثا وأن القاضى أصدر حكما غيابيا بحبسى شهرا ثالثا لفض الاختام .

ووقفت امام قاضى المعارضات .

قرأ القاضى المحضر فوجد أن اعلان الحضور تم مع جيران جريدة الجمهورية .

قلت للقاضى :

هل هذا معقول .. أن تعلن صحيفة مع جيرانها .. انه العميد مرة ثالثة .

الغى القاضى حكم الحبس .. وذهبت الى كل الجيران ارجوهم اذا جاء اعلان من العميد ان يتفضلوا بابلاغى ! .

أما العميد فهيم حسين مدير شرطة مرافق مدينة القاهرة فقد رايت ان اكتب هذه الكلمات ليعرف ان لى عنوانا معروفا وانى لاافض اختاما ولم اكتب كلمة واحدة عما تفعله شرطة المرافق او عن المحاضر التى لابد أنه حررها هو او رجاله لعشرات الالوف خلال السنوات الثمانى الطويلة التى أمضاها فى منصبه .

ويامحافظ القاهرة .. ارحمنى من العميد فهيم حسين الذى اعتاد مداعبتى كل عام خلال السنوات الثلاث الماضية بالحبس شهرا فى كل عام ! .. ونحن نستقبل سنة جديدة لااعرف ماذا يخبىء لى فيها سيادة العميد !

قـــــرأت

قال الكاتب الكبير توفيق الحكيم :

«لعن الله السياسة . فهى السبب فيما يحدث الان على الساحة العربية . أرى أن نبتعد عن السياسة ونفكر

ولاأجد أفضل من ان يجتمع العقل العربى المثقف ليقول كلمته الان .

لو عمل هذا العقل قليلا لوجدنا انفسنا نسير على طريق الجامعة العربية الثقافية ، لانى أرى من خلال تجارب كثيرة أن قوة العرب الحقيقية تكمن فى تراثهم الحضارى وعلى العرب أن يتكاتفوا فى ابراز هذا الجانب الهام من قوتهم .

وسيشعر العالم ان العروبة ثقافة مجيدة عرفتها جامعات أوربا من قديم ، فى كثير من المعارف والعلوم والآداب

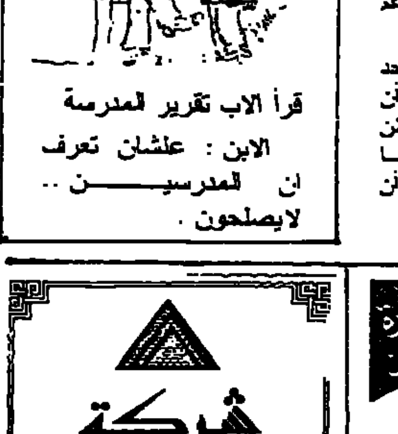
فكرتى التى اطالب بها الان هى الجامعة الثقافية التى ستكون منتقى المثقفين والفلاسفة العرب . ولابد ان تكون لهذه الجامعة الثقافية مكتبة كبيرة تضم التراث العربى كله لتقيم حضارة جديدة تجمع بين الاصالة والمعاصرة .

ولو تحققت هذه الفكرة ستتغير موازين وأنماط كثيرة متعارف عليها الان وكلها للاسف ضد العرب على طول الخط .

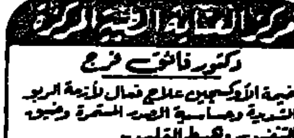
.. كلمـــة ونصـــف

- إذا تحقق نصف أمنياتك تضاعفت متاعبك .
- الاصدقاء يلتحمون وتفرق بينهم الديون .
- عندما تريد إقناع الاخرين بمذهب او عقيدة .. غشه .
- من يظن نفسه بلاأخطاء يرتكب خطأ واحدا على الاقل .. بهذا الظن .
- ليس شرطا أن يكون ثريا من يملك سيارة كبيرة فانها تعنى أنه كان يوما ثريا .
- لافائدة من حرية التعبير اذا لم يكن عندك شيء تقوله .
- تريد أن يحبك الجميع تظاهر بانك لاتعرف مايقولونه .
- الحب من اول نظرة يعالج بنظرة ثانية .
- يضيق بك الناس إذا ذكرت أكاذيب عنهم ويضيقون بك أكثر إذا رويت الحقيقة .
- لاتجادل سيدة متعبة أو مستريحة .
- الجامعة : مكان مفيد إلا إذا ألتقيت فيه بزوجة المستقبل .
- المال : مايدخره الرجل لزواجه ثم يصبح مفلسا الى الابد .
- الذاكرة : ماتقوله الزوجة لزوجها عندما تبلغه أن عيد زواجهما كان .. أمس .
- الحظ : سر النجاح عند الاخرين كما يفهمه الكسول والغبى .
- المؤتمر : إجتماع يتحدث فيه الناس عن أشياء كان يجب عليهم عملها .





أجود أنواع ومختلف مقاسات
شباك الصيد
اليابانى الأصلية
يقدمها بكل فخر الركن الرئيسي
مجموعة الجيزة للاستثمار
٧٥ شارع مصدق - الدقى ت ٧١٤٣٩٧


دكتور فاتن فرج

صناعة مصرية متطورة
أيديال IDEAL

وتقدم أثاثات معدنية مكتبية
٧٥جم ٤٥جم ٨٥جم








بمناسبة الأعياد
يسر شركة
سجاد دمنهور
أن تقدم
هدية قيمة لكل مشترى من :
السجاد والموكيت
إبتداء من ١٩٨٦/١/١٣
بمعارض الشركة
القاهرة : ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت ● ٩ شارع ٢٦ يوليو - مصر الجديدة
الإسكندرية : عمارة برج الثغر ● معرض سان بالمنشية
دمنهور : شارع الجيش
طنطا : شارع أحمد ماهر

بنك مصر
يعلن نتيجة سحب يناير ١٩٨٦
لنظام التوفير ذو الجوائز
بالجنيه المصرى - الدولار - الجنيه الاسترلينى
الذى تم أمس ١٩٨٦/١/١٥ علنا بواسطة الحاسب الآلى بمبنى الأهرام

بمزاياه الجديدة التى ينفرد بها :

الجائزة الأولى ٥٠٠٠ جنيه مصرى — فاز بها الرقم ٢١٧٢٩٨٣٠ باسم : أمانى حسين سعد فرع : القاهرة

الجائزة الثانية ١٠٠٠ جنيه مصرى — فاز بها الرقم ٥٣٩٢١٣٥ بالاسترلينى باسم محمد مختار أنور فرع : الزقازيق رمضان

الجائزة الثالثة ٤ جوائز قيمة كل منها ٥٠ جنيها
٥٤١٢٤٣٢ / ٩٦٠٧٦٣٠ / ١٥٥١٢١٤٢ / ٢٨٧٨٧٤٨٠

٢٠ جائزة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيها

١٦٦٩٩٦٩٢	٦٥٢٥٤٣٥	٩٤١١٦٧٩٢	١٧١٣٦٠٣٠	٢١٣٦٥٦٤٢
٢٧٦٩٥٣٨	٦٩٢٧٨٤٣	٩٥٤٧٠٨٥	١٨٩٠٤٦٢٣	٢٢٠٤٤١٧٣
٥٣٣٣٨١٥	٧٦٠٠٨٤٨	١٠٨٨٩٥١٨	٢١٢٥٠٢٢٠	٢٣٢٨٤٧٥٣
٦٤٣٤٠٠٧	٧٨٩٧٧٥٦	١١٠٣٤١٨٢	٢١٢٦٠٩٤٦	٢٨٥٨٤١٩٨

١٢٠ جائزة فازت كل منها بمبلغ ١٠ جنيهات

	٣٦٨٧٥٩٢		١١٤٤٣٤٢٨	١٧٥٣٣٠٠٩	٢٠٣١١١٣٣	٢٢٥٣٠٩٠٠	٢٨٥٩٣٣٥١
		٦٨٦٤١٦٦	١٤٩٤٣٧٩٧	١٧٥٣٦٥١٤	٢٠٦٨٣٠٨٣	٢٢٨٠٣١٣٣	٢٨٧٤٣٦٦٦
٦١٩٢٥	٤٢٣٩٩٦٣	٧٣٤٢٥٩٨	١٥٣٤٨٢٠٦	١٧٥٣١٧٥١	٢٠٧٦١٧٨٤	٢٢٨٠٣٥٧٥	٢٨٨٤٤٣٦٠
٢٣١٨٥١	٤٣٠٨٧٧٢	٧٥٠٤٥٤٦	١٥٤٦٣٣٠٣	١٧٧٦٥٧٩٠	٢٠٧٨٣٧٤٥	٢٢٨٦٦٠٠٤	٢٨٨٧١٠١٤
٤٩٢٩٨٢	٤٣٧٣٣٦٥	٧٥٣٥٥١٤	١٥٧٥٦٩٧٩	١٧٧٨٤٠٣١	٢٠٨١٦٥٣٥	٢٣١٣٨٩٣٨	٢٨٩١١٣٣٥
٥٠٠٦٩٩	٤٧٠٣٦٩٣	٧٥٥٦٦٠٥	١٥٨٣٩٧٥٥	١٧٩٣٣٠٣١	٢١٣٦٦٣٠٦	٢٣٣٠٠٤٣٦	٢٨٩٧٦١٤٥
٧١١٤٥١	٤٨١٠٠١٥	٧٦٤٧٩٤٣	١٥٩٥١٦٠٨	١٨٨١١٤٣٣	٢١٣٧٦٩٧٧	٢٣٣٣٤٥٥٤	٢٩٠٠٩١٠٤
٨٢١٧٠٢	٤٨٧٥١٢٧	٧٦٥٣٧٠٨	١٦٠٩١١٨١	١٩٠٠٤٠٨٨	٢١٦٣٩٣٨٩	٢٣٣٣٤٥٦٨	٢٩٩٧٥٥٣٢
١١٣١٢٥٥	٥٠١٥٣٣٣	٧٩٥٣٣٥٥	١٦٦٥٠٨١٤	١٩٠٣١٩٠٣	٢١٦٩٠٩٧١	٢٣٤٩٠٣٨٧	٣٠٠٨٧٧٣٦
١٢٥٧٤٦٩	٥١١٥٠٤٧	٨٣٧٩٥٨٩	١٦٦٨٥٠٧٢	١٩١١٣٥٧٠	٢١٧٤٥٩٦٧	٢٤١٨٤٣٣١	٣٠١١٨٥٣٨
١٦٩٢٨٤٦	٥٤٥٣٠٥٥	٨٦٩٩٥١٧	١٦٦٧٥٣٣٤	١٩١٤٣٨٦٧	٢١٨٤٧٩١٦	٢٤٣٧٨٥٣٥	٣٠١٥٣٤٦٨
١٧٦١٩٢٤	٥٧٨٣٤٤١	٨٧٧٠٩٠٥	١٦٧٠٣٠٣٣	١٩٣٠٠٦٧١	٢٢١٦٧٥٠٤	٢٤٦٣٣٩٤٣	٣٠١٦٨٤٦٠
١٨٦١٠٧١	٦٠٦٣٣١٤	٩٠٥٣١١٥	١٦٩٧٥٩٢١	١٩٣٥٠١١٨	٢٢١٩٩١٩٨	٢٧٧٤٦٧٦٦	٣٠٣٨٥٦٣٠
٢٢٦١١٠٩		٩٤٣٣٣١٢	١٧٠٨٠٧٤٠	١٩٣٥٧١١٣	٢٢٣٣٠٦٥٥	٢٨٣٦٧٣٣٧	٣٠٣٣٧٠٣٩
٢٣٣٢٠٩٨	٦٤١٠٣٩٢	١١٠٣٣٤٣٣	١٧١٨٧٩٥٣	١٩٦٨٧٦١٣	٢٢٣٧٤٣٠٣	٢٨٤٣٦٥٩٨	
٢٤٠٣٦٩١	٦٥٣٩٣٨٦		١٧٣٩٧١٢٩	٢٠٠٦٠٣٨٣	٢٢٤٦٣٠٨٩	٢٨٥٥٤٩٨٥	

نتيجة السحب الشهرى الإضافى لعملاء ودائع التوفير ذو الجوائز بالعملات الأجنبية دولار - استرلينى

تذكرة رقم	القيمة	الاسم	الفرع
٣٤٣٦١٦٥	مليمات ١٠٠٠ جنيه مصرى بالدولار	باسم : عبد الحفيظ عبد الرحيم محمد	فرع سوهاج رصيف
٢٧٦٨٤٨٢٥	١٠٠٠ جنيه مصرى بالدولار	باسم : محمد ابراهيم عزت	مصطفى كامل ومجزأة
٢٠٤١٠١٥٢	١٠٠٠ جنيه مصرى بالدولار	باسم : كمال محمد كمال	الزمالك ومجزأة

نتيجة السحب الشهرى الإضافى للمحافظات على ودائع التوفير ذو الجوائز بالعملة المحلية

تذكرة رقم	قيمتها جنيه مصرى	الاسم	الفرع
١٩٦٣٥٥٨٤	١٠٠٠	باسم : سمير بطارس محمد	القاهرة
٢٢٨٣٦٢٢٤	٧٥٠	باسم : أحمد اسماعيل علام	القاهرة
٢٩٨٦١١٦٠٢	٥٠٠	باسم : اميرة أحمد حسين	مصطفى كامل
١٧١٤٤٦٩٧	٢٥٠	باسم : حسين محمد كامل	القاهرة
١٦٠٠٢٤٦	٢٥٠	باسم : محمد حسنين عبد الله	باب اللوق
٨٥٠٢٦٧	٢٥٠	باسم : زكريا فؤاد باشا	روض الفرج

بنك مصر .. يهنىء الفائزين ويتمنى حظا سعيدا للجميع